

3648
S/A

✽ فهرس تدان الاسرار الربانية في النباتات والمعادن والخواص الحيوانية ✽

صفحة	
٠٠٤	المقدمة الاولى وفيه فصول
٠٠٤	الفصل الاول في تناول الاغذية والاكلانها وفيه بحثان
٠٠٤	البحث الاول في الالة الاولى وهي اليد والثاني في الاصابع
٠٠٥	الفصل الثاني هل دون اهل الشرائع في اليد معلوما لا وفيه مقالتان
٠٠٦	المقالة الاولى في قوله تعالى اللهم ارجل يشون بها
٠٠٦	المقالة الثانية في قوله تعالى بلا قادرين على ان نسوي بناته
٠٠٧	الفصل الثالث وفيه اربعة ابحاث البحث الاول في وظائف القبيل
٠٠٨	البحث الثاني في الاطعمة وكيفية تناولها
٠٠٩	البحث الثالث في الجواهر الحيوانية واشباهة وفي الجوع
٢١٥	الفصل الرابع في الذوق وفيه بحثان
٠١٥	البحث الاول في الالة الثانية وهي اللسان والثاني في الذوق
٠١٨	الفصل الخامس في الالة الثالثة وهي الاسنان وفيه اربعة ابحاث
٠١٨	البحث الاول في الاسنان والثاني في وظائف الاسنان
٠٢٢	البحث الثالث في كيفية بنية الاسنان والرابع في طحن الاغذية
٠٢٤	الفصل السادس في الالة الرابعة وهي الفم الخلفي وفيه اربعة ابحاث
٠٢٤	البحث الاول في كيفية تغلب اللعنة الغذائية
٠٢٤	البحث الثاني في كيفية هيئة الدهليز والثالث في مرور الاغذية
٠٢٧	البحث الرابع في كيفية الاكل ومقداره واوقاته
٠٢٩	الفصل السابع هل دون اهل الشرائع علوما في الاكل ام لا
٠٢٩	في قوله تعالى كلوا مما رزقكم الله وفيه مسائل
٠٢٩	المسئلة الاولى في الاباحة والتحليل
٠٢٩	المسئلة الثانية في قوله تعالى كلوا حلالا طيبا
٠٢٩	المسئلة الثالثة في الانحصار في الاكل
٠٣٠	المقالة الثانية في قوله تعالى لا تحرموا طيبات ما احل الله لكم وفيه مسائل
٠٣٠	المسئلة الاولى في كيفية الطيبات وفيها قولان

صحيحة	
٠٣٠	القول الاول في الرهبانية و الثاني تحريم العرب الطيبات
٠٣٢	المسئلة اثنائية في قوله ولا تحرصوا طيبات ما احل الله لكم
٠٣٢	المسئلة الثالثة في قوله تعالى ولا تعتدوا
٠٣٢	المقالة اثنائية في قوله تعالى فان طبن لكم عن شيء منه نفسا فكلوه
.	هنيئاً مريئاً وفيها مسائل مختصة في الاكل الهنيئ
٠٣٣	المسئلة الاولى من الاكل الهنيئ في الطعام للقوة على العبادة وفيها امور
٠٣٣	الاول ان يكون الطعام حلالا في نفسه الثاني غسل اليدين
٠٣٤	الثالث من الاكل الهنيئ في وضع السفرة والرابع كيفية الجلوس
٠٣٥	الخامس في نية الاكل والسادس الرضى بما يوجد من الطعام
٠٣٦	المسئلة الثانية من الاكل الهنيئ في حالة الاكل وآدابه
٠٣٧	المسئلة الثالثة ومن الاكل الهنيئ ما يستحب بعد الطعام
٠٣٧	المسئلة الرابعة ومن الاكل الهنيئ الاداب على المائدة
٠٤١	المسئلة الخامسة ومن الاكل الهنيئ تقديم الطعام الى الاخوان
٠٤١	المسئلة السادسة ومن الاكل الهنيئ في كرمه الدخول لابل اصنام
٠٤٣	المسئلة السابعة ومن الاكل الهنيئ كيفية ترتيب الطعام
٠٤٤	الفصل السابع ان الانسان يملك الاعضاء الظاهرة دون الباطنة
٠٤٤	وفي كيفية مشاهة المعدة لغرن الخبر وفيه اقوال
٠٤٦	القول الاول في صفة المعدة والقول اثنائي في تناول الغذاء
٠٤٩	القول اثنائي في استهالة الاغذية الى كياوس
٠٥١	القول الرابع في كيفية عمل العمال الباطنة
٠٥٣	القول الخامس في الكبد وكيفية عمله
٠٥٥	القول السادس في بيان كيفية الهدم اى المواد القديمة
٠٥٦	القول السابع في بيان اعمال التي يجريها الدم
٠٥٧	بحث في بيان الحوصلة المرارية وكيفية انصبابها
٠٥٩	القول الثامن في بيان الدورة البنية
٠٦١	القول التاسع في بيان الدورة الدموية
٠٦٨	القول العاشر في بيان شكل القلب

القول الحادي عشر في العرق في الضواري	٠٧٠
الفصل الثامن في طبيعة الدم وهذا احوال	٠٧٣
القول الاول في لون الدم	٠٧٣
القول الثاني في تغير الدم	٠٧٣
القول الثالث في الفروق بين الدمين	٠٧٣
القول الرابع في تغيرات الدم في الامراض	٠٧٤
القول الخامس في مآل الدم في الجسم .	٠٧٤
القول السادس في الشرايين	٠٧٥
القول السابع في المسام	٠٧٦
الفصل التاسع هل دون الشرايع لاهل الشرائع علومها في	٠٧٨
الشرايين ام لا وهما مقالتان المقالة الاولى وفيها مسئلتان	
المسئلة الاولى وفيها وجوه	٠٧٨
المسئلة الثانية في كيفية قساع الوتين	٠٧٩
المقالة لثنية في قوله تعالى ولقد خلقنا الانسان الاله	٠٧٩
الفصل العاشر في بيان اللفظة اللاطنية معناها اعتأوهنا قوال	٠٨١
القول الاول في رجوع الدم الى القلب	٠٨٣
القول الثاني في كيفية مجي الحرارة	٠٨٤
القول الثالث في ان الاعصاب هل لها دخل في توار اسرارها ام لا	٠٨٥
في تناقل الاجسام وفيه البحث	٠٨٥
البحث الاول في الثالث والثاني في زنة الاجسام	٠٨٧
البحث الثالث في الوزن النوعي الاجسام	٠٨٩
البحث الرابع في ثقل الهواء على الانسان	٠٩٢
البحث الخامس في النبات ثقل الهواء	٠٩٤
البحث السادس في كيفية دخول الهواء للرئة	٠٩٦
البحث السابع في كيفية تركيب الصدر لهيئة المنفاخ	٠٩٦
البحث الثامن في تشبيه الرئة بسوق تباع فيه الأشياء	١٠٠
البحث التاسع في بيان الفهم الداخل في الجسم	١٠١

صفحة	
١٠٣	البحث العاشر هل دون الشارع لاهل الشرائع علوم ما في كيفية تنقية الدم ام لا في قوله تعالى وان لكم في الانعام الاية وفي الاية مسائل
١٠٣	المسئلة الاولى في بيان القراءات
١٠٣	المسئلة الثانية في قوله تعالى مما في بطونه
١٠٣	المسئلة الثالثة في بيان القرث
١٠٣	المسئلة الرابعة في قوله تعالى لبنا خالصا سائغا
١٠٣	المسئلة الخامسة في قوله تعالى من بين قرث ودم لبنا خالصا
١٠٣	البحث الحادى عشر في بيان الاوكسجين ومقداره في الكون
١٠٩	البحث الثانى عشر في تولد الحرارة وفرحنا وابتهاجنا
١١١	البحث الثالث عشر في السائلين الكهربائى والمغناطيسى
١١٢	البحث الرابع عشر هل دون الشارع لاهل الشرائع علوم ما في هذين
١١٢	السائلين ام لا في قوله تعالى خلق فسوى والذى قدر فهمدى
	وفي الاية مسائل
١١٣	المسئلة الاولى في قوله تعالى خلق فسوى
١١٣	المسئلة الثانية في القراءات
١١٣	المسئلة الثالثة في قوله تعالى قدر
١١٤	المسئلة الرابعة في قوله تعالى فهمدى
١١٥	الفصل الحادى عشر في كيفية الاوكسجين ودخوله على الاجسام
	وهنا بحثان
١١٧	البحث الاول في تنقية الدم
١١٨	البحث الثانى في درجة الحرارة والبرودة
١٢٠	الفصل الحادى عشر في مقياس الغذاء في الحر والبرد
١٢٢	الفصل الثانى عشر في ادخار الدم وتشبيه الروح بالكمنخ
١٢٤	الفصل الثالث عشر في تشبيه الدم بفعل العقلاء
١٢٧	الفصل الرابع عشر في الحياة في الاعصاب وفيه ابحاث
١٢٨	البحث الاول هل يوجد لكل جزء من الاعصاب وظيفة ام لا
١٢٨	البحث الثانى في بيان مواضع الاقنعة

البحث الثالث في تأثير كل عصب على حديثه	١٢٩
البحث الرابع في كيفية ورود التأثير العصبي	١٣٠
البحث الخامس هل يدرك الفعل العصبي أم لا	١٣١
البحث السادس التأثير العصبي له دخل في الامراض أم لا	١٣٢
الفصل الخامس عشر هل دون الشارع لاهل الشرائع صلونا في الاحساسات أم لا	١٣٢
في قوله تعالى ان السمع والبصر الاية .	١٣٣
في قوله تعالى ان السمع والبصر وهما مسائل	١٣٤
المسئلة الاولى في اعضاء الحواس	١٣٤
المسئلة الثانية في القرائت	١٣٤
المسئلة الثالثة في قوله تعالى كان عنه مسئولا	١٣٥
المسئلة الرابعة في قوله تعالى والغواذ وهما بحثان	١٣٥
البحث الاول ان العلوم مستفادة من الحواس او من العقول	١٣٦
المسئلة الخامسة في قوله تعالى كان عنه مسئولا وهما بحثان	١٣٦
البحث الاول في السمع والثاني في عضو البصر	١٣٧
في قوله تعالى ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت وهما مسائل	١٣٩
المسئلة الاولى في القرائت والثانية في تحقيق التفاوت	١٣٩
المسئلة الثالثة في حقيقة الخطاب	١٣٩
المسئلة الرابعة احتج الكمي	١٣٩
في قوله تعالى وان يكاد الذين كفروا الاية وفيه مسائل	١٤١
المسئلة الاولى ان محفظة في الثقبلة وفي القرائت .	١٤١
في بيان الحواس الباطنة	١٤٧
في بيان الظواهر القوادية	١٥٠
في بيان قوله تعالى الا يذكر الله تطهين القلوب	١٥٢
في قوله تعالى لما بلغ اشده وفي الاية مسائل	١٥٥
المسئلة الاولى في وجه النظم	١٥٥
المسئلة الثانية في بيان الاشد	١٥٦

المسئلة الثالثة في تغير الحكم والعلم	١٥٧
في بيان التولعات وفيه امور	١٥٨
الاول تأثير التولعات	١٥٩
اثناني تأثير التولعات بنسبة قوتها	١٦٠
اثنالث تأثير التولعات بالنظر	١٦٠
الرابع تأثير التولعات بحصول بعضها بعقب بعض	١٦٠
الخامس في الوسائط المنتجة	١٦٠
السادس في تغير النفس غير مستشعرة بها	١٦٠
السابع في نتائج قوة التولعات	١٦٠
في بيان ان النفس شئ واحد	١٦١
في بيان الحركات الفاعلية	١٦٧
في الرياضة بالمشي والعدو والوثب	١٦٩
في الرياضة بالرقص والسباحة والصوت والعربانات	١٧٠
في بيان النوم والوقت الضروري وازمان النوم ومحال النوم	١٧٣
الباب الثاني وفيه فصول الفصل الاول في اعضاء التناسل	١٨٠
في بيان الوظائف التي تقتضي اجتماع النوعين وفيه امور	١٨١
الفصل الثاني هل الشارح دون علوم اهل الشرائع في الحيض ام لا	١٨٤
في قوله تعالى وبسألونك عن المحيض وفي الاية مسئلة	١٨٤
المسئلة الاولى في كفية تباعد المرأة في المحيض	١٨٥
المسئلة الثانية في اصل الحيض في اللغة	١٨٥
المسئلة الثالثة في اوصاف دم الحيض	١٨٦
المسئلة الرابعة في كيفية اوقات سيلان الدم	١٨٦
المسئلة الخامسة في اسباب الطمث	١٨٧
المسئلة السادسة في منوطات لاحضاء انتناسل	١٨٧
المسئلة السابعة في زمن اليأس	١٨٨
المسئلة الثامنة في الاستمناء في النساء والرجال	١٨٩
المسئلة التاسعة في العذوبة والزواج	١٩٠

هل اهل الشرائع دون علموا في الزواج والحل عليه ام لا	١٩٣
في قوله تعالى وانكحوا الايامى وفي الاية مسائل	١٩٢
المسئلة الاولى في قوله وانكحوا الايامى	١٩٢
المسئلة الثانية في قول الشافعى رضى الله تعالى عنه	١٩٣
المسئلة الخامسة في قوله تعالى وانكحوا الايامى منكم والصالحين	١٩٥
المسئلة السادسة في اختصاص الصالحين	١٩٦
المسئلة السابعة على ان العبد لا يتزوج لنفسه	١٩٦
المسئلة الثامنة في الترغيب في النكاح وفي ألباع	١٩٧
في كيفية المباشعة وادعاء الزوج بزوال البكارة	٢١٠
البحث الاول في كيفية فوهة المهبل	٢١١
البحث الثالث في اصناف غشاء البكارة	٢١٣
البحث الرابع في شقه	٢١٣
البحث الخامس في قابلية المرأة للزواج	٢١٣
في بيان السن المناسب للزواج	٢١٤
في انتقال البنت من حالة الى حالة اخرى	٢١٥
في زوال البكارة قهرا	٢١٧
في بيان احوال المرأة الغير القابلة للعلق	٢٢٠
هل الشارع دون علموا لاهل الشرائع في العقر والعقم ام لا	٢٢١
في قوله تعالى قال رب انى وهن العظم الاية وفي الاية مسئلة	٢٢١
المسئلة في شبه الثيب	٢٢١
في بيان الاسباب المبطله للزواج والخنثى وانواعها	٢٢٥
في بيان الامراض التى تنكرها اصحابها ومعرفةتها	٢٢٨
في بيان الاسباب التى يدرك بها افتعال المرض	٢٢٨
في بيان الامراض المكذوبة ووسائل معرفتها	٢٢٨
منها القراع والصرع والجنون وحب الوطن وقالج العصب	٢٣٠
ومنها الحول والرمد والطرش وقروح الانف	٢٣٣
ومنها التلبيح والخرس وعسر الازدراد والشوصة	٢٣٥

صفحة	
٢٣٥	ومنها نفث الدم والقيء الدائم والفتق الاربي
٢٣٧	ومنها فقد الخصيتين وسلس البول
٢٣٨	ومنها الاروام الباسورية والنواصير
٢٣٨	ومنها انحناء الجذع وانتفاخ الاطراف والتشنج
٢٣٩	ومنها العرج والفالج والتهاب العضل والرعشة وانغشي
٢٤٠	مشاهدة واقعية وزوال الاسنان
٢٤١	ومنها سقوط المستقيم وحصر البول وقصر الاطراف
٢٤١	ومنها الذهول وقصر النظر
٢٤١	ومنها الصرع والانتقال النومي وضيق النفس
٢٤٢	الخاتمة وفيها مقالان المقالة الاولى في الخضروات وفيها ابحاث
٢٤٣	البحث الاول في الخبازي وهي صنفاان الاول في الكبيرة
٢٤٤	في الخبيرة الصغيرة والبامية والملوخية
٢٤٦	في البقلة والبطاطس وفي القرع والواصه
٢٥١	في بيان الخيار والقثاء والقلوون
٢٥٤	في الباذنجان الاسود والافرنجى
٢٥٥	في التكماء واللوبيا واللفت والكرنب والقبيط
٢٥٩	في الهليون والخرشف والعقوب
٢٦٦	المقالة الثانية في اللحوم وفيها ابحاث الاول في الامراق
٢٦٧	في مرقه الجحول والاثوار والدجاج والديوك
٢٧٢	البحث الثالث في اللبن من البقر والعز والنساء
٢٧٥	في الاستعمالات الغذائية للحليب ومقداره
٢٧٨	في بيان القشطة والزبد والجبن والمصل
٢٨٤	في بيان البيض وصفته واستعماله

هَذَا كِتَابُ الْأَسْرَارِ أَرْبَابِيَّةٍ فِي الْأَنْبَاءِ وَالْمَعَادِنِ
وَالْخَوَاصِّ الْحَيَوَانِيَّةِ تَأَلِيفُ الْقَاضِلِ الْإِمْدَقِ
إِلْفَهَامِدِ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ أَقْنَدِي الْأَسْكَندَرَانِي
حَمْدُ اللَّهِ تَعَالَى الْمُتَعَبِّدِينَ بِطَوْلِ حَيَاتِهِ
وَجَزَاءُ خَيْرٍ جَزَاءً
آمِينَ

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك يا من تنزهت عن الولد والوالد * وتعاليت عن الأصاحبة
والمعاون والمساعد * ونشهد ان لا اله الا انت خلقت الانسان في
احسن تقويم * وابدهته بحكمة ذلك تفسير العزيز العليم * ونصلي
ونسلم على من استخلصته من اذى الاصلاب * وانتخبته من اشرف
الانساب * وعلى آله الذين سرى مخيم سر الحكمة الربانية * وفضلوا
بنسبتهم اليه على جميع البرية * واصحابه الذين هاجروا اليه وهجروا
من صحبه قديما * واستعوض الولد منهم به عن والده خيرا منه زكوة
واقرب رجاء * صلوة وسلاما داعيين ما نكون كائن في باطن
الارحام * فطلع نجم وجمع جسام * على غصن بان وحام * اما
بعد فيقول راجي عفو الواحد الصمداني * محمد بن احمد
الاسكندراني * لما انتهى بحمد الله تعالى الكتاب المسمى بكشف الاسرار
النورانية * هنائي بعض الاخوان * اصلح الله تعالى لي ولهم الحال
والشان * وقال لي ان هذا الكتاب عوض لك عن الولد في التذكار
وانت عقيم فاعطاك الله تعالى ذلك عوضا عن الولد فلما ذهب عني
هدس ذلك الكلام في الخاطر وصار يتردد بين الاحساس والارادة لانه
اذا ادرك بالحواس شئ حصل منه اثر في الفؤاد وكذلك اذا هاجت
الشهوة مثلا بسبب كثرة الاكل وبسبب قوة في المزاج حصل منها في

القلب اثر وان كفت عن الاحساس فالتخيالات الحاصلة في النفس تبقى
ويذقل الخيال من شئ الى شئ وبحسب انتقال الخيال يذقل الفؤاد
من حال الى حال آخر والمقصود ان الفؤاد في التغير واتساع اثر دائما من
هذه الاسباب واخص الاثار الحاصلة في الفؤاد هو الخواطر واعنى
بالخواطر ما يحصل بها من الافكار والاذكار واعنى به ادراكاته علوما
اما على سبيل التجدد واما على سبيل التذكر فانها تسمى خواطر من
حيث انها تخطر بعد ان كان الفؤاد غافلا عنها والخواطر هي المحركات
فلما تحركت في نفس تلك الخواطر صرت احداث نفسى كانه ل غلام
وترددت تلك الصورة على الفؤاد كأنها وسواس ثم انك تعلم ان هذه
الخواطر حادثة ثم ان كل حادث لا بد له من محدث ومهما اختلفت
الحوادث دل ذلك على اختلاف الاسباب فيسبب الغاطر الداعى الذى
قام بتصور نفسى بصورة غلام يخاطبني واخاطبه ما قد تقرر لك آنفا
فخاطبته تلك النفس بالفلام انشأت هذا الكتاب وسميته ببيان الاسرار
الربانية * في النبات والمعادن والخواصن الحيوانية * ورتبته على مقدمة
وبابين مشتملين على بيان ما يتعلق باظهار خفايا القوى الموجودة في
الحيوانات والنباتات والجواهر المعدنية وخاتمة وكل باب فيه فصول
وابحاث ومسائل والله المستعان * وعليه التكلان

❀ المقدمة ❀

سأل ابن قلب الحكيم اياه فقال له هل الوظائف الموجودة في الجسم
البشرى كل واحد منها له رئيس يديره على وظائفه الخاصة به او غير
بوقته على ما يضره وينفعه فقال له يابنى ان الوظيفة هي الفعل
الحيوى الحاصل بواسطة عضو او جملة اعضاء والوظائف في الجسم
البشرى تنقسم الى رتبين

الاولى تحتوى على الوظائف المتعلقة بحفظ اشخص
والثانية تحتوى على الوظائف المتعلقة بحفظ النوع

فالوظائف التي تتعلق بحفظ الشخص وتجعله قائما بنفسه منها ما يحيل ما استعمله من الاغذية الى جوهره الخاص وهذه تسمى بوظائف التغذية او الوظائف المثلثة وهذه لها خفيران الشم والذوق على ما سبأني ومنها ما يجعل بينه وبين الموجودات المحيطة به اخسلاطا وهذه هي وظائف المخاططة وهذه الرتبة لها خفراً على ما سبأني

والوظائف التي تتعلق بحفظ النوع هي وظائف التناسل وتنقسم ايضا الى الوظائف التي تقضي الى اجتماع التوعين مع بعضهما والى الوظائف المختصة بالام كالولادة والرضاع وغيرهما واعلم يا بني انه يجب على جميع الناس ان يعرفوا قبل كل شئ ما يلزم للحياة وما يتأتى به حفظها وقوامها وهو الغذاء اذ من المعلوم عند الخاص والعام انها بدون خبير ممكنة وهو بدون الآلات المستعملة في تحضيره غير نافع ولنفسرح لك هذه الآلات والمخفراً بطريق الاختصار فنقول

الباب الاول في الاغذية وآلاتها وفيه فصول الفصل الاول

في تناول الاغذية وآلاتها وفيه بحثان

(البحث الاول في الآلة الاولى وهي اليد)

اليد هي الآلة الاولى من تلك الآلات وهي التي لا يتأتى بدونها تناول الاغذية وتوصلها الى الفم وليس المراد هنا بذكرها وصفها من حيث هيئتها الظاهرية لان ذلك ليس خافيا على الصغير والكبير بل الفرض منه معرفة اهميتها وكونها نافعة للانسان في تجهيز اشغاله * وتتميم اعماله (البحث الثاني في الاصابع ومنافعها)

اعلم يا بني ان اليد كما انها في الهر مثلاً مساعدة له على تناوله غذاءه والذب بها عن نفسه في بعض احواله وبالناسل بالاكبر من الاصابع الخمسة المركبة لها وانزاله عن اخوته يرى انه لولاه لما كان الانسان اكل جميع الحيوانات خلقه وبالجمله فهو من اجل النعم التي انعم الله تعالى بها عليه لانه ليس قاصراً في نفعه على تناول الاغذية بل هو مساعد له

على الحصول على جميع الاعمال التي يتوصل بها الى اكتساب المعارف
والفنون وهبذا امر غير مجهول لانك لو اردت ان تقبض على شئ
يدونه لقابلك من العسر والصعوبات الكلية مالا مزيد عليه كيف لا
وهو على الدوام مستعد للحركة ونافذ بالسبق في جميع الاعمال على باقي
الاصابع وهو للانسان اعظم مساعد واكبر معين و سبب انعزاله عن
اخوته يتأتى له من غير مانع يمنع انضمامه الى واحد منها او اليها بتمامها و
بهذه المزية التي لم يشارك الانسان فيها من المخلوقات سوى القردة فضل على
غيره مع ان اصابع الانسان اعظم تركيبا وحركة فلذا يشاهد انه اكل
الحيوانات خلقه واعظمها نفعا واجلها فائدة ولو اردنا ان نبسط لك
الكلام على اليد والبنان لخرجنا عن الموضوع وانتقلنا من الاجتهاد الى
الاسهاب وعدلنا في سلوكنا عن طريق الاختصار الذي لا ينكر ما فيه
من البلاغة وبنان الاصابع متسلطنة فيه حاسة اللمس الذي هو بحسب
الظاهر لنا على هيئة مخدة موقاة للاظافر مخصصة بلامسة كلية فيه تدرك
نعومة الاجسام وحشوتها الخفيفتان جدا وفي بعض الاشخاص العمى
يدركون الالوان المصبوغة في الاقشعة وهذه المنافع العظيمة خصها الله
تعالى بالانسان واعلم ان هذه اليد بعد ان توصل بالعمة الغذائية الى
الفم تركها له يفعل بها ما هو من خصائص وظائفه ثم ننظر في أفعاله
بها ونلاحظها حتى تنفصل عنه مع التأمل في جميع تنقلاتها من موضع
الى آخر ومن صورة الى اخرى وتتوصل بما وصلت اليه افهامنا من
العلم الى شرح ما يلحقها من التغيرات في جميع هذه التوهمات فان بلغنا
هذه الدرجة تيسر لنا الوقوف على حقيقة المنافع التي تعود على البدن
من الاغذية

﴿ الفصل الثاني ﴾

في الدلائل القرآنية في منافع اليد والاصابع فان قلت اليد والاصابع
من حيث منافعهما وخواصهما معلومان لا ينكر ان لكن هل ورد

من المتسارع لاهل الشرائع فيما يخص منافعهما وما يتعلق بها قات لك
ان الله تعالى ذكرهما في جملة آيات وسما ورد عليك هنا ثلاث آيات في
ثلاثة مقالات

❖ المقالة الاولى ❖

(في قوله تعالى اللهم ارجل يمشون بها ام لهم ايد يبطنون بها)
اعلم ان هذه الاعضاء جعل تعالى فيها من القوى المحركة والمدركة فتكون
افضل من اليد اذا كانت خالية عن هذه القوى فالرجل القادرة على
المشي واليد القادرة على البطش افضل من الرجل واليد الخاليتين عن
قوة الحركة والحياة واذا ثبت هذا ظهر ان الانسان افضل بكثير من
الاصنام والصور المعمولة بهيئة الربانيين للتبرك بل لا نسبة لفضيلة الانسان
الى فضل تلك الصور البتة واذا كان كذلك فكيف يليق بالافضل
الاكل الاشراف ان يستعمل لعبادة الاخص الادون الذي لا يحسن منه
فائدة البتة لا في جلب المنفعة ولا في دفع الضرر هذا هو الوجه
المناسب في تقرير هذا الدليل الذي ذكره الله تعالى

❖ المقالة الثانية ❖

(في قوله تعالى بلى قادرين على ان نسوى بنانه)
اعلم ان قوله قادرين اى في الابتداء فوجب ان تبقى قادرين على تلك
التسوية في الانتهاء وقرى قادرين اى ونحن قادرون وفي قوله على
ان نسوى بنانه وجهان
احدهما انه نيه بالبنان على بقية الاعضاء اى تقدر على ان نسويه بعد
صيرورته ترابا كما كان وتحقيقه ان من قدر على الشئ في الابتداء قدر
ايضا عليه في الاعادة وانما خص البنان بالذكر لانه آخر ما يتم خلقه فكانه
قال تقدر على ضم سلاماته على صغرها واطاقتها بعضها الى بعض كما
كانت اولا من غير نقصان ولا تفاوت فكيف القول في كبار العظام
وثانها بلى قادرين على ان نسوى بنانه اى نجعلها مع كفه صيغة

مستوية لا شقوق فيها كحف البعير فيعلم الارتفاق بالاعمال اللطيفة
كالكتابة والخطابة وسائر الاعمال اللطيفة التي يستعان عليها بالاصابع

﴿ المقالة الثالثة ﴾

(في قوله تعالى واضم يدك الى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء)
(آية اخرى)

اعلم ان لكل ناحيتين جناحين كجناحي العسكر لطرفيه وجناحا الانسان
جناحه والاصل المستعمل منه جناحا الطائر لانه يخرجهما عند الطيران
وعلماء الطب قالوا الطرفان الصدران بمعنى الذراعين اى الصدرين
والاول اولى لان يدي الانسان يشبهان جناحي الطائر لانه قال تخرج
بيضاء ولو كان المراد بالجناح الصدر لم يكن لقوله تخرج معنى

واعلم ان معنى ضم اليد الى الجناح كما قال في آية اخرى وادخل يدك
في جيبك لانه اذا ادخل يده في جيبه كانه قد ضم يده الى جناحه
والسوء الرذالة والقيح في اللحم فكذلك من البرص كما كنى عن الغورة
بالسوء والبرص ابيض شئ الى العرب فكان جديرا بان يكنى عنه بروى
انه عليه السلام كان شديدا الادمة فكان اذا ادخل يده اليمنى في جيبه
وادخلها تحت ابطه اليسر واخرجها كانت تبرق مثل البرق وقيل مثل
الشمس من غير برص ثم اذا ردها عادت الى اونها الاول بلا نور

﴿ الفصل الثالث ﴾

(وفيه ابحاث البحث الاول في وظائف التمثيل)

وظائف التمثيل ويقال لها ايضا وظائف التغذية هي الهضم والاص
ودورة الدم والتنفس والافراز والتغذية التي هي غاية هذه الوظائف
فان الاطعمة متى دخلت في الجسم اثر فيها فعل عضو الهضم وفصل منها
جزاؤها الغذائي فتمتصه الاوعية الماصة ثم ترسله في تيار الدورة وهو
يوزعه على جميع اجزاء الجسم ثم تضيف اليه الرئتان واعضاء الافراز
بعض عناصره ويقربانه من عناصر كثيرة ويحيلانه الى مادة حيوانية

ثم بعد ذلك نجعله وظيفة التغذية متناسبا لتغذية جميع الاعضاء المختلفة
(البحث الثاني في الاطعمة وكيفية تنوعها)

الاطعمة هي الجواهر التي تتغير وتصبح مماثلة لجوهرنا الخاص ونافعة
في بنو الجسم ونعويض ما نقص من الاعضاء بسبب الاضرار الدائم فينا
اي التحليل الدائم في اجسامنا ويخضعها الانسان من النباتات والحيوانات
على حسب الاشخاص من الذكورة والانوثة والامزجة واما الملكية
المعدنية فلا تنفع الا في الاقاويه والادوية والسعوم واما الاملاح
المنصهرة في المواد الحيوانية والنباتية فلا تعرف كيفية دخولها فيها
ولا يعرف هل هي محلولة في المواد العضوية او منجدة بالجواهر الحية
وخاصية الجواهر التي تقاوم الفعل الهضمي بحيث لا تتمكن العصارة
المعدية من ان تغير طبيعتها هي انها تحدث في فعل القناة الهضمية
اضطرابا كثيرا او قليلا لكن الذي يظهر ان المعدة بقوتها تقطع جميع
ما يتعرض لها ثم انه ليس هنالك تباين كلى بين الادوية والسعوم اذا
الادوية الشديدة التأثير قد تكون مأخوذة من الجواهر السمية وتقاوم
القوة الهضمية فلا تأخذ منها الاعضاء شيئا لتغذي بخلاف الادوية
الضعيفة معظمها مطيع لاجتهادات المعدة فيدخل في رتبة الاطعمة لكن
يلزم فيه ماعدا خواصة الطيبة ان يكون سريع الهضم وقير مدمج
ولولم يكن كذلك لشوش القوى اللازمة لشفاء الامراض ثم ان
بعض المسهلات النباتية كالتمر هندي والمن لا يحصل منه نتيجة دوائية
في الاشخاص الذين قوة الهضم فيهم شديدة لاستعماله بالكلية الى مادة
حيوانية وحينئذ فلا يحصل منه خاصية دوائية وهنالك اطعمة اذا تناولت
بكمية عظيمة جدا اوفى وقت كانت المعدة فيه قير مستعدة للهضم اثرت
تأثيرا دوائيا فيحصل منها اسهال كثير

واهل يابني ان اغلب اهل هذا العلم قالوا ان الكيلوش الناشئ عن الاطعمة
دائما مماثل في خواصه الطبيعية وتركيبه الكيماوي وان كان اصله من

الاطعمة مختلفا ولا قائل بهذا التماثل التام من الذين رأوا بالامتحان انه لا يمكن المحافظة على الحياة الا بتغير الاطعمة فان الكلب مثلا اذا تغذى بخبز وماء مقطر فقط يموت بعد مضي ثلاثين يوما او اربعين فن هذا يعلم ان بعض الادوية ولو انهضم لا بد ان يكون حافظا لخواصه الدوائية

❖ البحث الثالث ❖

(في الكلام على الجواهر النباتية والحيوانية)

اعلم ان الاطعمة المأخوذة من المملكة النباتية اقل تغذية من الاطعمة المأخوذة من المملكة الحيوانية وذلك لان احتواء النباتية على الجواهر القابلة للتماثل لجوهرنا الخاص اقل من احتواء الاطعمة المأخوذة من المملكة الحيوانية فالاغذية التنشائية هي التي يوجد فيها الجوهر التثائى والنشاء يوجد في جميع الحبوب البقولية والحبوب الغلافية وفي التفاح وشاه بلوط والكماء وكثير من البذور النباتية وفي الشعيرية والسמיד والساجو والسحلب وفي الارز واللوييا والبلبان والفول والعسد الجاف في كل من ذلك ولكن لا يوجد في هذه الجواهر خالصا بل دائما يكون متصدا مع غيره كاللادة الدبة وهي التي تنحمر العجين ولا توجد في اللوييا ولذا لا يتخذ منها الخبز والسكرية والزلالية والراتنجية والمخية والصفية والاغذية التي من هذه الزتبة يكون مكثها في المعدة اقل زمنا من اللحوم ومن بقية الجواهر النباتية وكلما كانت اكثر تنحرا كانت اسرع نفوذا واجود تغذية لانه يتكون منها مواد تغطية قليلة وهضم النشاء الغذائى يزيد قليلا في الحرارة الحيوانية ويسرع في الدورة اسراما قليلا وهو اكثر الاغذية النباتية تغذية لكنه يقلل القوة الحيوية كما تسهل معرفة ذلك اذا غير الشخص الغذاء الحيوانى بغذاء مركب من جواهر نشائية فان قوته حينئذ تكون قليلة لا تقوى على تحمل الاشغال الشاقة ومن دقيق التنشائية كالبز والماس والشعير والارز والذرة يتخذ العيش والبصمات والحريرة وغيرها مما يتخذ من العجين بانواعه والعيش والحريرة هما اكثر

تغذية ولسرع هضمًا بخلاف غيرها مما يجن بالدسم فهو على العموم
مضر اما من حادية السمن الذي يكون معه واما من نوع اختلاطه فيكون
عسر الهضم والغذاء النشائي يناسب قليلا الامزجة اللينة قاوية اذا شارك
الحوم ويناسب كثيرا الاشخاص الصفاويين والذين تكون فيهم عصبية
والاشخاص الناشفين والكثيرى الحركة والناقمين من التهاب معدى او
معوى والاغذية الصمغية هى التى تكون قاعدتها الصمغ وهذا الصمغ
يوجد بمقادير مختلفة فى غالب ما نستعمله من البقول كالجزر والبنجر اى
الشوندر واللفت والاسفناخ والخس والهندبا والخيار والبطيخ والقرع
واللوبيا وبلسلة الخضراء والحماض والكرنب وغير ذلك واغذية هذه
الرتبة عموما قليلة النسيه لافشاء المخاطي للمعدة ولا تمكث فى القناة الهضمية
زمنًا طويلا وتعطى للبدن مواد غذائية قليلة وغاية هذا الغذاء انه
يغذى قليلا وترتخى منه جميع الانسجة ارتخاء عظيما ويضعف قوة جميع
الافعال والاغذية الصمغية تناسب خصوصا الاشخاص الممتئين من الدم
القابلين للتهيج والمصابين ببعض آفات مزمنة والذين مزاجهم
عصبى والذين تسلطت فيهم الاجهزة المعدي والكبدية واما الذين
مزاجهم لينفساوى فينبغى لهم ان يستعملوا الجواهر الكثيرة التغذية
والقواكه تشبه هذه الاغذية كثيرا من حيث ان داخلها مادة دبقه
ويتفق ان فيها ايضا فالوجية نباتية وسكر وماء وجوهرات تفاحية
او خلية وليونية او طرطرية او حاضية او عصفية وهذه القواكه عموما
تمكث فى المعدة زمنًا قليلا اما مثل البلح والنين والزبيب والقراصيا اذا كان
كل منها يابسافاته يستقيم فى المعدة اكثر من بقية القواكه ولذلك كانت
مقبولة بالاكثروا اما استعمال الجواهر الحيوانية فانواع اللبن الذى ينفع لغذاء
الانسان ستة لبن البقر ولبن المعز ولبن الغنم ولبن الادمية ولبن الاثان
ولبن الفرس وهى تختلف فى مقادير بعض العناصر التى هى مركبة
منها وكل منها مركب من ماء وجبن وسمن وسكر حليب وبعض املاح

وانواع الحليب الستة المذكورة يمكن ان ترتب بحسب تركيبها الكيماوى
رتبتين اصليتين اولاهما تحتوى على لبن البقر والجاموس والمعز والغنم فان
هذه تسلطن فيها الاجزاء الجينية والسمنية وثانيتهما تحتوى على لبن الادمية
والحمار والفرس فان هذه تسلطن فيها سكر الحليب والمصل على السمنية
والجينية وخواص اللبن وكيفية يختلفان باختلاف جنس غذاء الحيوان وكيفية
والحليب كله سهل الهضم جدا فى الغالب وقوت اعتيادى للأطفال وبعد
وصوله الى المعدة من قليل يجمد ويحل الى جزئين جبن ومصل فالمصل
يمتص فى المعدة اوفى العا الدقيق والجبن المتجمد يجرى فى جميع طول
القناة الهضمية ويسرع فى دورة الدم قليلا ولا يسرع فى فعل وظيفة
من الوظائف الا فى وظيفة الافراز البولى والنتائج العمومية للحليب قريبة
كثيرا من نتائج النباتات الدبقة اعنى انه يسمن الذين يستعملونه عادة
وبالجملة فانه كلما قل مصله كثر فى تغذيته كلبن الجاموس واللبن من حيث
هو مناسب للاشخاص العصبيين والذين هضمهم عسر ومعداتهم مبهجة
وغير مناسب للينقاويين والقاطئين فى الاماكن المنخفضة الرطبة التى
لا هواء فيها وحليب الحمار والفرس من بين انواع الحليب المذكورة هما
اللذان خواصهما قريبة من بعضهما ومن خواص حليب المرأة فالحل
خفيف سهل الهضم لقله الجبن والسمن فيه وحليب البقر اخف من حليب
المعز والغنم لكثرة السكرية والمصل فيه وحليب المعز يوجد فيه بعض
عطره بهارية ولذا اشتهر بانه مقوى للبدن وحليب الغنم هو اكثر الجميع
سمنا واكثر منه الجاموس واحسن طرق استعمال الحليب ان يكون صرفا
من غير احدثات صنع فيه وتسهل هضمه ان يضاف عليه سكر او بعض
جواهر ذات تنبيه خفيف والسمن والقشطة والجبن وان كانت خواصها
فى الاصل مشاركة لخواص الحليب الا ان الصنع الذى تتكون به
والجواهر التى تخلط فيها يغير ان فعلها تغيرا كليا فلذلك تكون لطافة
جميع محضراتها على حسب حداتها وقله اخفها وانواع الجبن ثلاثة

هي الجبن الطرى الغير المملح والجبن الطرى المملح والجبن العتيق اللذاع
فالجبن الذبي من الرتبة الاولى يغذى ويكثر في المعدة بمقدار ما يحوى
من اللقطة وهو غذاء لطيف مقبت ان لم يكن مقدار الجبن فيه زائدا
والجبن الطرى المملح مغذى مثل ما قبله لكنه اقل لطفا ويسهل هضمه
ما فيه من الملح لانه يفيد نوع تنبيه والجبن العتيق اللذاع تختلف قوته
في التنبيه من تنبيه خفيف الى تنبيه يصير الفسساء المخاطى للمعدة مفرزا
لمقدار عظيم من السائل او تنبيه يصير في هذا الغشاء نوع احمرار فينثذ
يكون كالاقاوية لا كالاغذية والاشخاص الذين معداتهم قابلة للتفجيع
ينبغي ان يحترسوا من استعمال هذا الجبن وكذا ما قبله لكونه فيه قليل تنبيه
ولحوم الحيوانات الصغيرة اقل تغذية من لحوم الحيوانات الكبيرة لانها
تحتوى على مقدار كثير من المواد الهلامية التي هي جوهر حيواني
قليل التغذية فان الانسان يستدعى ان يعيش في جميع الاقاليم فيذخى له
ان يستعمل جميع انواع الاطعمة التي تناسبها فانه يشاهد ان سكان البلاد
الحارة يستحسنون غالبا الاغذية النباتية وبعكسهم اهل الشمال فانهم
ملازمون لاستعمال الاشياء المضادة لتأثير البرد الموهن فيستحسنون اللحوم
التي هي متى انهمضت احدثت حرارة زائدة واهل البلاد الباردة جدا يستعملون
لحوم السمك المخمرة التي تحدث فينا اذا استعملناها حتى ولهذا السبب ينبغي
ان تختلف الوسائط العلاجية المستعملة في علم الطب بحسب اختلاف الاقاليم
واما الغذاء اللين وسمى بذلك للاليسافى الموجودة فيه فكثيرا ما يوجد
في اللحم العضلى من الحيوانات الكبيرة السن وكذا الطيور متحدا مع المادة
الهلامية والا وسمازم وهو العنصر اللحمى اى الذى يكون به نكهة اللحم
والزال وغیره وهذا الغذاء هو الاكثر مكثا في المعدة ويستدعى كثرة فعل
من المعدة ويظهر حرارة تقوى دورة الدم بنشأ عنها افراز كثير من بعض
عصارات ضرورية للهضم ويعطى جميع الاعضاء اعظم ما يكون من
القوة فان استعمل بافراط كان سببا من الاسباب المتواترة للأمراض

الاتمائية وانواع التزيف وغير ذلك وهذا الغذاء من بين الاغذية هو
 الاكثر تنظيها وتغذية وهو على الخصوص المناسب للذين بنيتهم او تركيبهم
 ضعيف والليفاويين والذين صنائعهم متعبة تستدعي شدة قوة في العضلات
 وسكان البلاد الباردة خصوصا في زمن الشتاء واغلب الجواهر المأخوذة
 من الجواهر النباتية اكتفى بها ابو قراط في معالجة الامراض والافيون
 والكينا والماء المنبذ من الجواهر اليابسة مثل التين والتمر والزبيب
 وخلافها والبيذ المتخمر والجواهر الزوحية اكثر نجاحا في الاقطار الباردة
 ثم ان معظم العلماء اتفقوا بسبب التجارب على ان العناصر الاصلية التي
 يتركب منها الجسم البشري حاصلة فيه من الجواهر الغذائية لكونها
 متكونة منها وهل يقال انها موجودة في الاصول اللاواسطية اى القائمة
 بنفسها نقول بحسب الظن لا يقال ذلك فانه لا ضرورة الى كون المادة
 الهلامية والزلاية والليفية توجد متكونة من الجواهر الغذائية وحينئذ
 فينبغى ان يوجد فينا قوة تنشأ عنها الاصول اللاواسطية بمساعدة
 العناصر المتحصرة في المادة الغذائية واعلم ان بين الاصول اللاواسطية
 للنباتات والاصول اللاواسطية للحيوانات مماثلة عظيمة جدا لكن ينبغى ان
 القوة الحيوية تنوعهما وتغير مقاديرهما ولو لا ذلك لتساطن اصل من
 الاصول اللاواسطية بحسب استعمال غذاء كذا دون كذا الذى يكون
 فيه هذا الاصل غنيا فكل جوهر يغذى في جسمنا وتصير فيه تغيرات مختلفة
 وينتهى بكونه صار جزءا من بنيتنا وله نفع في زيادة نمو اعضائنا وتجديدها
 فهو الغذاء والمشروبات من حيث ان فيها جواهر ممد لاعضاءنا او مسهلة
 لما هو ممد لها ينبغى ان نعتبرها من جملة الغذاء ومثله الاقاويه التي لبس
 فيها سبيل الى تنبيه الاعضاء وتسهيل حركة الهضم اذا استعمل منها قليل
 ثم ان الاغذية اذا استعملت بكمية لطيفة بحيث لا يبلغ الانسان منها للشبع
 الكلى حصلت غايتها من غير ان يحصل من نفوذها في المعدة ومرورها
 في اوعية الدورة تغير مزاج ولا تعب ولا انزعاج في الجسم بل يستشعر

الانسان بصحة في جميع بدنه وتقوى فيه دورة الدم وتزداد فيه حركة النفس بسهولة وتزداد فيه القوى العقلية وتتم فيه وظائف الهضم من غير ان يدرك ذلك وان استعملت بزيادة عن مقدار الحاجة زاحت المعدة الرثة وصارت حركة النفس مسرعة والعضلات في حالة استرخاء عومى واحس المنع ينوع من المخدر يهوى للنوم والهضم حينئذ لكونه يستندعى من المعدة قوة زائدة لا يتكون عنه الا كيموس غير جيد قليل الاصلاح والنتيجه للبدن وينتهي ذلك بحصول امراض حادة او مزمنة في اعضاء الهضم او فور دم في جميع البدن يتسبب عندها امراض خطيرة جدا وكثيرا ما تكون مهلكة وان استعمل الغذاء بكمية يسيرة جدا وقع الشخص في الضعف والخوى وحصل له تشاويش حقيقية فقد تبين مما ذكرنا ان الغذاء دائما ينبغي ان يكون على مقدار ما يتخلل من الجسم فنعطى الاغذية للمعدة عند ما تستشعر بالحاجة اليها ويمنع عن الاكل حين ما يسكن حس الجوع ويتلاشى .

❁ البحث الرابع في الجوع ❁

اعلم يا بني ان الجوع احساس باطنى ناشئ عن خلو المعدة يحس به في حال الصحة متى خلت المعدة من الاطعمة التي كانت شاغلة لها وينتهي بادخال اطعمة اخرى فيها توقف قوتها الهضمية وقسوة الجوع تختلف باختلاف السن والمزاج والاعتدال على تماطى كثير الاطعمة او قليلها ثم انه اذا طالت مدة الامتناع من تناول الاغذية لامست جدران المعدة بعضها فنضيق ويأتى اليها مقدار قليل من الدم ولا تدخل الصفري المرارية في الاثنى عشرى بل كلما طالت مدة الامتناع عن تناول الاغذية كثر تجمعها في الحوصلية الصفراوية واكتسبت لونا كدرا اكثر مما كانت عليه قبل والظواهر العمومية التي تنشأ عن افراط شدة الجوع هي الضعف العام وبطؤ النفس وبطؤ الدورة غير ان الامتناع عن تناول الاغذية كان او باطنيا يقوى والقوة العقلية تشترك مع الجسم في هذا الضعف العام

ثم ان هذا الضعف يكون في ابتدائه مشاركا لجميع الاعضاء مادام هذا الامتناع غير طويل المدة جدا فان الاطعمة متى تعوطيت قهرت المعدة على تنجيم وظيفتها فتعود القوى بسرعة الى جميع الاعضاء قبل حصول التكليس وقبل حصول خلاصة الاطعمة الى الاعضاء لتعوض ما نقص منها فان استمر الامتناع افضى الى الموت بعد ان تحصل مشاق عظيمة من المعدة فانها تمتص جميع الغصارات المنهصرة في جميع الانسجة خصوصا الغشاء المخاطي حتى ان قوة هذه الوظيفة التي هي الامتصاص كثيرا ما ترفى الى ان تؤثر في انسجة العضو الهضمي فيقع المريض في هذيان جنوني ويهلك بانين ضعيف واذا قهرت رفته شوهد ان اوعيته لا تحتوى الا على قليل من الدم خال عن التغذية وان جميع الاجزاء الصلبة كالسائلة تصير متفصرة الى كلسية بسبب تحيونها اى صيرورتها اجزاء حيوانية ثم ان الموت من هذه الحالة يكون اسرع كلما كان الشخص اقوى شسبوية وتغذية وجبسع ما ذكرناه في الجوع يائي في العطش والحياة تكون اطول اذا عدمت الاطعمة وقام الماء مقامها فان قلت ان نفسك منشوقة ان تقول ان علماء الطب قد دونوا في كيفية التغذية والاطعمة ما يضر وينفع الاشخاص فهل ورد في الشرع شئ يتعلق في ذلك وهل دونوا فيه احكاما ام لا قلت لك ان شاء الله تعالى عند الكلام على ما يتعلق في البلعوم من بعد استيفائك على ما يخص الاغذية بتمامها اورذلك ذلك

❁ الفصل الرابع في الذوق ❁

(وفيه بحثان البحث الاول في الآلة الثانية وهي اللسان)

اللسان هو عضو الذوق ومجلمسه الغشاء المخاطي المغشي للسطح العلوى من اللسان والاعضاء المجاورة له كالشفقين والخدين وسقف الخنك والجزء العلوى من البلعوم وغير ذلك والمنبه المختص به هو الاطعمة فماسة الاجسام ذوات الطعم لهذا الغشاء يحدث منها فيه تأثير به يحصل في المخ ادراك الطعم وبالمجلمة فكما كانت الاغذية لذيدة كان هضمها اسهل فلو كان

من طبعها ان تكون مضره واخذت بلذة اضعفت خواصها المضره والذوق
يهدينا بطريقه مأمونه الى ما ننبهه وليس هو غير مأمون بالكلية كما كان
يظن حتى انهم كانوا يمتدحون سؤال المريض عما يشتهي ولو من افراد ما
ينفعه والاحتراسات الواجبه لحفظ هذا الحس على الحالة الملايمة لسلامة
وظائفه الامتناع عن كل ما يغير اللسان او يلهيه او يفاظ الغشاء المخاطي
اللساني كالاعذبة الكثيرة الحرارة والخواص والارواح والعطريات
والآفويه والاعذبة الحريفة واذا ضعف الذوق من الطعوم القوية
فالطريقة في عوده الى لطفه الاول تكون بضول استعمال الاطعمة اللطيفة
خصوصا الماء الخالص اى القراح للشرب الاعيادي فاذا تغير الذوق بالكلية
وصار لا يقبل شيئا من الاطعمة الغذائية فلا يقهر على شيء لان الطبيعة
وحدها قد دلت على الامتناع والاحتراز في حفظ ذكاء هذا الحس لا يمكن
ولو كان الاعتناء به مهما كان والعادة الجارية عند بعض الاشخاص من
كونهم يعطون ارواحا قوية واغذية فيها آفويه لا يشكر كونها مذمومة
(البحث الثاني في الذوق واعماله)

من المعلوم ان الناس اعتادوا على انهم يتخذون لحوائثهم حراسا يعرفون
بالبوابين وهم منوطون في حوائث الامراء والاعيان بمعرفة الداخل
والخارج واحاطتهم باسمائهم ليكونوا عارفين بما يطرأ على حوائثهم من
الحوادث الداخلية والخارجية ومنه يؤخذ ان جثة الانسان عبارة عن
منزل باب الفم وبابه اللسان ولذا كان من الواجبات علينا ان نبدء بالكلام
عليه قبل الفم حيث انه يتأتى به مع الشفتين ارشادنا الى ما نشتهي من
الاطعمة فنقبله ورغبنا عما لا نشتهي فنجنبه ومعناه يستنبط من ذلك
ان اللسان عدو للنفس من الناس فقد استصوبنا صرف النظر عما يقال فيه
والاشتغال بما ينشأ عنه من المنافع التي عليها مدار وجودنا ولذا يجب عليك
ان تعرف جميع ما انعم الله تعالى عليك به لا يخلو عن الفائدة وانه سبحانه
وتعالى جدير بالشناء الذي يعجز المخلوق عن احصائه وان جميع ما منحك به

غير مضر بك بل هو نافع لك وليس لك عنه غنى مثلاً ولو انعدم اللسان
 لانعدمته في الحال حاسة الذوق ولكانت البلعة الغذائية في الفم كما تكون
 في اليد على حد سواء ولكن الانسان لا يميز في الاكل بين الخير والنظيف
 الطرى الجيد والعفن الردي الذي يترتب على كثرة الاكل منه مالا مزيد
 عليه من الضرر لانه سم قاتل ولولا خوف الا طالة والخروج عن
 الموضوع لاوردنا لك من الامثال الدالة على ذلك مالا يدخل تحت حصر
 ولما كانت المواد التي يتناولها الانسان مهيبة بالصناعة فلو انعدم الذوق
 لاكثر من تعاطي ما يضر به ويتلف صحته وبالجملة فغفلة اللسان لا تنكر
 لاتنا نستدل به في الغالب على الشئ الكريه فتجنبه وحيث لا ينبغي
 احتقاره ان خفي عليه معرفة ما يحذر به الناس مما عساه بالحيل يطعمه
 عليه من العش في المواد المأكولة حيث لا يتأتى له قبح ما في السكر من
 السميات كما يقع ذلك في الملبس الازرق والاخضر الذي دخوله فيه بدون
 شعور منه كدخول اللص في الدار بلا خلاف على ان الانسان لما كان
 من نفسه مجحولا كان لا يتركه للزمان الذي يقسم له فيه كشف
 الغطاء عن الحقيقة باختياره المادة التي تنبغي تناولها لكنه لجهلته يندفع
 عليها فباكل منها قبل ان يرشده الى تركها وبهذه الماثبات لا يكون عليه في
 ذلك ادنى ملامة بل يندفع اللوم على الانسان وباقى الحيوانات اشد احتجازاً
 منه في هذا الخصوص ويؤيد ذلك انك اذا اطرحت للهرة بلعة غذائية
 فانها قبل تناولها تدنو منها وتذوقها فان وجدت ما وافقة اكلتها والاتباعدت
 عنها وتركتها ومن عادة الهر قبل الاكل انه يجس بطرف اللسان الشئ
 المطروح له مرة او مرتين او ثلاث مرات في بعض الاحيان فاذا وقع
 له ادنى شك في صلاحية المواد المأكولة فانه لا يقربها بالكلية بخلاف
 الانسان فانه لا يدع في تناول حلوا ولا مالحا ويلحق الساخن بالبارد
 بدون ان يستشير الاله المنوطة بخفارة جسمه الذي هو بمنزلة الدار ومنع
 الغريب من الولوج بها ولذا نرى انه لا يكاد ينجو من العقاب على

هذا الذنب الذي جرته اليه نهايته التي تسوقه الى الفساد والمرض وتؤدي به في بعض الاوقات الى التلف والهلاك وما ذاك الا لتعديده **للموت** * ونجاريه على ما يطوى بهل اجله ويواريه المهود * وحيث انه يزيب على فقد حاسة الذوق من الانسان هدم تلذذه بالاكل والمشراب فلا شك في انها تعد من النعم الجليلة التي حباها بها الله سبحانه وتعالى لانه جل شأنه اعلمه بضعفنا وميلنا الى الجمل حقنا بلطفه الخفي رافة منه بنا حتى يتأتى لنا استكمال ضروريات طبيعتنا البشرية وجعل وراء كل ضرورة ما يكافئها بحيث ان الانسان متى ظفر بتلك الضروريات وخطبها وجد ورائها ما يكافئه على فعله فبنا على ذلك يجب علينا ان نستعمل اللسان فيما اعدله اذ لولا ذلك لجلبنا لانفسنا الوبال * ولا وقعنا في مهاوى الخبال * وما يستدل به على ذلك هو انه لو اشتغل بواب البيت من الصباح الى المساء بالزجاج مع الداخل والخارج وسمع سيده بما يقع منه لو نجح وعاقبه على ذلك وربما طرده ولو فرض ان جميع ما تمسكه اليد توصله الى الفم فيتناوله منه اللسان ويبعث به الى البطن لثقل على المعدة وجلب الى الجفنة بتمامها المرض والام وينشأ عن ذلك فقد الشهية وحرارة الفم وانعدام اللذة وتوالى حصول ذلك عدة ايام وربما اخذ في الزيادة واضرب بالجسم وحيث انتهينا الى هذا الحد في الكلام على اللسان ففي هذا القدر كفاية

❁ الفصل الخامس في الآلة الثالثة ❁

(وهي الاسنان وفيه ثلاث ابحاث البحث الاول في الاسنان)

من المعلوم انه لا يوجد خلف الشفتين اسنان بضم الطفل وهو في المهد وذلك من ابتداء ولادته الى مضي سبعة شهور من عمره وانما يوجد في الفكين بروزان مرتفعان ورديا اللون يعرفان بالثة لان الطفل لما كان احتياجه الى الرضاع من اهم الامور اقضيت الارادة الربانية بقائه مجردا عن الاسنان مدة الشهور السبعة المذكورة واكثر منها على حسب قوة بنيته وضعفها حتى

لا يحصل منه المراجعة في أثناء رضاعته ادنى اذى ولا ضرر وهذا من لطفه سبحانه وتعالى ورأفته فاذا اخذ جسمه في النمو وابتداء قوة تمييزه في الظهور احتاج زيادة على اللبن الى الغذاء بمواد اخرى هنالك تأخذ الاسنان بمواضعها واحدة بعد اخرى في الظهور من البروزين المذكورين آنفا فيقوى بها على تمزيق ما يتناوله ولهذه الاسنان المكونة من جير وفوسفور غلاف ابيض صلب يقيها مما يطرأ عليها من التأثيرات وبعد ظهورها لا تزال كل يوم آخذة في النمو الى حد معلوم حتى تتم وتكمل فياينى لانجب من تغطى بالجير والفوسفور فارتبط بتكوين الاسنان فان هذا العنصر خلقة الله تعالى من جملة العناصر التى يتكون منها الكون وهو خاص بنمو العظام وتصلبها وهذه الاملاح منتشرة في جميع النباتات وابوال الحيوانات والعظام فان فوصفات الجير لا يختلف بشئ عن الذى يدخل في بناء البيوت الآن هذه مركبة من فوصفات جير والكلس مركب من جير واوكسيد والكلس الرخامى مركب من جير و كربونات وفوصفات الجير يستحضر من الفوصفات وحين افراده عن الجير يعملونه كالاصابع ويضعونه في زجاجة مملوءة ماء بحيث اذا اخرج عن الماء يشتعل لنفسه وهذا السمي فوسفور له رائحة كرائحة الثوم فايك يابى ان تلعب بتلك المسادة لانها تلتصق بالاصابع وهى ملتهبة فتكون صعبة الاطفاء وتحدث منها جروح رديئة واذا كتب بها على حائط في محل مظلم ظهرت الكتابة كأنها نار يفرع منها من يراها ويظن ان هذا من اعمال السحرة فاذا اردت ان تعرف مثالا من وصل الى علمنا الجير والفوسفور ومن الذين جلبها وابن كان مقرها قبل ظهور الاسنان فاقول لك انه لو فرض قصر موجود في خلا واراد صاحبه ان يقيه على الدوام على الحالة التى وضعه عليها بدون ان ينقص منه ادنى شئ فلا بد له ان يقيم عليه وكبلا من طرفه ويحفظ في مخازن معدة لذلك جميع ما يحتاج اليه من المواد الضرورية للبناء كالجير والرمل والخشب والحديد والزجاج والالوان وغير ذلك وحيث ان جثة الانسان

شبهة بالقصر والوكيل الحفيظ عليها هو الدم فلا فرق بينه وبين الوكيل المذكور أيضا سوى كون مخازنه لا تزال ملازمة له في سببه يدور بها في جميع اجزائه لجسده ويزرع منها على كل حامل ما يحتاج اليه في عمله وجميع ما يوزعه على العمال يستعوضه بغيره من الاطعمة ولذا تراه دائما يعطى وياخذ وهذا لم يزل دأبه بالليل والنهار في حالة الحركة والسكون وهو في اعلى الجثة وفي اسفلها وفي داخلها وخارجها مستمر على القيام بوظيفته بلا فتور ولا توان وله اعدان وعمال يسمعون قوله ولا يخافون امره وعند ما يظهر له ان محل الاسنان قد استعد لبراها عند ضرورة لزومها يأمر لهذه الاسنان التي كانت كامنة في اماكنها بمواد العمل فتصنع منها فان قيل من اين له هذه المواد اجيب عن ذلك بان الدم لما كان هو الوكيل عن صاحب القصر كان ملزوما بتخزين جميع المواد لشغفه وحبه لبنيته وصاحب القصر هنا هو المعدة وحيث انها تستلم من الفم ما يلتقمه فتجميع المواد اللازمة لاجرائها داخله منه اليها وهي التي تستلمها بعد تحضيرها للوكيل فيوزعها بحسب لزومها على جهاتها المحتاجة اليها ومن هنا يعلم ان الجير والفوسفور وغيرهما من المواد التي تدخل الى المعدة من الفم هي من جملة تركيب تلك المواد فان قيل كيف لا نشعر بها ونحن مدة عمرنا لم ناكل ادنى شيء من الجير والفوسفور قلنا الجواب عن ذلك سهل وهو اننا لو وضعنا قطعة من السكر في جام بلور مملوء بالماء لذابت وحصل الشعور بها عند تناولها بخلاف ما اذا اخذنا جزءا من عشرة او من عشرين جزءا من القطعة المذكورة ووضعناه في مقدار من الماء مساو لذلك مرة او مرتين او اكثر فانا لا نشعر بالسكر مطلقا وهذا هو الواقع لان لبن الثدي يحتوي على قليل من الجير والفوسفور وغيرهما من المواد ومما يؤيد ذلك ان ابوالمرضعات وابوالاطفال يحتويان على مقدار قليل من فوسفات الجير ليكون كل منهما ينفع في تصليب عظام الطفل وهذان الجوهران يسريان في الجنين مع لبن الام وان لبن الام بعد طبعه في المعدة يكون مع الدم في

مخزنه الى ان يصرف في الاعمال عند الاحتياج اليه ومن هنا تعلم المحل
الذى كان به الجبر والفوضف والاذان تكونت منها الاسنان وسترى فيما
اشرحه لك من العجايب ما لا يدخل تحت حصر والتحقيق ان جثة
الانسان هي عبارة عن مخزن عجائب لا تحصى وغرائب لا تستقصى وان الله
سبحانه وتعالى اودع فيها من الاسرار ما لا يعلمه الا هو ويتضح لك ان
جميع ما تناولوه في حالة الكبر يحتوى على ما هو ملازم الا ان تحويله الى
الدم وتوزيعه في الدار على الجهات المحتاجة اليه يكون بطريقة متقنة موافقة
لتقدم الانسان في السن لان حالة الطفولية مخافة الحالة الكبر وستعلم ذلك كله
مما سيأتى وفي هذا القدر كفاية فيا بنى انه يجب علينا ان لانسى الام التي
نتغذى بلبنها في صغرنا بل يلبنى لنا ان نحبها ونبرها في جميع اوقات حياتنا
ونحترمها في كبرها وهرمها لانه لما كان من الواجب علينا محبة من يهدى
اليها ناكله ويلبث منا الذود ونفرح بذلك كما نفرح بابدينا وارجلنا واعضاءنا
كان من الواجب علينا ايضا محبة من كانت الواسطة في الاسنان التي تمضغ
بها الاطعمة والايدي والارجل التي نستعين بها على الاعمال

﴿ البحث الثاني في وظائف الاسنان ﴾

ومن وظائف الاسنان تحضير الوارد الى الفم وجعله قابلا للدخول في
محله وتوزيع العمل عليها فاما الاسنان القواطع فهي حادة كالسكاكين
ومن خصائصها التقطيع واما المجسورة لها من جسمى اليمن والشمال
فهي مذبذبة ومن خصائصها التزييق كما ان الاضراس الموجودة بالداخل
من شأنها الهرس والطحن وحيث ان الفك الاعلى لا يزال ثابتا
في حالتي الاكل والتكلم فالاسنان تتحرك في المضغ الاشياء القليلة
المقاومة يعنى الهشة السهلة بخلاف المواد الصلبة الكثيرة المقاومة
فالاضراس تستعمل في طعنها ولا ينبغي ان حركة الفكين مشابهة لحركة
شعبي المقرض اى المقص فالك ان امسكته بيدك اليسرى وجعلت شعبه
العليا ثابتة وحركت شعبه السفلى بيدك اليمنى ظهر لك ان جميع نقط

الشعبة المتحركة ترسم في آن واحد بقوة واحدة قسباً مختلفة بحيث ترسم
نهاية اكبر هذه القسي وترسم نقطة التلاقي اصغرها فاذا اردت ان
تقطع شيئاً جامدا فلا بد لك من وضعه في نقطة التلاقي فاذا كان سهلاً
فعليك ان تضعه في طرف المقص المذكور وحركة الفكين لا تختلف
بشيء عن حركة شعبي المقص لان الاضرار معبرة كأنها واقعة في نقطة
التلاقي والاسنان المقدمة وادس الفك الاسفل قاصراً على الحركة من اصلي
الى اسفل بل له حركة اخرى من اليمين الى الشمال يستعملها الاطفال احياناً
في المضغ وقد اقتضت الارادة الالهية وضع كل نوع من الاسنان ونذيتها
بالنسبة لما يطلب في المكان المخصص لها حتى يتأتى لها القيام بما هو
مفروض عليها

﴿ البحث الثالث ﴾

(في كيفية تكون الاسنان وحفظها)

اصلم يابني ان اصول الاسنان المقدمة الداخلة في اللثة ضيقة قصيرة
بغلاف الاضرار المعدة لطحن اصعب الاشياء فلها اصلان او ثلاثة
اصول او اربعة في بعض الاحيان حتى تكون في موضعها جامدة لا يتأتى
فعلها بالقوة المؤثرة عليها عند هرس الاطعمة وطحنها ولجل وقاية الاسنان
وحفظها طلائها البارى عزوجل بطلاء لثاع ذى رونق وبهجة ان زال
عنها اعتراها التلف وجعل لها بالحرمان منه مالا مزيد عليه من الصعوبات
وحينئذ يجب علينا ان نبعد عنها الخواصض المضرة كالفواكه الفجة وهى
التي لم يتم نضجها لانها تؤثر في طلائها المذكور كما تؤثر نقطة من الخل او
من عصارة الليمون على الرخام وقد اقتضت الحكمة الالهية تبديل اسنان
الطفل متى وصل الى سن معين باسنان لا تستبدل بغيرها فان اعتري
واحدة منها تلف وازيلت من موضعها بقى الانسان طول عمره متأسفاً
عليها لانها ليست كالشعر والاطافر التي يقتضى قصها متى طالت ومن هنا
يجب على كل عاقل استعمال جميع الطرق التي يترتب على الثبيت بها

حفظها بمعنى انه يبعد عنها ما ينشأ منه تلفها او كسرهما او سقوطها وعدد
اسنان اللبن لا يزيد على عشرين سنا وهذه الاسنان تبلغ بعد سن
الطفولة ثمانية وعشرين سنًا ثم تضاف اليها اربع اسنان قديم عدتها
اثنين وثلاثين سنا وهذه الاسنان الاربع الاخيرة تعرف باضراس العقل
وهي التي يوجد منها اثنان في نهايتي الفك الاعلى من جهتي اليمين
والشمال ووقت ظهورها يكون من ابتداء الاربع والعشرين سنة الى
الثلاثين تقريباً ومن الولادة الى سن الشبوة

﴿ البحث الرابع ﴾

اعلم يا بني انه يجب عليك ان تعرف ان الله سبحانه وتعالى لما خلق
تلك الاسنان جعلها متنوعة وجعل لكل نوع منها وظيفة يقوم بها ويناط
تحضير الغذاء باتم وجهه فمن لا يسمع او امره ويحسب نواهيهِ لا يلمن
الانفسه وعليه تدور دوائر العقوبة والضرر وقبل ان يتخلص من
الخطر مثلاً كل من استجمل في ارسال الطعام قبل استكمال هرسه وطيخته
فقد ازم المعدة باستكمال ما بقي من العمل بدون ان يحصل من ذلك كبير
فائدة وسأبين لك ان المعدة تكون تابعة في قوتها وضعفها لتناقص الاسنان
في الحيوانات بمعنى انها تكون قوية في كل حيوان يكون عدد اسنانه قليلاً
ومن هنا يعلم انها ضعيفة في الانسان وحينئذ يلزم ان تناط بعمل زيادة عن
عملها لان ذلك يكون مضراً بها وظلماً لها وانت ادري بان الله تعالى يقنص
للمظلوم من الظالم ولا يكتفي بهرس المادة الغذائية وطيختها بل ينبغى تحويلها
الى عجينة حتى يتاقى للدم ان يأخذ منها ما يحتاج اليه في عمله وحيث انه لا بد
لاتمام هذا العمل من وجود مائع فقد اودعته القدرة الالهية في دوائر اقم
بعدد شبيهة بالاسفلنج فيسكب منها عند اى حركة تحصل من الفك وهذا
المائع والسائل هو البصاق وهو الريق واللعاب الذي هو مادة مائية مختلطة
بمادة اخرى تسمى بالمادة الزلالية وهي شبيهة ببيض البيض ولما كان يوجد
بالمائع المذكور قابلية ملح القلي الداخلة في تركيب الصابون وكان هو

الباعث على حصول بعض زبد من الزيت عند مصادمة اللسان للشدقين
ويوجد للدينين المذكورين واتحادهما معا يتأتى للمائع المذكور تحليل المادة
الغذائية وتحويلها لما يراد منها فيما بعد بجميع العمليات التي يكون عليها
في داخل الجسم واحاته الى الدم الشرياني وهو الدم الوردي المعروف
في العروق الضواريب المسماة بالشرايين ولتقتصر الى هنا على هذا القدر
لما فيه من الكفاية

﴿ الفصل السادس في آله الفم الخلقي ﴾

(وفيه إبحاث البحث الاول في كيفية تقليب اللقمة الغذائية) متى تم
تجني المادة الغذائية في آله المضغ تناولها اللسان بعد ان يحجمها في ذهابه
ذات اللين وذات الشمال من الامام والخلف ومن اعلى واسفل ويجعلها
على ظميره فتتكور ويتم تشكيلها فيقذفها في الفم الخلقي بان يحصرها
بينه وبين سقف الحنك ويتكئ عند دفعها بطرفه على الاسنان المقدمة
العليا ويميل من اعلى الى اسفل بهيئة السطح المائل فتزلق من فوقه فاذا
تجاوزت افم الخلقي ووصل ابتلاصها توجهت مع الاستقامة الى المعدة من
الطريق المخصصة بالارادة الربانية

﴿ البحث الثاني في كيفية هيئة الدهليز ﴾

حيث انه يوجد بين الفم المضغى وبين المري كثير من المصنوعات الالهية
البديعة وجب علينا شرحها بسهولة الوقوف على حقيقة فنقول انه
يوجد خلف الفم سعة شبيهة بالدهليز منفصلة عن الفم الخلقي بلسان صغير
من اللحم معلق في السقف يعرف بالحاجز او باللاهات فان كان هذا الدهليز
هو الفاصل بين الفم والمعدة كانت عملية البلع سهلة ولو ارتفع اللسان
المذكور اتوجهت البلعة الغذائية الى المعدة ودخلت فيها بلا عسر لكن
الامر يتغلق ذلك لان الحكمة الالهية اقتضت تكميل غرضين مهمين في
الدهليز المذكور اذ هو الموصل بين الحنك والمعدة وبين الانف والرشتين
وفيه للهوا الذي تستنشق فوهتان احدهما واصلة الى الانف والاخرى

الى الرئة وحيث انه لا يدخل فيهما غيره فلا بد من وجود مانع مدبر بالقدرة الالهية الربانية يمنع من دخول المادة الغذائية فيها البتة وتوجهها بلا واسطتهما الى المعدة والله سبحانه وتعالى هو الصانع وينبغي للوقوف على حقيقة كنه الدهليز الذي نحن بصدد ان نتوهم انه شبيه بقاعة صغيرة فرجة بابها مفتوح في نصف ارتفاع الجدار ومسدود بغطاء على قدرها يعرف بالحاجز او باللهات ويوجد في السقف فوهة صغيرة موصلة للأنف وفي الارضية مجريان جسيمان احدهما وهو الامامي موصل للرئة ويطلق عليه اسم الخبيرة وفيها يعرف بالزمار وثانيهما وهو الخلفي موصل للمعدة ويسمى بالبلعوم المنصل بالمرى ثم بالمعدة فاذا تقرر هذا يفرض ان البلع يحصل بواسطة فتح الباب ويرفعى غطاءه وانطباقه على للسقف يتسع وصول البلعة الغذائية الى الأنف ويرتفع مجرى الرئة وينحني تحت الباب المذكور بعد ان ينقبض ويصير صغيرا جدا بحيث لا يبقى فوقه الا المسافة الكافية لمرور اللقمة الميتلة ولزيادة الامن تغفل فوهته عند اخذه في الارتفاع بلسان صغير يعرف بلسان الزمار ينطبق عليه فيسده سدا محكما وحيث انه لم يبق بعد سد هذا المجرى سوى مجرى المعدة فتسقط فيه البلعة الغذائية وتأخذ في السير به الى ان تصل الى المعدة وتستقر فيها وحيث ان يؤول كل شيء الى اصله ويستمر ذلك هكذا مدة الاكل يتامها فانظر يا بني الى حسن صنع الله تعالى جللت قدرته وتعال عظمته

﴿ البحث الثالث ﴾

(في كيفية مرور الاغذية وما يضر وينفع) اهل يابني انك قد عرفت ما قدمت لك فكيف يليق بالعباد ان يغفلوا عن معرفة ذلك ويستغلوا بما هو دونه في الاهمية والجمال ان اغلب الناس لا يفقهونه ولا يكون بدون ان يكون لهم الملم بكيفية الاكل مع ان في علمهم بذلك وقاية لحياتهم وطالما كنت يا بني اسمع في صغر سني من اقاوي واهلي يقولون انه ينبغي الامتناع عن الكلام في اثناء الطعام وما كنت ادري حكمة ذلك وغاية ما هناك ان ابي

كأن يقول ان الصمت على الاكل من ضمن آدابه وما عرفت الحقيقة الا
 فيما بعد ولهاك الآن فهمت بما وصفت لك تسبب هذا الصمت وحيث
 يجب الامتناع عن الكلام والضحك في خلال الازدرداد والبلغ على
 الخصوص لانه يطرد الهواء عن الرئة الى الحنك والالفاظ هي الصوت
 الذي يحدث منه عند مروره بها وحيث انه قد ذكر انفا ان مجرى الهواء
 يكون في اثناء الابتلاع مغلقة فبقوع تأثير الهواء الوارد عليه ينفتح الصمام
 طوعا او كرها وربما تسقط البلعة الغذائية كلها او بعضها الى مجرى الهواء
 ولا ينجى ماقى ذلك من الاخطار التي تجر الى سعال تدمع منه العيان
 ويضطرب منه الجسم من ضيق النفس ويندفع الهواء على الجسم القريب
 وتبعث منه الرئة على التوالى خوفا من توجه الضرر اليها بكميات عظيمة
 ونجتمد بها في طرد الغريب الذي يتصدى للهجوم على محلها ولذا نرى
 ان كل جسم غريب يخرج خارج الحنك مفتحا حتى تبسر لها الفخاض منه
 لكن ان كان هذا الجسم الغريب جسيما وتعذر على الرئة والمجرى دفعه
 كان مهلكا فكل عجول لا يحتفل باداب الاكل ولا يتأني في تناول الاطعمة
 يوقع نفسه في مهاوى التهلكة ويموت قتيلا شرافته وهذه هي حكمة
 التي عن التكلم والضحك في اثناء الاكل فلا تكف بالامتناع عنه وحدك
 بل يجب عليك ان لاتكون سبيا في وقوعه من احد فانه يضر بصحته وربما
 افضى به الى الهلاك وتكون انت المخطي والجاني المستحق العقوبة من
 الله تعالى بحيث ان التأني في الاكل يكون هنيا ومن الاكل الهني ان يطيل
 المضغ لاجل سهولة الهضم لان باطالته يدخل لعاب الفم في خلال اللقمة
 الغذائية ويختلط بها قبل ازردادها وهذا هو المسمى بالهضم الاول او
 الهضم المصغى واما الاكل السريع الذي لا يمكن فيه من طول المضغ
 فلا يتم فيه الهضم الاول فيعسر هضم الطعام حيثئذ على المعدة وكما
 لا ينبغي الاسراع في الاكل لا ينبغي البطؤ الكلي خوفا من قلة نظم الهضم
 المعدي بل الاحسن التوسط فتكون مدته عشرين دقيقة او ثلاثين وان

طلات جدا لا تزيد على ساعة وينبغي ان لا ياكل الانسان في مدة الانفعالات النفسانية لانه اذ ذلك يكون معرضا نفسه لسوء الهضم او وقوع اجسليم في الخنجر عند الازدرداد واعلم يا بني انه لا بد من راحة العقل حتى يحصل الهضم فعلى الانسان ان لا يتذكر مدة الاكل الاشياء المخزنة لانه من المجرى ان الاكل الذى يحصل وقت انشراح الصدر ينهضم في اقرب وقت وزمن ويرتاح اكله وان ما يؤكل وقت الفم والتكد بعكسه لاسيما الخوف عند الازدرداد

﴿ البحث الرابع في كيفية الاكل ومقداره و اوقاته ﴾

اعلم يا بني ان من الناس من يشمره في الاكل حتى انه اكثر مما يحتاج اليه وحينئذ لا ينهضم الطعام كله فيزل بعضه على هيئته الطبيعية مع المواد الثقيلة وينشأ عن تناوله اكثر من شبعه امراض كالاضعف والتهاب القناة الهضمية التهابا مزمننا وكل منها مهلك وقال بعض الحكماء البطنة تذهب الغلظة وتجلب الداء العضال فان قدر وانهضم الطعام كله لقوة في المعدة ضعفت الاعضاء الاخر لاسيما الخ فيصير بطي الافعال او يحدث من ذلك سمن مفرط يعيق الحركة وتنشأ عنه امراض كثيرة كالنقرس وداء النقطة او ذبحة في الحلق واعلم يا بني ان الاكل لا يكون صحيح البنية بل يكون ضعيفا قصير العمر قليل المعيشة وحينئذ يجب ان يكون مقدار الطعام لكل شخص بحسب ما يناسب بنيته واشغاله الجسمية وقوته الهضمية فياكل صحيح البنية ما يقرب من مائة وخمسين درهما من الخبز في اربع وعشرين ساعة ومثلها من الجواهر الحيوانية او النباتية واذا اكل انسان كعادته وشرب ماء كثيرا بعد واحد عدم الهضم في الزمن المعتاد له يجب ان يمتنع عن الطعام يوما او يومين وان يشرب كثيرا من الماء لتحليل المادة الغذائية وتسكين التثبيد الناشئ عنها ومن اكل طعاما قبل هضم الاول كان سببا لجلب الضرر العظيم لنفسه واعلم يا بني ان ما يناسب من الاوقات بين كل طعامين من المعلوم ان الاطعمة

لا بد لها من زمن تمضم فيه لكن المدة المذكورة تختلف بحسب الاشخاص فتكون قصيرة في الاطفال والشبان وطويلة في الطامنين في السن وفي الافوياء واصحاء البنية اصبى اقصر منها في الضعاف لكن الزمن اللازم للمضم يكون من اربع ساعات الى ستة الى ثمانية فالاول للاطفال والثاني للشبان والثالث للطامنين في السن وينبغي ان ترتب الاوقات للاكل بحسب ذلك لكن من حيث ان المعدة عضو يحتاج للراحة لبقية الاعضاء يلزم ان لا تشغل بالاكل بمجرد دخولها فلذلك ينبغي ان يكون بين الاكالتين سبع ساعات او ثمان وينبغي ان لا ياكل الكمل في كل يوم مرة او مرتين وان يكون الوقتان مرتين بقدر الامكان وانسب الاوقات لذلك ان يكون الغذاء قبل الزوال بساعة والعشاء يكون قبل غروب الشمس بساعة وان يجتنب الاكل بالليل لان فيه يندأ النوم مع ان الهضم يكون واقعا فينتج من ذلك وجود فعلين في آن واحد في الجسم فيشوش احدهما على الآخر فينشأ عن ذلك سوء الهضم والتعب في التوم وقد يحدث من ذلك داء النقطة وينبغي ان يكون مقدار الغذاء الاول قليلا لاسيما لمن كانت اشغاله عقلية لانه ان اكثر من الطعام يتعب في الهضم ويأتيه انعاس فيحفظ فكره ولا يتمكن من اتمام العمل المقصود له ويكون العشاء اكثر قليلا لان الاعمال النهارية قد تمت وجاءت طراوة الليل فيسهل الهضم ولا ينبغي لمن اكل ان ينام الا بعد اربع ساعات او خمسة لانه زمن على حسب الامكان كاف فالباللهضم ومن حيث ان اعضاء الهضم في الاطفال والشبان اقوى منها في خبرهم وان الاغذية تنفع لنوهم وحفظ صحتهم يلزم ان ياكلوا مرارا في اليوم فينبغي ان يعطوا بين الاكالتين اطعمة خفيفة كقليل من العيش الحلاف او بعض الثمار ومن الناس من لا ياكل في اليوم الا مرة واحدة وهو عمل غير جيد بل مضر للصحة لان المعدة فيه تبقى خالية مدة وتؤثر في القليل من الطعام الذي يدخل فيها دفعة فيسبب عن ذلك امراض معوية فمن

كانت عادته كذلك ينبغي ان يعود نفسه بالاكل مرتين في اليوم ولو لم ياكل مرة الا قليل جدا

﴿ الفصل السابع في سؤال ﴾

وهو هل دون اهل الشرائع كتبنا في الاكل ام لا فيابني اراك متشوش
الفكر مما اقول لك ماورد في الشرائع على ما وعدتك به في الكلام
على الاطعمة وهل ورد في حقها من الشارح الى العلماء وهل دونوا في
ذلك كتبنا بمثل ما دون علماء الطب في ذلك ام لا قلت لك اني السمع فيما
اقول لك من كلام دري نوراني وفي ذلك مقالات (المقالة الاولى
في قوله تعالى (وكلوا مما رزقكم الله حلالا طيبا واتقوا الله الذي انتم
به مؤمنون) وفيه ثلاث مسائل المسألة الاولى قوله وكلوا صيغة امر
وظاهرها للوجوب الا ان المراد هاهنا الاباحة والتحليل واحتج اصحاب
الشافعي به في ان التطوع لا يلزم وقالوا ظاهر الآية هذه يقتضي اباحة
الاكل على الاطلاق فيتناول ما بعد الشروع في الصوم فايته انه خص في
بعض الصور الا ان العام حجة في غير محل التخصيص (المسألة الثانية)
قوله حلالا طيبا يحتمل ان يكون متعلقا بالاكل وان يكون متعلقا بالماكول
فعلى الاول يكون التقدير كلوا حلالا طيبا مما رزقكم الله وعلى التقدير
الثاني كلوا من الرزق الذي يكون حلالا طيبا اما على التقدير الاول فانه حجة
المعتزلة على ان الرزق لا يكون الا حلالا وذلك لان الآية على هذا التقدير
دالة على الاذن في اكل كل ما رزق الله تعالى وانما ياذن الله تعالى في اكل
الحلال فيلزم ان يكون كل ما كان رزقا كان حلالا واما على التقدير الثاني
فانه حجة اصحاب الشافعي على ان الرزق قد يكون حراما لانه تعالى خصص
اذن الاكل بالرزق الذي يكون حلالا طيبا ولولا ان الرزق قد لا يكون حلالا
لم يكن لهذا التخصيص والتقيد فائدة (المسألة الثالثة) لم يقل
تعالى كلوا ما رزقكم ولكن قال كلوا مما رزقكم الله وكلمة من التبعيض
فكانه قال اقتصروا في الاكل على البعض واصرفوا البقية الى الصدقات

في هذا الوجه أقول الثاني في تفسير هذه الآية ما ذكره القفال وهو
 الله تعالى قال في أول المسورة أوفوا بالعقود فبين أنه كما لا يجوز استحلال
 ذلك لا يجوز تحريم المحلل وكانت العرب تحرم من الطيبات ما لم
 يحرمه الله تعالى وهي البعيرة ، السائبة ، والوصيلة ، والحام وقد حكى الله
 تعالى ذلك في هذه السورة وفي سورة الانعام وكانوا يحللون الميتة والدم
 وغيرهما فأمر الله تعالى أن لا يحرموا ما أحله الله تعالى ولا يحلوا ما حرمه
 الله تعالى حتى يدخلوا تحت قوله تعالى (يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود)
 المسألة الثانية قوله (لا تحرموا طيبات ما أحل الله لكم) يحتمل وجوها
 أحدها لا تعتقدوا تحريم ما أحل الله تعالى لكم وثانيها لا تطهروا
 باللسان تحريم ما أحل الله لكم وثالثها لا تختبئوا عنها اجتنابا شبيها الاجتناب
 من المحرمات فهذه الوجوه الثلاثة محمولة على الاعتقاد والقول والعمل
 ورابعها لا تفرعوا على غيركم بالفتوى وخامسها لا تلتزموا بتحريمها بنذر
 أو يمين ونظير هذه الآية قوله تعالى يا أيها النبي لم تحرم ما أحل الله لك
 وسادسها أن يخلط المفصوب بالملوك خلطا لا يمكنه التمييز وحينئذ يحرم
 الكل فذلك الخلط سبب لتحريم ما كان حلالا له وكذلك القول فيما إذا خلط
 النجس بالطاهر والآية محتملة لكل هذه الوجوه ولا يبعد حملها على الكل
 والله تعالى اعلم المسألة الثالثة قوله تعالى ولا تعتدوا أن الله لا يحب
 المعتدين فيه وجوه الوجه الأول أنه تعالى جعل تحريم الطيبات اعتداء
 وظلما فهمي عن الاعتداء ليدخل تحته النهي عن تحريمها الثاني أنه لما
 أباح الطيبات حرم الإسراف فيها بقوله سبحانه ولا تعتدوا ونظيره قوله
 تعالى كلوا واشربوا ولا تسرفوا الثالث لما أحل لكم الطيبات فآكثفوا
 بهذه المحلات ولا تتعدوها إلى ما حرم عليكم (المقالة الثالثة) في قوله
 تعالى (فإن طبن لكم عن شيء منه نفسا فكلوه هنيئا مريئا) الهنيئ
 والمرثى صفتان من هنيئ الطعام ومرء إذا كان سائقا لا تنقبض فيه وقيل
 الهنيئ ما يستلذه الأكل والمرثى ما تحمد طاقته وقيل ما ينشأ في مجرا

وقيل لمدخل الطعام من الخلقوم الى ثم المعدة والمرق لمروه الطعام فيه وهو
انسياغه وقوله هنيئاً مريئاً وصف للمعدة راي اكلا هنيئاً مريئاً احوال
من الضمير اى كلوه هنيئاً مريئاً وهنا مسائل في الاكل الهنيئ المسألة
الاولى اعلم يا بنى ان مقصد ذوى الالباب لقاء الله تعالى فى دار الثواب
ولا طريق الى الوصول للقاء الله تعالى الا بالعلم والعمل ولا يمكن المواظبة
عليها الا بسلامة البدن ولا تصفوا سلامة البدن الا بالاطعمة والاقوات
والتناول منها بقدر الحاجة على تكرار الاوقات فى هذا الوجه قال بعض
السلف الصالحين ان الاكل من الدين * وعليه نبه رب العالمين * بقوله
وهو اصدق القائلين * كلوا من الطيبات واعملوا صالحا فى تقدم على
الاكل يستعين به على العلم والعمل ويقوى به على التقوى فلا ينبغي ان يترك
نفسه مهملأ سدى يستتر فى الاكل استرسال البهائم فى المرحى قائما هو
ذريعة الى الدين ووسيلة اليه ينبغي ان تظهر انوار الدين عليه وانما
انوار الدين آدابه وسننه التى يزم العبد بزمها * ويلزم المتقى بلجامها * حتى
يزن بيزان الشىء شهوة الطعام فى اقدامها واحجامها * فيصير
بسببها مدفعة للوزر * ومجلبة للاجر * وان كان فيها اوفى حظ لنفس
قال صلى الله تعالى عليه وسلم ان الرجل ليؤجر حتى فى القمحة يرفعها الى
فيه والى فى امرأته وانما ذلك اذا رفعها بالدين وللهين مراعيا فيه آدابه
ووظائفه وهانحن نرشدك الى وظائف الدين فى الاكل فرائضها وسننها وآدابها
ومراتبها وهنائها فنقول الاول ان يكون الطعام بعد كونه حلالا
فى نفسه طيبا فى جهة مكسبه موافقا للسنة والورع لم يكتسب بكسب
ولا بسبب مكروه فى الشىء ولا يحكم هوى ومداينة فى الدين وقد امر
الله تعالى باكل الطيب وهو الحلال والموافق للنية وقدم النهى عن الاكل
بالباطل على القتل قفخنا لامر الحرام وتعظيما لبركة الحلال فقال تعالى
(يا ايها الذين آمنوا لا تاكلوا اموالكم بينكم بالباطل) الى قوله ولا تقتلوا
انفسكم الآية فالاصل فى الطعام كونه طيبا موافقا وهو من الفرائض

وأصول الدين الثاني غسل اليدين قال صلى الله تعالى عليه وسلم
 المضمضة قبل الطعام ينفي الفقر وبعده ينفي اللم وفي رواية ينفي الفقر قبل
 الطعام وبعده ولأن اليد لا تخلو عن لوث في تعاطي الاعمال او وقوع
 اجسام دقيقة من المتشعة في الهواء ففسلها اقرب الى النظافة والصحة
 للبدن والزهادة والتهناء ولأن الاكل لقصد الاستعانة على الدين عبادة
 فهو جدير بان يقدم عليه ما يحرى من مجرى الطهارة من الصلوة الثالث
 وضع السفره اعلم يا بنى ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كان يوضع
 له الطعام على السفره الموضوعة على الارض ولا يشكل عليك رفعه
 على المائدة لكون ذلك اقرب الى التواضع فان لم يكن سفره فعلى الارض
 ولكون السفره تذكر السفر وتذكر من السفر سفر الآخرة ومصاحبه الى
 زاد التقوى وقال انس بن مالك رضى الله تعالى عنه ما اكل رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم على خوان ولا في سكرجة قبل فعلى ماذا كنتم
 تاكلون قال على السفره قبل اربع حداث بعد رسول الله صلى الله تعالى
 عليه وسلم الموائد والمناخل والاشنان والشعب واعلم يا بنى انا وان قننا
 الاكل على السفره اولى فلسنا نقول الاكل على المائدة منهي عنه نهى
 كراهة او تحريم ان لم يثبت فيه نهى وما يقال انه ابدع بعد رسول الله
 صلى الله تعالى عليه وسلم مع انها موجودة قبل فليس كل ما ابدع منها
 عنه بل المنهى عنه بدعة تضاد سنة ثابتة وترفع امرا من اشروع مع بقاء
 علته بل الابداع قد يجب في بعض الاحوال اذا تغيرت الاسباب وليس
 في المائدة الارتفاع الطعام عن الارض لتيسير الاكل وامثال ذلك مما لا كراهة
 فيه والاربع التي جعت في انها مبذعة ليست متساوية بل الاثنان احسن
 لما فيه من النظافة فان الغسل مستحب للنظافة والاشنان اتم في التنظيف
 لاسيما ان اضيف الى حريقه ماء الكلس والزيت فالنتائج اسرع في التنظيف
 وكانوا لا يستعملونه لانه ربما كان لا يمتد عندهم اولا لا يتسروا وكانوا
 مشغولين بامورهم من المبالغة في النظافة فقد كانوا لا يغسلون اليد ايضا

وكانت مناديلهم انخص اقدامهم وذلك لا يمنع كون الغسل مستحباً وأما
 المخل فاقصود منه تطيب الطعام وذلك مباح ما لم ينفذ الى التعم المفرط
 الاخذ في طريق الفجر واما المائدة فتيسر للاكل وهو ايضا مباح ما لم
 ينفذ الى الكبر والتعظيم واما الشبع فهو اشد هذه الاربعة فانه يدعو
 الى تهيج الشهوات وتحريك الادواء للبدن فليدرك التفرقة بين هذه
 المبدعات الرابع الجلوس على السفرة اعلم يا بني انه يجلس على
 السفرة الجلسة في اول جلوسه ويستديها كذلك كان رسول الله صلى الله
 تعالى عليه وسلم ربما جثا للاكل على ركبته وجلس على ظهر قدميه
 وربما نصب رجله اليمنى وجلس على اليسرى وكان يقول لا آكل متكئاً
 انما انا عبد آكل كما ياكل اقل عبد واجلس كما يجلس ذلك العبد والشرب
 متكئاً مكروه خوفاً من غلط اعضاء الازدراد ويكره الاكل نائماً ومتكئاً
 الا ما ينفذ به من الحبوب روى عن علي كرم الله وجهه انه اكل كبكا
 على مئزر وهو مضطجع ويقال وهو مضطجع على بطنه والعرب قد تفعله
 الخماس نية الاكل نية الاكل ان ينوى بأكمله ان يتقوى به على طاعة
 الله تعالى ليكون مطيعاً بالاكل انشراح ولا يقصد التلذذ والتعم بالاكل
 الا ليشكر نعم الله تعالى قال ابراهيم بن شيبان منذ ثمانين سنة ما اكلت
 شيئاً شهوتي وبعزم مع ذلك على تقليل الاكل فانه اذا اكل لاجل ان يستعين
 على العبادة لم تصدق نيته الا باكل مادون الشبع فان الشبع يمنع من
 العبادة ولا يتقوى عليها فمن ضرورة هذه النية كسر الشهوة وايقار القناعة
 على الاتساع قال صلى الله تعالى عليه وسلم ما مالاً آدمى وعاه شراً من
 بطنه حسب ابن آدم لقيمت يقمن صلبه فان لم يفعل فذلت للطعام وثلت
 للشرب وثلت للنفس ومن ضرورة هذه النية ان لا يبد البد الى الطعام
 الا وهو جائع فيكون الجوع مما لا بد من تقديمه على الاكل ثم ينبغي ان
 يرفع اليد قبل الشبع ومن فعل ذلك استغنى عن الطبيب السادس الرضى
 بما يوجد من الاطعمة الرضى بما يوجد من الاطعمة ان يرضى بالوجود من

الرزق والحاضر من الطعام ولا يجتهد في التعم وطلب الزيادة وانتظار الادم
بل من كرامة الخبز ان لا ينتظر به الادم وقد ورد الامر باكرام الخبز فكلمنا ايديهم
الرمق ويقوى على العبادة فهو خير كثير لا ينبغي ان يستهضر بل ينتظر بالخبز
الصلوة وان حضر وقتها اذا كان في الوقت متسع قال صلى الله تعالى
عليه وسلم اذا حضر العشاء والعشاء قابدوا بالعشاء وكان ابن عمر رضى
الله عنهما رجلا سمع قرائة الامام ولا يقوم من عشاءه ومهما كانت النفس
لاتوق الى الطعام ولم يكن في تأخير الطعام ضرر فالاولى تقديم الصلوة
فاما اذا حضر الطعام واقامت الصلوة وكان في التأخير ما يبرد الطعام او
يشوش أمره فتقدمه احسن عند اتساع الوقت تاقت النفس اولم تنق
العموم الخبز ولان القلب لا يخلو عن الالتفات الى الطعام الموضوع وان لم
يكن الجوع غابا وان يجتهد في تكثير الايدي على الطعام واو من اهله
وولده قال صلى الله تعالى عليه وسلم اجتمعوا على طعامكم بيارك لكم فيه
وقال انس بن مالك رضى الله عنه كان رسول الله صلى الله تعالى
عليه وسلم لا ياكل وحده وقال صلى الله تعالى عليه وسلم خير الطعام
ما كثر عليه الايدي المسألة الثانية في حالة الاكل وآدابه اعلم يا بني
ان من آداب الاكل ان تبدأ بيسم الله وتاكل بيديك اليمنى وتبدء بالبح وتغتر
اللقمة وتجود مضغها لكي تجعل بالعباد ايتهم طعنها لتصلح لروها في الخلقوم
ومالم يتلصها لم يد البد الى الاخرى فان ذلك عجلة في الاكل ولم يتم هضمها
المضغى ويتعسر الهضم الباطنى وان لا يذم ما كولا كان صلى الله تعالى
عليه وسلم لا يعيب ما كولا كان اذا عجبته اكله والا تركه وان تاكل مما يملك
الا الفاكهة فان لك ان تجبل يدك فيها قال صلى الله تعالى عليه وسلم
كل مما يملك ثم كان صلى الله تعالى عليه وسلم يدور على الفاكهة فقبل
له في ذلك فقال ليس هو نوحا واحدا وان لا تاكل من دوائر القصعة ولا
وسط الطعام بل كل من دائرة الرقيق الا اذا قل الخبز فكسر الخبز ولا تقطع
بالسكين ولا تقطع اللحم ايضا فقد نهى عنه لعله حوضه الخبز واللحم خوفان

تبادل المادة الداخلة عليهما وقال انهشوه نهشا ولا يوضع على الخبز قطعة ولا غيرها الا ما يؤكل به قال صلى الله تعالى عليه وسلم اكرهوا الخبز فان الله تعالى اترله من بركات السماء ولا يمسح يده بالخبز وقال صلى الله تعالى عليه وسلم اذا وقعت لقمة احدكم فليأخذها وليحط ما كان بها من اذى ولا يدعها ولا يمسح يده بالمنديل حتى يلعق اصابعه فانه لا يدري في اى طعامه البركة ولا ينفخ في الطعام الحار فانه منهى عنه لحوق العال بل يصير الى ان يسهل اكله وان لا يكثر الشرب في اثناء الطعام الا اذا غص بلقمة او كان ظمآن فقد قيل ان ذلك مستحب مسألة في آداب الشرب واما آداب الشرب فهي ان تأخذ الكوز بيمينك وتقول بسم الله وتشربه مصا لا خبا فان المص له فائدتان الاولى ان اوعية الازبواد تنقصب انتصبا لا لتفالمرور السوائل الثانية انه يسرع سريانه قبل مكثه في محل مقره قال صلى الله عليه وسلم صوا الماء مصا ولا تغبوا غبا فان الكباد من الغب ولا تشرب الماء قائما ولا مضطجعا فانه صلى الله عليه وسلم نهى عن الشرب قائما وذلك خوفا من السائل وزوله غبا الى المعدة يضسرها او يخلى باوعية المرور او باوعية مرور الهواء ويراحي اسفل الكوز حتى لا يطر عليه وينظر في الكوز قبل الشرب ولا يغمى ولا ينفس في الكوز بل في فترة الشرب ينجيه عن فقه بالجد ويرده بالتسجعة والمحافظة على هذا كله مما نجعله قانونا صحبا المسألة الثالثة ومن الاكل الهنيء ما يستحب بعد الطعام وهو ان يمسك قبل الشبع ويلعق اصابعه ثم يمسح بالمنديل ثم يفسلها واذا اراد الاقتصاد صلى الفسل كان افضل ويلتقط ما تثار من الطعام قال صلى الله تعالى عليه وسلم من اكل ما يستقط من المائدة طاش في سعة وعودى في ولده ان لم يكن على المائدة من به داه وتخلل ولا يتلع كل ما يخرج من بين اسنانه بالخلال الا ما يجمع من اصول اسنانه باسناها لما يخرج بالخلال فيرميه ولتضمض به بعد الخلال فقد ورد فيه اثر عن لعل بيت النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وعليهم وان

يلقى القصعة ويشرب ماها ويقال من لقي القصعة وغسلها وشرب
 ماها كان له حق رقبته الا ان تكون من فضل اشخاص مصابين ومن
 بعد الفراغ من الاكل ان يشكر الله تعالى في قلبه ويحمده بلسانه على
 ما اطعمه قال الله تعالى (كلوا من طيبات ما رزقناكم واشكروا نعم الله)
 ومما اكل حلالا قال الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وتنزل البركات
 اللهم اطعمنا طيبا واستعملنا صالحا وان اكل شبهة فليقل الحمد لله على كل
 حال اللهم لا تجعله قوتنا على معصيتك وبقراً بعد الطعام قل هو الله
 احمه وثيلاف فريش ولا يقوم من المائدة حتى ترفع اولا فان كان طعام
 الغير فليدعوا له وليقل اللهم اكثر حبه وبارك له فيما رزقته ويسر له المسألة
 الرابعة ومن اكل العنق الآداب على المائدة وفيه امسور الاول
 ان لا يتدبى بالطعام ومعه من يستحق التقديم بكبر من اوزيادة فضله الا
 ان يكون هو المتبوع والمقننى به فينشد ينبغي ان يطول عليهم الانتظار
 اذا اشاروا للاكل واجتمعوا له الثاني ان لا يسكتوا على الطعام فان
 ذلك من سيرة الجهم ولكن يتكلمون بالمعروف ويتحدثون بحكايات الصالحين
 ويبعدون عن الاشياء المكذبة في الاطعمة وغيرها ولا يشرب والطعام في فيه
 ولا يتعمقه على المائدة والطعام ايضا في فيه فان بهما خوفا على الصحة
 الثالث ان يرفق برفيقه في القصعة فلا يقصد ان ياكل زيادة على
 ما ياكله فان ذلك حرام ان لم يكن موافقا لرضاء رفيقه معها كان الطعام
 مشتركا بل ينبغي ان يقصد الايثار ولا ياكل زيادة عن عادته فان قلل
 رفيقه شمله ورجحه في الاكل وقال له كل ولا يزيد في قوله كل على ثلاث
 مرات فان ذلك الحاح وافراط ففقد كان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
 يكرر الكلام ثلاثا فليس من الادب الزيادة فالخالف عليه بالاكل ممنوع قال
 الحسن ابن علي رضي الله تعالى عنها الطعام اهو من ان يخلف عليه
 الرابع ان لا يحوج رفيقه الى ان يقول له كل قال بهض الادباء حسن
 الادب من لا يحوج صاحبه الى ان يتفقه في الاكل وحل من اخيه مؤنة

القول ولا ينبغي ان يدع شيئاً مما يشتهي لاجل نظر الغير اليه فان ذلك
تصنع بل يجري على المعتاد ولا ينقص من عادته شيئاً في الوحدة ولكن يعود
نفسه حسن الأدب في الوحدة حتى لا يحتاج الى التصنع عند الاجتماع نعم
لو قلل من اكله ابتاراً لآخواته ونظر لهم عند الحاجة الى ذلك فهو حسن
وان زاد في الاكل على نية المساعدة وتحريك نشاط القوم في الاكل فلا بأس
به بل هو حسن وكان ابن المبارك يقدم فاخر الرطب الى اخواته ويقول من
اكل اكثر انطيته بكل نواة درهما وذلك لرفع الحياء وزيادة النشاط
في الانبساط وقال جعفر بن محمد رضى الله عنهما احب اخواني
الى اكثرهم اكلاً واعظمهم اقامة واثقلهم صلى من يحوجني الى تعهده
في الاكل وكل هذا اشارة الى الجري على المعتاد وترك التصنع وقال جعفر
رحمه الله تعالى تبين جودة محبة الرجل لآخيه بجودة اكله في منزله الخامس
ان غسل اليد في الطست لابس به وله ان ينهض فيه ان اكل وحده
وان اكل مع غيره فلا ينبغي ان يفعل ذلك فاذا قدم الطست اليه غيره
اكراماً له فليقبله اجتمع انس بن مالك وثابت البناني رضى الله تعالى
عنهما على طعام فقدم انس الطست اليه فامتنع ثابت فقال انس اذا
اكرمك اخوك فاقبل كرامته ولا تردّها فانما تكرم الله عز وجل عليك
وروى ان هارون الرشيد دعا ابا معاوية الضير فصب الرشيد على
يديه في الطست فلما فرغ قال يا ابا معاوية تدري من صب على يدك فقال
لا قال صبه امير المؤمنين فقال يا امير المؤمنين انما اكرمت العلم واجلته فاجلك
الله واكرمك كما اجلت العلم واهله ولا بأس ان يجتمعوا على غسل اليد في
الطست في حالة واحدة فهو اقرب الى التواضع وابتعد من طول الانتظار
فان لم يفعلوا فلا ينبغي ان يصب ماء كل واحد بل يجمع الماء في الطست
قال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم اجعوا وضوءكم يجمع الله شملكم
قيل ان المراد به هذا وكتب عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى الى
الامصار لا يرفع الطست من بين يدي القوم الا مملوؤاً وله فائدتان الاولى

يُجْمَعُ الْإِدْرَاجُ عَلَى وَجْهِ الْمَاءِ فَتُكْمَلُ بِمِزَّةٍ يَتَجَمَّعُ وَيُخْلَصُ الْمَاءُ فِيهِ
 وَتُكْمَلُ بِمِزَّةٍ وَتُكْمَلُ بِمِزَّةٍ أَقْرَبُ إِلَى التَّوَاضُعِ وَلَمْ يَكُونُوا يَتَشَبَّهُوا بِالْجَمِّ وَقَالَ
 أَبُو حَسَنٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ اجْتَمَعُوا عَلَى غَسْلِ الْيَدِ فِي الطَّلَسِ الْوَاحِدِ
 وَلَا تَسْتَوُوا بِسَنَةِ الْأَعَاجِمِ وَالْخَادِمُ الَّذِي يَصُبُّ الْمَاءَ عَلَى الْيَدِ كَرِهَ بَعْضُهُمْ
 أَنْ يَكُونَ قَائِمًا وَاحِدًا أَنْ يَكُونَ جَالِسًا لِأَنَّهُ أَقْرَبُ إِلَى التَّوَاضُعِ وَكَرِهَ بَعْضُهُمْ
 جُلُوسَهُ فَرَوَى أَنَّهُ صَبَّ عَلَى يَدِ وَاحِدٍ خَادِمٌ جَالِسًا فَقَامَ الْمَصْبُوبُ
 عَلَيْهِ فَقِيلَ لَهُ لَمْ يَكُنْ قَتْلًا أَحْسَنًا لِأَنَّ الْوَاحِدَ أَنْ يَكُونَ قَائِمًا وَهَذَا أَوَّلُ لَأَنَّهُ
 رَأْسٌ لِلْعَصَبِ وَالْفُضُولِ وَأَقْرَبُ إِلَى التَّوَاضُعِ الَّذِي يَصُبُّ وَإِذَا كَانَ لَهُ نِيَّةٌ فِيهِ
 فَتَكْمِلُهُ مِنَ الْخِدْمَةِ لَيْسَ فِيهِ تَكْبَرُفَانِ الْعَادَةُ جَارِيَةٌ بِذَلِكَ فِي الطَّلَسِ
 إِذِنْ سَبْعَةُ آدَابٍ أَنْ لَا يَبْرُقَ فِيهِ وَأَنْ يَقْدَمَ بِالْمَتَّبِعِ وَأَنْ يَقْبَلَ الْأَكْرَامَ
 بِالتَّقْدِيمِ وَأَنْ يُدَارِ عَيْنُهُ وَبِالسَّرَةِ وَأَنْ يَجْمَعَ فِيهِ جَمَاعَةٌ وَأَنْ يَجْمَعَ الْمَاءُ فِيهِ
 وَأَنْ يَكُونَ لِلْخَادِمِ قَائِمًا أَنْ يَجْعَلَ الْمَاءَ مِنْ فِيهِ وَيُرْسِلُهُ بِرَفْقٍ حَتَّى لَا يَرِشَ عَلَى
 الْفَرَّاشِ وَعَلَى أَصْحَابِهِ وَيَصُبُّ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ بِنَفْسِهِ الْمَاءَ عَلَى يَدِ ضَيْفِهِ
 هَكَذَا فَعَلَ مَالِكٌ وَالشَّافِعِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فِي أَوَّلِ نَزْوِهِ عَلَيْهِ وَقَالَ
 لَا يَرُوحُكَ مِنْ فِتْنَةِ الضَّيْفِ فَرَضَ السَّادِسُ أَنْ لَا يُنْظَرَ إِلَى أَصْحَابِهِ
 وَلَا يَرَأَى أَعْيُنُهُمْ فَيَسْتَحْيُونَ بَلْ يَفْضُ بِصَرِّهِ عَنْهُمْ وَيَشْتَغِلُ بِنَفْسِهِ وَلَا
 يَمْسُكُ قَبْلَ إِخْوَانِهِ إِذَا كَانُوا يَحْتَشِمُونَ الْأَكْلَ بَعْدَهُ بَلْ يَمْدُ الْيَدَ وَيَقْبِضُهَا
 وَيَتَنَاوَلُ قَلِيلًا قَلِيلًا إِلَى أَنْ يَسْتَوْفُوا فَإِنْ كَانَ قَلِيلَ الْأَكْلِ تَوَقَّفَ فِي الْإِبْتِدَاءِ
 وَقَالَ الْأَكْلُ حَتَّى إِذَا تَوَسَّعُوا فِي الطَّعَامِ أَكَلَ مَعَهُمْ آخِرًا فَقَدْ فَعَلَ ذَلِكَ
 كَثِيرٌ مِنَ الْأَصْحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ فَإِنْ امْتَنَعَ لِسَبَبٍ فَلْيَعْتَذِرْ إِلَيْهِمْ دَفْعًا
 لِلْعَجَلَةِ عَنْهُمْ السَّابِعُ أَنْ لَا يَفْعَلَ مَا يَسْتَقْذِرُهُ غَيْرُهُ فَلَا يَفْضُ يَدَهُ فِي الْقَصْعَةِ
 وَلَا يَقْدَمُ رَأْسَهُ إِلَيْهَا عِنْدَ وَضْعِ اللَّقْمَةِ فِي فِيهِ وَإِذَا أَخْرَجَ مِنْ فِيهِ شَيْئًا صَرَفَ
 وَجْهَهُ عَنِ الطَّعَامِ وَأَخَذَهُ بِسَارِهِ وَلَا يَغْمَسُ اللَّقْمَةَ الدَّسَمَةَ فِي الْخَلِّ وَلَا
 الْخَلَّ فِي الدَّسَمَةِ فَقَدْ يَكْرَهُهُ غَيْرُهُ وَالْقَمَّةُ الَّتِي قَطَعَهَا بِسَنَنِهِ لَا يَغْمَسُ
 بِقِيَّتِهَا فِي الْإِطْعَمَةِ وَلَا يَتَكَلَّمُ بِمَا يَذْكُرُ مِنَ الْمُسْتَقَرَّاتِ الْمَسْأَلَةُ الْخَامِسَةُ وَمَنْ

الاكل الهنيئ تقديم الطعام الى الاخوان الزايرين تقديم الطعام الى
 الاخوان فيه فضل كبير قال جعفر بن محمد رضى الله عنهما اذا قدمت
 مع الاخوان على المائدة فاطلبوا الجلوس فانها ساحة لا تحسب عليكم من
 اعماركم قال الحسن رضى الله عنه اكل نفقة يتفقها الزوجان على نفقة
 وابويه فمن دونهم يحاسب عليها البتة النفقة الزوج على اخوانه في الطعام
 قال الله تعالى يستحي ان يسأل من ذلك هذا حاوره من الاخبار في الطعام
 قال صلى الله تعالى عليه وسلم لا تزال الملائكة تصلي على ائمتكم ما هات
 ملأته موضوعة بين يديه حتى ترفع وروى عن بعض علماء خراسان
 انه كان يقدم الى اخوانه طعاما كثيرا لا يقدرون على اكل جميعه وكان
 يقول بلغنا عن رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انه قال ان الاخوان
 اذا دفعوا اليهم عن الطعام لم يحاسب من اكل فضل ذلك فانه لا يحاسب
 استكثر ما افده اليكم لنا كل فضل ذلك وفي الخبر لا يحاسب العبد على
 ما ياكل مع اخوانه وكان بعضهم يكثر الاكل مع الجماعة لذلك ويقال اذا اكل
 وحده وفي الخبر ثلاث لا يحاسب عليها العبد الكلاء السحور وما افطر عليه
 وما اكل مع الاخوان وقال صلى الله تعالى عليه وسلم لان اجتمع اخواني على
 صاع من طعام احب الى من ان اعنق رقبة وكان ابن عمر رضى الله
 عنهما يقول من كرم لمرء طيب زاده في سفره وبذله لاصحابه وكانت الصحابة
 رضى الله عنهم يجتمعون على قراءة القرآن ولا يتفرقون الا من ذواق وقبل
 اجتماع الاخوان على الكفاية مع الانس والالفة ليس هو من الدنيا وفي
 الخبر يقول الله تعالى للعبد يوم القيامة يا ابن آدم جئت فلم تطعمني فيقول
 كف اطعمك وانت رب العالمين فيقول جاع اخوك المحتاج فلم تطعمه ولو
 اطعمته اطعمتني وقال صلى الله تعالى عليه وسلم اذا جاءكم الزائر فاكرموه
 وقال صلى الله تعالى عليه وسلم خبركم من اطعم الطعام المسألة السادسة
 ومن الاكل الهنيئ آدابه في الدخول والتقديم اعلم يا بني اما آداب
 الطعام فبعضها في الدخول وبعضها في تقديم الطعام اما الدخول فليس

عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم فيمن دخل عليهم فوجدوا طعاما فاكلوا منه فليس عليه شيء (يا ايها الذين
 آمنوا لا تدخلوا بيوت النبي الا ان يؤذن لكم الى طعام فيه ناظرين اياه)
 يعني منظرين حينه ونفسه وفي الخبر من شئ الى طعام لم يدع عليه شيء
 فاستقام اكل حراما ولكن حتى الداخل اذا لم يتربص واتفق ان حاد فحرم
 على طعام ان لا ياكل ما لم يؤذن له فاذا قيل له كل فطر فان علم انهم
 يقولونه على محبة لمساعدة فليساعد وإن كانوا يقولونه حياء منه فلا يذني
 ان ياكل بل يؤخر حتى يعلم انهم لا ياكلون فاما اذا كان تجارعا فقصده به من اخوانه ايطعمه
 ولا يذني به وقت اكله فلا بأس به وكان عون ابن عبد الله السعدي
 له ثلاث غابة وستون صديقا يدور عليهم في السنة ولا يخرج ثلاثون صديقا
 يدور عليهم في الشهر ولا يخرج سبعة يدور عليهم في الجمعة فكان اخوانهم يعلمون
 انهم حالهم من طعامهم كان قديم او ثلث حتى على قصده لئلا يذنبوا لهم
 فلو دخل وام يجده صاحب الدار وكنت واقفا بصداقته طالما يخرج اذا
 اكل من طعامه فله ان ياكل بغير اذنه اذ المراد من الاذن الرضا لاسيما في
 الاجلها واخرها على السعة فرب رجل يصرح بالاذن وتعالى وهو غير
 راض فاكل طعامه مكره وبغضب لم يأذن واكل طعامه محبوب وقيل
 تعالى او صديقكم ودخل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم دار
 يربزه واكل طعامها وهي غابة وذلك لعلمه بضرورةها ولذلك يجوز ان
 يدخله الدار بغير استئذان اكتفا بعلمه بالاذن فان لم يعلم فلا بد من
 الاستئذان اولا ثم الدخول وكان محمد بن واسع واصحابه يدخلون منزل
 الحسن بن علي فلو كانوا يجردون بغير اذن وكان الحسن يدخل ويرى ذلك
 فيسهر به ويقول هكذا وروى عن الحسن رضي الله عنه انه كان قائما
 ياكل من متاع بمال في السوق يأخذ من هذه الجونة تينة ومن هذه فستقة
 فقال له هشام ما بدالك يا ابا سعيد في الورع تاكل متاع الرجل بغير اذنه
 فقال يا ليكم اكل على آية الاكل فلي الى قوله تعالى او صديقكم فقال

عن الصديق يا ابا سعيد قال من استروحت اليه النفس واطمان اليه القلب
 . شئ قوم الى منزل سفبان الثورى فلم يجدوه ففتحوا الباب وازلوا
 السفرة وجعلوا ياكلون فدخل الثورى وجعل يقول ذكرى غوى اخلاق
 الساف هكذا كانوا وزاره قوم بهمن المتابعين ولم يكن بينهما يقدسه
 اليهم فذهب الى منزل بعض اخوانه فلم يصادفه في المنزل فدخل فغفل
 الى قدر قد طبخها والى خبز قد خبز وغير ذلك فعمله كاه فقدمه الى
 اصحابه وقاله كانوا رب المنزل فلم ير شأ فقبل له فقبل اخذه فلان فقال
 قد احسن فلما لقيه قال يا اخى ان عادوا فعد المسألة السابعة ومن
 الاكل المسمى ترتيب الطعام اعلم يا بنى ان من ترتيب الطعام تقديم الفاكهة
 اولاً ان كانت حاضرة فذلك اوفق فانه اسرع استعماله موافق لقرآن العظيم
 تنبيه على تقديم الفاكهة اولاً في قوله تعالى (وفاكهة مما يمشى ومن) ثم قال
 (ولحم طير مما يشتهون) ثم افضل ما يقدم بعد الفاكهة اللحم او الثريد
 وهذا الغذاء هو الاكثر مكاناً في المعدة ويظهر الحرارة ويدخل جميع
 الاعضاء اعظم ما يكون من القوة فان جمع اليه حلا ومبعده فقد جمع الطيبات
 ودل على حصول الطيبات ودل على حصول الاكرام اللهم وله تعالى (هل تاتك
 حديث ضيف ابراهيم الكرمين اذ دخلوا عليه) الى آخره الآية المصطفوية
 النجل المنزلة اى الخنزير اى المشوى وهو الذى اجيد نضجه وهو احد
 معنى الاكرام معنى تقديم اللحم . قال تعالى في وصف الطيبات (وازلنا
 عليكم المن والسلوى) ان انواع العسل والسلوى اللحم سمي سلوى لانه
 تسلى به عن جميع الالم ولا يوم غيره مناه لانه اقرب تغذية ولذلك
 قال صلى الله تعالى عليه وسلم سيد الادم اللحم . اذا عدم اللحم فالخليب
 او لبنى يقوم مقامه فالبين سهل الهضم جداً فى الغالب وقوت اعتيادى
 للاطفال لانه اقرب تغذية وهو كما كان جيداً كان اكثر تغذية والبيض كما
 كان طبعه برشنا كان جيد الهضم واحتمار صنع اللحوم فان المشوى والسلوى
 منها افضل على غيره من الاواع . قال بعضهم اذا كان خبرك جيداً وماؤك

باردا وخلط سائضا فهو كفاية وقال بعضهم الحلاوة بعد اطعام خبير من كثرة
الالوان وفي الخبر ان المائدة التي اترأت على بنى اسرائيل كان هاهنا من
كل البقول الا الكراث وكان عليها سمكة عند راسها خل وعند ذنبها ملح
وسبعة ارضقة على كل رشف زيتون وحب رمان فهذا اذا اجتمع على
المائدة حسن للمواظفة وكان بعضهم يقدم من الالوان الطمها حتى يسقوا
منها ما يريد ولا يكثر الاكل بعده وكان من سنة المتقدمين ان يقدموا بجله
الالوان دفعة واحدة ويصفون القصاع من الطعام على المائدة ليأكل كل
واحد مما يشتهي وان لم يكن عنده الالوان واحد والى هنا نقصر عن
باقى اقوالهم بحيث يتناك طرفا مما قالوه ودونه اهل الشرح وما ورد لهم
ولنرجع لما نحن بصدده فنقول

الفصل السابع

في ان الانسان يملك التصرف بالاهضاء الظاهرة دون الباطنة وفي كيفية
مشاهدة المدة لقرن الخبر وفيه اقوال اهل العلم بانى انه يتأتى لك التصرف
في استعمال يديك ورجليك وعينيك وباقي اعضاءك الظاهرة على حسب
اختيارك وارادتك ظاهرا فلك مثلا ان تحرك احدى رجليك دون الاخرى
وهذا في اعضاءك الظاهرة كلها بخلاف الباطنة فليس لك على استعمالها
بارادتك سبيل لان جميع الافعال والحركات الباطنة كلها جارية بواسطة
آلاتها الباطنة بدون اختيار ولا ارادة الانسان حتى انك لو اردت توقف
حركة المرى لاستحال ذلك عليك ومن هنا تعلم ان غيرك هو المتصرف
في باطنك والمتسلطن عليه دونك وهذا الباطن هو عبارة عن مملكة
شامخة الاقطار متباعدة للحدود والاطراف واثت وان كنت سلطانها الا
ان امرك لا ينفذ الا في حدودها والدم في المملكة الباطنية هو الذى
امرء نافذ في المطبخ العام الذى تدفع به لكن اتعب ارادتك والمعدة هي
الرئيسة في هذه المملكة الباطنية وهي التى تتصرف بارادتها في افراغها
وليست هذه المعدة كبيرة بل صغيرة ونحيفة ويصدق عليها من حيث كونها

سيدة ومخادمة ومن وظائفها انما تستلم جميع ما يصل اليها وترده كما تستلمه
 بلا نقص لان جميع ما تستولى لفسها لا يكاد يكون محسوسا وليست الافران
 التي ذكرتها لك آخا بمزينة بل هي حفة ففان قيل من اين ترد اليها النار
 فيقال ان الدم لما كان هو الوقود من صاحب المحرقة كان هو الذي
 قطلب منه النار وان قيل من اين لها الحطب فيقال ليس المراد بالحطب
 هنا ما يستعمل في الحرق بل يبيوت والمنازل بل المراد به الحرارة التي تحدث
 عنه حيث ان الغرض من استعمال الحطب في الحرق هو الحرارة ولا يفتني
 ان المعدة قطلبها من الدم متى كانت محتاجة اليها لانه ينسكب حولها من
 جميع جهات الجسم فيحدث بها من الحرارة ما يكفي التضجج اليها من المواد
 ولذا نرى الانسان يحس ببرودة خفيفة في الظاهر حتى ملامسة دغلة
 واحدة امتلاء زائدا اذ يفصل من ذلك حرارة الجسم ومن هنا يعلم ان
 الخطر الذي يصير المحموم عرضة له في اثناء اشتغال المعدة بالعمل لان
 برودة الماء تطرد الدم المجمع حولها من حيث كونها عثرة من قدور
 يحصل منه في داخل البطن هيجان شديد يغلب عنه في كثير من الاحوال
 الهلاك المفرط في القيام بما يجب عليه لبدنه من الواجبات والمفوق وتقتصر
 الى هنا على ما ذكر من مسئلة حرارة الدم وتضرب صفحا عن بيان ورودها
 اعتمادا على كونه يتأتى اوضحا فيما بعد ونكتفي بمعرفة كونه بوقد النار
 بالثابة التي توقدها به ونحصل على الحرارة ويبحث بها الى المعدة وهي
 الرئيسة المذكورة آخا فتصلح بها المادة على نسق ما يفصل الطماخ بمعنى انه
 يقاها ويحرك القدر من ورقة الى أخرى لاجل حصول المزج لغاية الاتقان
 والمعدة هي التي تقوم باداء مثل هذه الاعمال بواسطة انقباضها وانساطها
 على التعاقب فلا تزال تطرد المادة من جهة الى أخرى حتى تصير بحالة
 ويتم من جهتها على وفق المرام وفي اثناء العمل يضاهي الى هذه المادة
 ما يلزم لها من المائع مع ما يحتاج اليه من الملح المصلح للمادة كما هو الجاري
 في الاطعمة التي نتناولها وهذا المائع ينصب من فوهات كثيرة موجودة

في جدران المعدة المذكورة وبه مزوج شبه الملح او بخلاصته التي هي اقوى
 منه بغيره وهذا المزوج هو الذي يجعل في المائع صلاحية لتسهيل جميع
 المواد الغذائية الواردة اليها ولما كان جميع المواد المجردة عن الملح غير ابدية
 الملمم اقتضت الحكمة الالهية الهام النوع البشري استعماله في الاطعمة
 وتوصيله الى المعدة لينصلح به فيها ما لا بد منه لدوام صلاح الجثة وهذا الامر
 غير خاف في جميع الازمان على احد من الناس وهو معلوم من مبدء
 ظهور الجسمانية الانسانية وليس من الحيوانات مخالفة لنا في ذلك بل انها تحب
 الملح ووجبه في غذائها مما يترتب عليه صلاح اجسامها وزيادة قواها
 بقدا بعض علماء هذا الفن المائع المذكور آغا فوجد به مادة اخرى
 غير الملح وهي مصارة معدنية تسمى العامة بالشفعة فاذا دخلت على
 الحليب جنته وتبين لهم انها اقوى منه تأثيرا لوجودها في اللبن ويستحب
 تناول اللبن في آخر الهامام لاشتماله عليه وعلى الملح مما والمراد بالشفخ
 هنا هو الهضم الذي متى تمت عليه آل جمع ما يؤكل من لحم وخصروات
 وفواكه ونحوها الى عجينة واحدة وحيث انه يؤخذ مما سلف ان المعدة
 تكهن بعد الاكل مشغولة بعملها فلا ينفي مضايقتها وجبرها على تحمل
 ما ليس في طاقها بل يلزم اعطائها في اثناء تناول الطعام ما يقله بلا زيادة
 ولا نقص لانها رقيقة لطيفة بثقل صلبها اى شئ حفيف تطلبه بدون
 احتياج اليه وذلك لاحترازها على حفظ الحسم وصباته في جميع احواله
 وحرصها على بقاءه وسلامته وزعم بعض الناس ان المعدة تصرف من
 جدرانها جزءا في صلاح المواد الغذائية وبناء على ذلك يجب على المصابين
 بداء النهام والدفانة ان يحترزوا على انفسهم اشهر الوى بهم الى كثرة
 الاكل التي تسوقهم الى الخفة المملكة (القول الاول) في صفة المعدة اعلم
 بانى ان المعدة عبارة عن كيس كثير الشكل موضوع في البطن اسفل
 عضلة رقيقة تسمى الحجاب الحاجز يأتى الكلام عليها والمعدة من اسفل
 تعذب كبير يسمى بالفوس العظيم ومن اعلى تقصير صغير يسمى بالقوس

الصغير ويشاهد على سطحها اباطن عدة غدد صغيرة تسمى
بالاجربة المعدة تفرز سائلا مخصوصا يسمى بالعصرة المعدة ولا
يتأتى الوقوف على حقيقة مقدار سعتها لانها لما كانت منقبضة كانت تمدد
بقدر ما يدخل فيها من الاغذية فهي بهذه المثابة عبارة عن كيس الدخان المرن
الذي يكون في مبدأ امره كالبضعة ثم يأخذ في التمدد حتى يصير كالأس عند
اشغاله بقوة ومتى خرج منه الهواء ينقبض ويؤول الى حالته الاولى وانما
يكث الانسان بلا اكل مدة من زمان اعتراه المفص لان معدته تتكون
حينئذ خالية من الاغذية وهذا الخلو هو الذي ينشأ عنه انقباضها
بحيث تصير صغيرة ويتأثر بسببه جميع ما يحيط بها كما فلتا آفقا من الاعضاء
المتجاورة لها (اقول الثاني) انه فيما يتعلق بالمعدة وفي تناول الغذاء اعلم
بانني يجب التنبيه لكل انسان بناء على ذلك ان لا يجهل الاكل في وقته
وهذا التنبيه يجب ان لا يتأخر عن العمل بمقتضاه كل موسر من الناس
بخلاف العسر منهم فانه لما كان لا يدسر له في كل وقت الحصول على ما يسد
رغفه به كانت يدركه الموت متى تجاوز معه الجوع كما قلنا ولقد شوهد في
كثير من الفقراء الذين هلكوا من الجوع ان معدتهم آخذة في الضور
حتى صارت كالاصع او ما يقرب منها بخلاف المكثرين من الاكل في اغلب
اوقات النهار فقد رؤي فيهم انها تمددت حتى صار حجمها قريبا من نصف
حجم البطن ومن هنا يعلم ان حجم المعدة لا يكون محدودا وانما بحسب ما يدخل
فيها من السادة الغذائية ينقبض ويمدد وحينئذ فهي شبيهة بمن يرتفع
وينخفض من الناس في الالباء والقدر بمنااسبة اقبال الدنيا عليهم وادبارها
عنهم وافرقت بين هؤلاء وبين المعدة في الارتفاع والانخفاض هوانهم
لجملتهم وبلغهم لا يمتدون الى طريق الحق بخلافها فانها وان كانت غير
حاقلة لا تفضل عن الطريق الذي سلكته ولا تفحول عنه الى غيره مع قيامها
بإداء الواجبات المفروضة عليها لكننا ننتج غاية الابتهاج بتغير شكلها
لما في ذلك من موافقة شهواتنا على اختلاف انواعها وليسست كيفية

تقرضها بقل طرية من سواها فانها في اثنا الهضم تكون مسدودة مسددا
 الكيموس الطريين بحيث تكون من احتلاها مغلقة بالآخر خلقة من الرى
 ومن استغلها بخلقة اخرى تكون اقوى من المتقدمة لانها بجزلة الحارس
 للاصماء وبطابق على كل واحدة من هاتين الحقتين اسم البواب بمعنى ان
 العليا تعرف بالبواب الاعلى وهو بواب الدخول الذى تسميه الاطباء بالهواد
 والسفلى بالبواب الاسفل وهو بواب اخروج الذى يفتح مطلقا الا اذا تم
 الهضم من الذى في المعدة ولا يزال مغلقة على الدوام ولبواب الدخول
 فوق مختلف حتى انه يسلم على الداخل ويخرج بلحم الخاروف كما ينهج
 بفخذ الدجاجة وجناح الحمامة ويستلم النخوخة كما يستلم السمشة والعنب
 ويسجد لكل ما يصل اليه من كباب ولحوم ناشفة وغير ذلك من المواد سواء
 كانت ناشفة او طرية او حامضة او مالحة او حلوة او مطبوخة بالسمن او
 بالزيت ولا يتأخر عن قبول كل شئ يدفع اليه بخلاف اخيه البواب الآخر
 فانه نفور غير مطيع لا يقبل رجاء احد ولا يصغى الى نصيحة ولا يسمع وصية
 وليس له قبر حبيب واحد لا يعرف طول عمره سواء وهذا الحبيب عجينة سنجابية
 لا يلبسة ولا ماضة وهى كريمة الرائحة لا يقبل طعمها غيره وهذا النجبة
 هى العروفة عند ارباب الفن بالكيموس وهى نتيجة المخالوط المتكون من جميع
 المواد الغذائية الخفيفة اللذيذة المعام او المغلظة وعلى هذا لا يكون هناك
 ادنى فرق بين الكيموس المتكون من غذاء الامراء والسلاطين وبين
 الكيموس المتكون من غذاء الفقراء والمعسرين وهذه الحالة الثالثة هى
 التى يستوى فيها اناس كمالى الولادة والموت وهنا فملك كفاية التكيموس
 وهينة المعدة عند الامتلاء ففي الامتلاء يزول انكماش الغشاء المخاطى
 لكن عند المعدة انما يكون بالاكثر في جسمها اى طرفها الايسر وشيئا الغشاء
 المخاطى في هذا المحل تكون اكثر عددا ومع ذلك فلا تزال المعدة حافظة
 لشكلها المخروطى غاية ما فيه ان طرفها العلوى يكون اكثر بروزا في المراق
 الايسر وقوسها العظيم يقرن نحو السرة وكلها تنزل الى اسفل نحو البطن

الابواب فلا يتغير محله لكونه مثبتا بثنية من البريتون والضغط الحاصل من هذا العضو الى المعدة ينسب عنه سيلان الصفراء المتحصرة في الحوصلة المرارية والبول المتحصر في المثانة ويدفع الحجاب الحاجز الى اعلى فيصير التنفس مشرفا سريريا ومتى تجمعت الاطعمة في المعدة زال الضعف العام وقويت قوة العقل ومن هنا يعلم ان فائدة المعدة ليست قاصرة على احوال الاطعمة فقط بل لها نفع في جميع الاعضاء بواسطة تأثيرها الاشتراكي (القول الثالث) في استحالة هذه المواد الى كيوس واعلم يا بني ان استحالة المواد المذكورة الى كيوس يختلف بحسب اختلافها فبعضها يستحيل اليه بسرعة ويبادر بالدخول في البواب وبعضها لا يستحيل اليه الا بعد زمن فينتأخر عن الدخول الى ان يتم هضمه ثم يلحق بما يكون سابقا عليه في ذلك ومن هنا يبين لك الخطر الذي يترتب على ادخال مواد في المعدة يعسر هضمها ولا يتأني استحالتها الى كيوس وهذه المواد هي كنواة الشمس والكرز ونحوهما مما يبقى في المعدة حيث انه لا يمكن اخراجه منها لانه يعقب بقاءها بها مفسد وآلام ينشأ عنها اضمحلال الجسم وسقمه فلو ادخل فيها بالترجي بعد مدة طويلة من الزمن اشياء من الممنوع دخولها فيها ولم ينظرها كالاشياء التي تدخل خفية بلا مكث لحصل مرض شديد يستمر مدة اصوام حتى انه ربما ساق الموت الى المهمل المفرط بعد ان يكابد مشاق عظيمة واهوالا جسيمة من الاوجاع الشديدة فضلا عن صرف كثير من الدراهم وذلك كله ناشئ عن بعض اهمال يسير ادنى الالتفات يكفي في ازالته فانظر كيف يكون الانسان بتهاونه واهماله صار عرضة للاخطار ويؤيد ذلك ما سمعته من بعض الاخوان حيث قال لي انه لم ينس طول عمره ما تلقته من معلمه وهو صغير في اثناء دروسه الطيبة التي كان ياخذها عنه وهو ان امرأه ابتلعت سمها منها نواة خوخة اى دراقنة فاعتلت ومرضت مدة حولين كاملين اشرفت على الهلاك في خلالها حتى ان الاطباء مع اعتنائهم بعلاجتها واهتمامهم باسعافها على الدوام تحيروا في امرها وانتهى بهم

الحال لعدم وقوفهم على تشخيص مرضها الى كونهم يؤسوا منها وبينما هم
مرفقيون موتها بعد مضى هذين العامين اذ حصلت لها الراحة التامة
وتوجه اليها الشفاء على الفور دفعة واحدة ولما راوا ذلك اهتموا بالبحث
عن حقيقة التشخيص فتبين لهم بعد العناء وتعب الفكر الشديد فسللت
المریضة ما سبب راحتها فاخبرتهم انه نزل منها نواة خوخة فترتب عندهم
على ان النواة المذكورة التي كانت تقرب من البواب عقب كل هضم
وتحاول الدخول منه فلا تجد اليه سبيلا فترجع على عقبها منكسة الرأس
ولا زالت هكذا حتى دخلت منه خفية بطريق التحيل وربما كان طول المدة
هو الذي اوقع يدها وبين البواب المذكور الالف والمائة الى الالف بها
بحيث انفرج لها ودخلت منه فلما سمعت المصابة ما حط راي الاطباء
عليه اخرجت لهم النواة فلما شاهدوها وجدوا غصونها مرتفعة
وانخفاضاتها محدبة فلا تغفل يا بني عن حفظ هذا المثال وعليك بمقتضاه
وهو ان لا تأكل الخوخ ولا ما يماثله بنواه بل تنزعه قبل الاكل ولا تكتف
بذلك بل تفحص ذلك لعل من تراه وان لا ياكل شيئا من ذلك حتى يكون آسنا على
صحته مما ينشأ عنه اضمحلالها وتلفها وينبه لما فيه وقايته من الامراض
التي ربما اوردته موارد الهلاك ومن هنا تعلم ان استحالة المادة الغذائية
الى كيوس وحيث انك علمت مما سلف ان البواب قسوة عظيمة وعدم
قبول للتزجي ممن يرغب في الدخول من بابه قبل الاستعداد للملؤل بين يديه
بخلاف المستعد لذلك فانه متى حضر امامه ودنا من اعتابه فانه يفتح له
ويدخل ولا يفتح الا الى صديقه وبمجرد دخوله الى الداخل يجد من ورائه
مجرى طويلا اسطواي الشكل يعرف بالامعاء والمصران الذي قدره ان
طوله يساوي سبعة امثال قامة الانسان ولذا يكون ملتفا على نفسه بهيئة
بقعة تلاء البطن وهو على قسمين دقيق وغلظ فالاول هو الطويل واليه
ينسب معظم حجم البقعة المذكورة والثاني هو عبارة عن مصران غليظ قصير
وهو وان كان كما يظهر متزلا عن الاول الا انه يتصل به ويتدلى من اسفل

البطن نحو الخاصرة اليمن ثم يأخذ في الصعود مع الاستقامة الى اسفل المعدة ويمر من تحتها بعد ان يتقوس ثم ينخفض بالجهة اليسرى الى ان ينتهي باسفل الجذع وهناك يدخل الكيموس في المعاء الدقيق فيستولى عليه بحركته الديدانية وينضجه وينقي لك ياني ان تعرف انه يوجد خصوصا في مبدأ المصران من مسافة الى اخرى حواجز مرنة يجتمع الكيموس امام الاول منها وتكون منه كمية فيها كفاية لدفعه ثم يأخذ في السير الى ان يصل الى حاجز آخر ويتقوى ويدفعه ويدخل منه ولا يزال هذا دأبه الى ان يتم اهم العمليات التي يكون عليها مدار الحياة وطول البقاء وهذه العمليات هي انفصال ما يصلح من الكيموس لغذاء البدن وقوام الحياة وطرده مالا يصلح منه خارج الجسم (القول الرابع) في بيان اختلاف مواد الغذاء وعمل العمال الباطنية ولا يخفى عليك يا بني ان مواد الغذاء ليست واحدة بل تختلف عن بعضها اختلافا يثا حتى ان الصالح للتغذية من اللحوم لا يكون قدر الصالح من الخبازي مثلا وتتم عملية الانفصال والاستحالة في الجزء الابتدائي من المعاء المعروف بالاثني عشرى من حيث ان طوله عبارة عن مقدار الاصبع اثني عشر مرة تقريبا وذلك كما يفعل العاملون في الذهب عند استخراجهم من الحجر المختلط به فانهم يكسرونه ولا يزالون مباشرين للعمل فيه حتى يستحيل الى تراب ثم يهتمون بغسله الى ان يفصلوا عنه قطع الذهب ويطرحوا التراب بعيدا ومثل ذلك يحصل في الاثني عشرى فان عملية الانفصال المذكور تتم فيه ولذا يرى انه متمتع بخاصية التمدد التي يكون فيها بسببها قابلية لقبول ما يرد عليه من المعدة ويطلق عليه بهذه المثابة اسم المعدة الثانية وما ذلك الا ليكون المواد الغذائية ترد اليه وتمكث به مدة كما تمكث في المعدة وفي هذه المدة تتم عملية الانفصال او الاستحالة التي اولها لكان جميع ما يمر كانه لم يكن فاذا اردت ان تعرف كيفية عملية الانفصال والاستحالة المذكورة فاقول لك ان الكيموس ينصب عليه في اثناء وجوده في الاثني عشرى مائتان احدهما لا يختلف في

التركيب من اللعاب القمي وهو وارد اليه بواسطة مجرى صغير متصل به
ويشبه الجرحشيه بالاسفنجية موجود خلف المعدة ومستور بها في اعلى الاثني
عشرى ويطلق عليه اسم بانغرياس وهذه كلمة رومية معناها مجمع اللحم
وثانيهما هو الصفراء التي ترد من الكبد وتنصب في الاثني عشرى من
فوهة قريبة من الفوهة التي ينصب منها اللعاب الوارد من البانغرياس
ومتى اختلط المائتان المذكوران مع الكيموس حصل التحليل بكيفية لم
نصل الى معرفتها ولم نقف الى الآن على حقيقةها وليس هذا السر الالهى
هو الذىبقى وحده فامضا علينا بل هناك اسرار اخرى متعددة في
داخل الجسم الانسانى وفي خارجه لم نزل فامضة ايضا علينا وغير واضحة
لنا حيث ان الكبد الذى هو معمل الصفراء هو والصفراء من اهم الاشياء
التي معرفتها ضرورية في عملية تحليل الكيموس وان العمل لا يتم بدونها
كان من الواجب علينا ذكرهما لانه لا يلقى بنا ان نضرب صفحا عن اراد
ما فيه لنا مزيد النفع او نعمل في القيام باداء ما هو لازم لنا كما يقع ذلك
من الاعضاء الذين لا يلتفتون الى ذلك ويشغلون بما ليس فيه فائدة تعود
عليهم ويقلقون آمالهم بما لا يقتصر ضرره عليهم بل يعم غيرهم وحينئذ
يتعين عليك قيل ان تسمع منى وصف الكبد ان تعرف معرفة خبير بالامور
ان داخل جثة الانسان هو عبارة عن معمل مشتمل على طبقتين عليا وسفلى
فالعليا محتوية على الصدر والسفلى على البطن ولكليتهما صناعات
خصوصية فاطنة بها ومقيمة فيها فاما الطبقة الاولى فمن عملها القلب
والرئتان اللتان سيأتى بيان وصفهما قريبا واما الطبقة الثانية فمن صناعاتها
المعدة والامعاء وجميع ما يستغل معهما باتمام عملية الهضم والطبقتان
المذكورتان منفصلتان عن بعضهما بسقف قريب في الوضع من المعدة
وهذا السقف هو المعروف عند الاطباء بالحجاب الحاجز وهو عبارة عن
عضلة رقيقة مفرطة ممتدة في جميع عرض الجثة والكبد الذى نحن بصدد
وجوده في البطن معلقا بالحجاب المذكور وهو شاغل وحده الجهة اليمنى منها

ومن هنا يؤخذ ان الكبد مع كبره ليس معلقا في الحجاب الا من جزء واحد
ولذا نرى من حيث انه سائب في البطن يهتز باى حركة تطره على الجسم
وهذا السبب يكون النوم مضرا على الجانب الايسر خصوصا عند الامتلاء
بالاكل لان الكبد يقع في هذه الحالة على المعدة بثقله فيضغط عليها كما يقع
رجل على صاحبه في السفينة او العربية ان مالنا الى جهة فيحصل في داخل
جسم الانسان من الكبد ما يحصل من هرة تنام على المعدة وهذا هو
المعروف عند العامة بالكابوس (القول الخامس) في الكبد وكيفية عمله
الكبد هو عبارة عن فدة كبيرة الحجم جدا لونها اسمر محمر منقسمة الى فصوص
تتألف من حبوب مكونة من حبيبات وفي وسط كل واحدة منها تجويف صغير
ينم فيه امر من الامور المهمة وسر من الاسرار الربانية التي لم يصل الى
معرفة احد من البرية مع ما بذلوا في البحث عنها من المهمة والاجتهاد
والمملكة الباطنية مشتملة كما سبق على ما لا يحصى من العمال وكل واحد
منها يطلب من الدم ما يحتاج اليه لان تمام عملياته وهذا هو الموجب للاهتمام
بالاكل والاستمرار على تناول المواد الغذائية لاجل القيام باداء مطلوبات
الطالين فاذا علمت ذلك تبين لك كيف يشب الانسان وينمو من سنة
الى اخرى حتى يبلغ حدسن الكبر ولا يأخذك العجب من الوقوف عند
هذا الحد مع استمرار تناول الطعام لان الشئ متى بلغ نهايته وقف فلو
حسبت ما اكلته في كل سنة وجعلت كل صنف من الاغذية في ظرف
بحيث يكون الجامد منفزلا عن المائع والحلو عن الحامض لامتئت من ذاك
قاعة كبيرة وحيث ان هذه المواد بتمامها قد وصلت الى داخل الجسم فلو
فرض ان العمال الباطنية استعملوا نصفها او ثلثها فقط وان باقىها قد
خرج الى خارجه ولم ينفع به اصار طوله كبيرا جدا ولتعذر مروره من
اتى باب ولو بلغ انفرجه في الارتفاع ما بلغ مع انه لا يرداد في السنة
الواحدة غير زيادة يسيرة ولو قدرت ما اكله ابوك وما بقى منه في داخله
وما خرج منه لتراى لك انه في الطول كالعون الذى تلذ النساء وقليلوا

العقل من الرجال بسماع خرافاته مع ان هذا الطول لم يتغير وكأني بك
وقد استولى عليك العجب من هذا الامر وقلت اين ذهب ذلك كله
فاسرد لك لتقف على الحقيقة وتنتدى الى اقوم طريقة ما نقل عن
الاحفاب الخالصة عن رواية قصص كهنة المصريين احد حكمائهم وما وقع
زوجته فينالاب في غيبته وهو سائح حول الارض وذلك لما طال غياب
زوجها كثر خطابها ولبو في طلبها بعد ان يؤسوا من عودته فصارت
تسليمهم بالواعيد الباطلة والتوبيخات المزخرفة وتوهم كل واحد منهم انها
لا تبخل عليه بنفسها ولما تم لها ذلك وانطلت حيلتها عليهم ادعت انها
مشغولة بنسج خرقة وطلبت منهم مهلة لينأتى لها فيها تكمل نسج هذه
الخرقة وكان مرادها من ذلك انتظار يعلمها فكانت تصرف نهارها في
نسجها ولبها في نقضها فعمل في امكائها بالتعادي على مثل هذا العمل مدة
سنة التقدم في نسج الخرقة المذكورة ام لا الجواب لا لان للنسج
والنقض متباينان فلما حضر زوجها وعلم بما قد مضى ونظر الى خرقة
زوجته فاحضر جميع الحكماء وقال لهم ان هذا النسج والنقض يحقق ان
الانسان متى بلغ طول قامته حد النمو وقف وما ذك الا لكون كل واحد
من اجزاء جسمه يعتبر كانه في الشبه كخرقة زوجتي فينالاب بحيث لا فرق
بينه وبينها الا كونها نسج من طرف ونقض من طرف آخر ومن هذا
القبيل البناء الذي يضع حجارة جديدة في جهة من البيت ويزيل الحجارة
القديمة في جهة اخرى منه فانه لا ينقطع عن العمل ومع تبادله عليه لا
يتقدم بناؤه ولا يزداد في الارتفاع وانما يبقى هذا البيت جديدا على الدوام
بلا انعدام ويستنبط من ذلك ان كل من تعلقت آماله بالمباني يمل بكليته
الى امتلاك بيت من مثل هذا النوع ومتى كان الانسان صغيرا كان كالمدي
يقع من المبنى قليلا ولذا يشاهد ان التقدم يحصل من سنة الى اخرى حتى
يبلغ العمر الحد المحدوده هنالك يكون مقدار ما يقع مساويا لما يوضع
بدله وبذلك يحصل الوقوف من التقدم بالكليته وان كان الانسان يتناول

من المواد الغذائية في السنة الواحدة ما يزيد على زنته مرارا (القول السادس) في بيان مواد الهدم اى المواد القديمة وعرق وريد الباب ولذا ذكر لك مسألة تامل الى معرفتها وترغب في الوقوف على حقيقة تها وهي اذا سأل سائل عما يفعل بالمواد القديمة وفي اى شئ تستعمل مواد الهدم يجاب عن ذلك بما معناه حيث انك لم تنسى ما ذكر آنفا بخصوص المنوط بصيانة المعمل وحفظه على حالته الاصلية فيقال لك ان هذا الوكيل ليس قاصرا على تحضير ما يحتاج اليه كل عامل فقط بل هو ما مور بكس ذلك المعمل ونقل انقاضه ولذا نراه في هذه الحالة الاخيرة يستعمل اعوانا متعددة ويكون له في اى مكان يرب به مساعدون من الاصاغر لاينفكون مثله عن الشغل طرفة عين وعند ما يتناول البناء في اثناء سيره السريع ما يحتاج اليه يأخذ احد الاخوان المواد القديمة ويضعها على بعد منه واشتدكم فيما سبى على نقل مواد الهدم والنقض التى اعمالها من اعجب الاعمال ونين لك يا بنى انها عبارة عن مجارى صغيرة جدا منتشرة في جميع اجزاء الجسم ومحيطه به كاشبكة ومتصلة ببعضها ومشتغلة بجميع جمع المواد التى تأخذها في مجرى واحد وتذهب بها في التيار العظيم الذى يتبعه الدم ومثل ذلك حاصل في مجارى دمشق الشام المتفرعة في جميع سماتها فانها بعد اجتماعها من هنا ومن هنا تنصب في مجرى واحد يوصلها الى نهر بردى بالثابة الحاصلة من المجارى الصغيرة المذكورة فان لم يكن هناك مواضع اخرى تجتمع فيها آل بها الى كونها لا تيجد موضعا للخزين لكن الله سبحانه وتعالى جعل لها بقصد تخلصها مما يلحقها من الصعوبة في جهتي اليمين والشمال من الجسم مخازن صغيرة يخزن بها عند مروره عليها جميع المواد التى جلبها معه من مواد الهدم ويخرج بطرق مختلفة والتجاويف التى تقدم انها موجودة بالكبد هى من ضمن هذه المخازن وهى من اهمها ومتى انتهت دورة الدم في الطبقة السفلى اعنى في البطن اجتمعت كلها وانصبت في مجرى واحد يسمى بالوريد الباب فيسوقها الى الكبد وينقسم

هذا الوريد في الكبد الى فروع كفروع الاسجار واخصانها المنفصلة عن
 جذوعها ويتوزع الدم من فروعه هذه الى عدة مجارى صغيرة دقيقة تنوف
 بمقدار آلاف من المرات عن شعر الرأس وتذهب الى فوهات الكبد وهناك
 كل نقطة واحدة من المجارى الشعرية المذكورة تتخلص منها كان صغرها
 بكيفية لا نعرفها من جزء مما تحمله ثم تتوجه نقط الدم الصغيرة الى مجارى
 شعرية اخرى شبيهة بالاولى تجتمع معا عند سيرها وانتشارها بالجسم كهيئة
 اغصان الاشجار في حالة ذهابها الى جذوعها وتذهب الى مجرى واحد معد
 الى سير الدم فيه ويتخلص منه نقياً مجرداً عن جميع مواد الهدم ثم يتدفق
 في عمله بالثابتة المارة الذكر وهنا نعرفك اصل الوريد الباب لان حدوده
 تنشأ من المساريق السمكة عند العامة بالدوارة ومن اوعية المعدة والامعاء
 وتجمع الى وريدين الطحالي والمساريق وكل منهما يقبل الاورد
 المجاورة له ثم يتجهان الى جذع واحد ويكون تحت الطرف
 الصغير للبانكرياس ثم يصعد مقدار اربع قراريط حتى يصل قرب الطرف
 الايمن للقناة المستعرضة للكبد فينقسم الى فرعين يتكون منهما هناك قناة
 تحت الكبد تسمى جيب الوريد الباب والفرعان المذكوران يتفرعان بلا
 نهاية في النسيج الخاص للكبد هذا وكنت لم اتكلم الى هنا على الصفراء
 التي وعدتك بإيراد وصفها وربما نسبته الى التقصير وقلت اني ما اتيت
 بالمقصود ولا وفيت لك بوعدى وهو من احلاف الوعد الا اني اقول لك
 كن يا بنى مستريحاً منشرح الصدر غير مشغول الال فاني ما اهتمت ذكر
 هذا المانع النافع حيث قصصت عليك قصصاً وعرفتك انه ينصب من
 الكبد وينبأك انه يعرف بالصفراء (القول السانع) في بيان الاعمال
 التي يجريها الدم واعلم يا بنى ان جميع الاعمال التي يجريها الدم مماثلة
 للاعمال التي يجريها الكساس الذي يجمع من الكائنات انواعاً مختلفة
 ويبعث بها الى معامل متوعة يتحصل منها على محصولات تباع وتشترى
 ويكتسب منها مبالغ عظيمة فضلاً عما ينشأ من المنافع العميمة * والفوائد

العطيفة * ومن هنا يتضح لك ان الكبد هو شيخ الكفايين لانه يأخذ
 جميع ما تأتيه به اعوانه من الانقاض المتحصلة من الهدم وما جمعه منها
 مما وجدوه في طريقهم وهو الذي يتكون منه الصفراء كما سيأتي وحيث
 علمت حقيقة الصفراء ووقفت على كنهه وظيفتي الكبد وعرفت انه يتخلص
 الدم من فضلاته فقد اتضح لك ان هذا الكبد محسن للدم والكيوس
 معالانه هو الذي يبعث به اليه وحينئذ هو محسن في الحالتين بدون ان
 ينقص منه شيء لكونه يعطي بقدر ما يأخذ ولا تمكث الصفراء في اوحيها
 الا برهة يسيرة ثم تخرج منها بعد استكمال عملياتها الى مجارى شبيهة بمجارى
 الدم وفي سبيلها تجتمع وتندفع في مجرى واحد تصل منه الى مخزن واحد
 ملتصق بالكبد يسمى الحوصلة الصفراوية وسيأتي الكلام عليها فليجتمع
 فيه بين هضمين متعاقبين ثم ينصب بكثرة في الاثني عشرى عند الضرورة
 فاذا دعيت في مناظرة مخزن الصفراء فيها هي واردة عليك بحث في
 بيان استقراغ الحوصلة المرارية وكيفية انصبابها على العجينة الغذائية ثم اعلم
 يا بني ان استقراغ الحوصلة المرارية مدة الهضم بسبب تجمعها واحتباسها
 في القناة الصفراوية اما ضغط المعدة لها لتمدها حينئذ من الاطعمة واما
 ثوران حيوي مخصوص بهذه الحوصلة لا يحصل الا زمن فعل الهضم فيسبب
 انقباض الباقها العضلية الداخلة في تركيبها وقد شبه الاقدمون الصفراء
 بصابون حيواني من حيث ان من خواصها انها تخلط المواد الغذائية ببعضها
 خلطاً تاماً بحيث يتحد اجزاؤها المائية بالاجزاء الشحمية او الزيتية فهي سائل
 كثيرة التركيب فيقال هو مائي زلالى زيتى قلوئى مالح فى آن واحد اى بنى
 اذا ذفته لوجدته هكذا اى يحتوى على ماء وزلال كثير وهذا هو السبب
 فى لزوجه وعلى زيت يحتوى على اصل مر وعلى قلى وعلى انواع من
 املاح كلسية فوصفاً بانه اى من املاح العظام واملاح نوشادرية وعلى
 نوع من الاجسام السكرية لكونه يشبه سكر اللبن وهو غزير فى صفراء
 البقر وقليل فى صفراء البشر ثم ان هذا السائل ينصب على العجينة

الكيموسية مع السبال البانفرياسي وهو سائل ابيض تفه الطعم زلالى يشبه
 اللعاب مشابة تامة يأتى من قناة متكونة من اوعية دافعة للافراز تجتمع
 بالقناة الهضمية كاجتماع الرغب بالريشة وهذه القناة تنفتح فى الاثنى عشرى
 بجانب القناة الصفراوية وماعدا هذين السائلين يفرز الاثنى عشرى نفسه
 كمية عظيمة من عصارة نضحية تختلط ايضا بالعجينة الغذائية وهذه السوائل
 يعين بعضها بعضا على التكليس ثم ان الصفراء بعد ان تختلط بالعجينة
 الغذائية تنجز الى جزئين احدهما زيتى زلالى ملون مرير مع المواد
 الثقلية فيعطىها الصفات المنبهة المحتاج اليها فى ايقاظ فعل الامعاء والاخر
 ملهى قلوى محتوى على جلة اصول حيوانية يختلط بالكيلوس واما السبال
 البانفرياسي يحدث فى العجينة اصولا ازوتية الازوت عنصر بسيط غازى
 يكون ساريا فى اغلب النباتات وهو الذى يولد الاملاح الازوتية اى مثل
 ملح البارود وغيره ويسمى ايضا نترات ولولاه لما وجدت اى الغدة البانفرياسية
 فى الحيوانات التى تتغذى من النباتات لان طبيعة ما تتغذى منه ليس فيه
 هذه الاصول ومما يدل على انه يحدث الاسول المذكورة فى هذه الحيوانات
 كبرجم البانفرياس فيها واعلم يا بنى ان الكيلوس سائل اشهب منوى الرائحة
 حلو الطعم وقد يكون مالها وقوامه كقوام اللبن وتختلف صفاته بحسب
 اختلاف الاطعمة المكونة له واذا اردت يا بنى ان تتظر لمخزن الصفراء
 فتحذ من الجزار اى اللحام فكبد اى حيوان كان تجد المرارة ملتصقة به
 فافصلها عنه بعد تفريغ مائى جوفها مع الاحتراز على هذه المرارة من
 الانفجار لانها اذا انفجرت وسكبت على اللحم صار طعمه مرا كريها لايقبله
 الذوق وبالتأمل فيها قبل انفصالها عن الكبد يرى انها ملتصقة به وحينئذ
 تكون المرارة فى كل الحيوانات والانسان عبارة عن مخزن الصفراء هذا
 وان كان التلغراف الكهربائى باعثا على العجب الا انه يوجد فى داخل
 البدن وخارجه ما هو اعجب منه حتى انه لايمضى على الاخير فى حال وصولها الى
 اجزاء الجسم غير زمن لا يكاد يكون محسوسا وذلك ان الكيموس متى حل بالاثنى

عشرى وصل الخبر الى مخزن الصفراء فتبعث له ما يحتاج اليه من المائع
 بلا توان ولا مهلة بين الخبر والارسال بواسطة مجرى يأمنه عليه فيوصله
 الى الاثنى عشرى ومع ورود المائع اليه يختلط فيه مع الوارد من البانغرياس
 ويغمر الكيموس فيتم عمل الامعاء وينفصل ما يحتاج اليه من الدم (القول
 الثامن) في بيان نشر كيفية الدورة اللبئية واختلاطها بالدم حيث انه لم
 يبق علينا سوى نشر كيفية الدورة اللبئية واختلاطها بالدم وسيرها معه
 فنقول انه يوجد من الاعوان الصغيرة التي ذكرتها لك آفا واطن تلك ماضيتهما
 يا بنى مقدار عظيم مصطف على طول الامعاء الدقيقة خصوصا حول الاثنى
 عشرى وان افواه الالوف المؤلفة من المجارى الصغيرة المتجهة الى مجرى
 المعاء تنص كل ما تحصل من الكيلوس وتسمى بهذا السبب بالاووية الماصة
 او الكيلوسية ولا تقتصر على ذلك بل تصل الى الحواجز في باطن الامعاء
 وتوجد كما سبق على مسافة من بعضها في طول مجرى المعاء الذى هو
 زيادة عن ذلك ثنيات صغيرة متعددة وبهذه الثنيات تتصل جميع المجارى الصغيرة
 المذكورة آفا ومن هنا تستنبط انه لم يفقد من امتصاصها اى جوهر صغير
 مما فيه من الكيموس منفعة للدم حتى ان الكيلوس يأخذ في الصعود الى
 مسافات بعيدة بجهاز الجسم ولا يبقى من المادة الغذائية الا ما ليس فيه منفعة
 فيتوجه الى المعاء الغليظ الذى سبق انه متصل بالمعاء الدقيق ويكون نصيبه
 كنصيب ذوى البطالة والركس الذين لا يعود منهم على الجمعية الانسانية
 ادنى ما فيه فائدة لها ولا يعدون بهذا السبب من اعضائها بل يحذفون منها
 كما تحذف الطبيعة منها ما لا ينفعها وتنتكلم الآن على الكيلوس الذى
 تستحيل كل واحدة من قطعه الى دم يكون به قوام حياتنا وحيث انك
 تعلم حقيقة ما بقى منه كما بعلمها غيرك لاني لا اذكر لك الا الكيلوس الذى هو
 غاية مقصودنا وعليه مدار وجودنا فنقول انه عند خروجه من المعاء يكون شبيها
 بلبن كما قلنا آفا دسم متماسك مشتمل على ما لا يخصى من الجواهر الكروية
 الصغيرة السابحة فيه تعلم حقيقةها فيما سأتى وذاق بعض الناس الكيلوس فقالوا

ان فيه ملوحة قليلة وانى ولولم اذقه الا انى لا اخرج عن رايهم ولا اقول فيه
الا كما قالوا وبالجملة فهو مركب مما يتركب منه الدم بحيث لا ينقص عنه
سوى التريبة التى يؤول بها الى ما تعمد به فاذا سألتنى عن كيفية تربية
الدم فى الاوعية التى يمر بها فاقول لك ان امرها مجهول على جميع
الناس الى الآن وهى منظومة مع ماسلف وما سياتى فى سلك الاسرار
المستودعة فى الجسم الانسانى التى لا يعلمها الا الله سبحانه وتعالى ومن
يتأمل فى الكيلوس عند خروجه من الاوعية الكيلوسية يشاهد فيه انه
مشابه للدم بلا شك فى ذلك وهو مغاير لما دخل فيها وحينئذ فترية الدم
قد حصلت فى تلك الاوعية بالقدرة الالهية وان الانسان لا يصل بما يعلمه
من الوسائط والآلات الى ادراك حقيقتها ثم ان لون الكيلوس الذى
يكون عليه مبدى الامر هو ابيض وقد يتلون قليلا ويتم تلونه عند
ملاسته للهواء ويؤول الى اللون الاحمر وحيث انه لم يبق علينا لاقام ما
يتعلق بالمواد الغذائية سوى توضيحها لك فنقول ان الاوعية الصغيرة
الشعرية وهى الاعوان المذكورة الوفى الالوف المصطفة على طول القناة
المعوية لها غدد موضوعة على المساربقى السماء عند العانة بالدوارة
فتأتى تلك الاوعية الشعرية بالسائل الكيلوسى الى تلك الغدد فننوعه
ونصلح شاته وتخرج تلك الاوعية من الغدد فربعات ثم تنضم الى فروع
ثم الى جذوع حتى تصل الى امام السلسلة الفقارية فى الصدر فتصير
جذعا واحدا يسمى بالقناة الصدرية يصب فى الوريد تحت الترقوة وايضا
تنسبك داخل الجسم اوعية ماصة تمتص من الجوامد والقنوات امور
الهدم وابتدائها من القدمين منشبكة كشبكة شعرية على القدم والساق
والفخذ ولها غدد فى ثنية الركبة والاوربتين وبعد دخول الاوعية الشعرية
فى الغدد تخرج بهيمة فروع وفريعات وتدخل فى البطن تجتمع مع الاوعية
الماصة من جميع دائرة البطن وتجتمع مع بعضها وتصعد الى الصدر
وتصب فى الوريد الوداجية وايضا منها من اعلى الجسم تجتمع مع

بعضها وتفرغ في الاوردة الوداجية وهذه الاوعية تنص ايضا من البول
والمني والنخاط واللحاح والدمع والمادة الصملاخية وجميع هذه السوائل
المتصلة الراجعة تسمى بالينفا فاذا وصبت ذلك كله فقد حرفت جميع ما
يتعلق بالجزء الاول من جميع ما قلته لك وهو المواد الغذائية التي يتنفع
لك من تلاوتها ان الاكل عبارة عن اعطاء اعضاء البدن ما تحتاج اليه
في اتمام عملياتها وان الفم يتناول هذه المواد الغذائية بمحالتها الطبيعية
والمعا يحصرها والدم يحضرها وحينئذ يقع التوزيع بعد التحضير المعروف
بالهضم وهذا هو تاريخ الكيلوس المختفي عن الاعين في الجبوس المتنوعة
الموجود في جواهر الغذاء من ابتداء تناول الباعة الغذائية باليد ووضعها
في الفم وانتهائها الى القناة الصدرية وبعد التخلص الكيلوس من جميع
ما هو مختلط به بما يطرأ عليه من العمليات في المعى يكون نقيا والاراد من
التوزيع المذكور آفا هو الدورة وهي تاريخ الدم الذي تقدم انه هو
الوكيل المنوط بالدوران دائما على جميع جهات الجسم بالرجوع على عقبه
بلا توان بمعنى انه يخرج من القلب ويرجع اليه ويدخل فيه ثم يخرج
منه ولا يزال هذا دأبه الى انتهاء العمر وفراغ الاجل (القول التاسع)
في بيان دورة الدم وتوقيتها يا بني يؤخذ مما سلف ان تاريخ الهضم قد
تم لكنه ملحق بتاريخ الدورة تاريخ آخر لا يتأتى انفصاله عنه وان كانا
مباينين لبعضهما ولنيسط لك الكلام على ذلك يا بني فنقول ان الدم
يقطع في سيره دورتين يتبدى في احدهما وهي الكبيرة من اطراف
الجسم وينتهي الى القلب ومنه الى الاطراف ويشرع في ثانيتهما وهي
الصغيرة من القلب الى الرئتين ومنها اليه وعند ما يكون فيهما يتقابل مع
المهواء الذي نستنشقه وهناك يقع بينهما ما ينهر العقول من الامور التي
يتضح به معرفة كنهها انه لولا المهواء لما كان في الدم صلاحية لغذاء الجسم
ولو مدة خمس دقائق وهذا هو المعروف بالتنفس والهضم والدورة
والتنفس معا بتاريخ واحد ولكل واحد منها على حدة تاريخ مخصوص

وحيث ان القلب بالنسبة للدورة هو كالمعدة بالنسبة للهضم كان من الواجب على ان احبطك به علما يا بنى لاني لا اشك في ميلك الى تاريخه وشفقتك بحب الاضطلاع عليه واهتمامك بالوقوف على حقائق اسراره ودقائق رموزه وآثاره واحتفالك بما فيه نفع ابناء وطنك وفقني الله تعالى الى تفهيمك ما القبه عليك وهداك الى اقوم طريق وواصل بالخير اليك وجعلك من الطلبة الذين هم في كشف الغطاء عن الغوامض يرغبون وبيجاد قرأهم العالية الى معرفة الاسرار الربانية بسابقون ليردادوا بيقينا بالله سبحانه وتعالى وشفقة على عباده ويقفوا بالمعرفة على اسرار حكمته ومراده فاقول راجيا منك يا بنى الفاء سمعك * انى ما فيه مزيد نفعك * يا بنى خذ عني * قبل بسط الكلام على القلب رواية كنت سمعتها في حديثه سنى * وحكاية لم تغب عن ذهني * وهى انه كان باحسن مكان * في سائف الزمان * رجل من امرء قدماء المصريين مرفه الحال * منهم البال * كثير المال * بغناه نضرب الامثال * حتى اجمع القلوب والكثيرون * على انه اغنى من قارون * لانه عثر على كنز مشتمل من الجواهر والاموال * على مقدار لا يعد ولا يكال * وقد هجس بخاطره في بعض الايام انه يبنى لنفسه قصرا * ياوى اليه ويفاخر به ايوان كسرا * بحيث لا يكون له بين القصور نظير في حسن وضعه * ورصانه بنائه وهندسته وزخرفته واتقان صنعه * وان يكون فيه من الفرش وباقي الاثاث * ما يأخذ بالباب الذكور والاناث * ولا شك انه قادر على ذلك لانه حاز من الدراهم على ما يدفع به كل محطور * وتسهل به جميع الامور * ولما قويت عزيمته على هذا المشروع استنفض اليه من جميع اقطار الدنيا كل من اتقن فن النقوش والعمارة واطهر فيها الابداع والمهارة وذلك بما بلغه من درهمه وديناره * وصرف همهته في لبه ونهاره * فطلب منهم ان يرسموا لهذا القصر صورة بدبعة ولا يلتفتون فيها الى ما يصرف على عمارة من البغفة فعمل له مهرة المهندسين عدة

رسوم اختار منها ما هو انقنها واحسنها منظرا واجمها وحول العملة الى
قطعة معتدلة الهواء وامرهم ببذل المهمة في وضع ما استحسنه من الرسم
عليها فشرعوا في العمل بعد ما اجلب لهم فوق كفايتهم من الحجارة
والاخشاب على اختلاف انواعها وغير ذلك من المهمات ومكثوا على
ذلك مدة يسيرة من الزمن فتم بناء القصر المذكور وجاء في انقائه
واحكامه * على وفق مقصوده ومراميه * هنالك نظمه وزخرفته
بالنقوس الفاخرة * والفرش التي هي للعقول باهرة * وبهذه المثابة
ظهر من حيز العدم الى حيز الوجود * بديع الاوصاف متين العقود * ما
شاد مثله في جميع البلاد * احد من العباد * وهو في لطفه غاي * وفي
ظرفه نهايه * لكن مع انه النموذج للبيان الرفيعه * ذات الصنائع المتقنة
البديعة * خرج عن شرط لا بد منه * وامرهم لا غنى عنه * غفل
عنه المهندسون * وغاب عن فكر المؤسسين * وهو ان وضعه كان في
ارض على المياه بعيدة وبلك الارض ارض الواحات من اراضي مصر
وكان ذلك موجبا لتكدس خاطر صاحبه وتبدل فرجه بالترح حتى كاد يفتنق
من الغيظ وانتهى به الحال الى كونه اهتم كل الاهتمام بجلب ما يلزم من
الماء الى هذا القصر فنسبت بالطرق التي يتأتى له بواسطتها ان يسوق
اليه من المياه العذبة ما يجري حوله بالليل والنهار وبث جملة من المهندسين
في عدة من الجهات ليبحثوا عن تلك المياه بغاية الالتفات وقد اختلفوا بما
فوض اليهم * وما احبل من طرفه عليهم * فعثروا بعد العناء والكد
على نهير صغير متباعد عن القصر بمقدار بعض فراسخ وفي الحال كروا
راجعين اليه * وعرضوا عليه * نتيجة ما شاهدوه والتسوا منه ان
يصرح لهم بجلب الماء الى قصره من هذا النهر فبعد ان ذهب عنه
غضبه وزال ما كان يجده في نفسه من الغيظ اخذ بيده ورقة وكتب فيها
للمهندسين هذه الشروط الثلاثة وهي اولا ان الماء لا يؤخذ الا
من نفس ارضه ثانيا انه لا يزال جاريا ليلا ونهار في كل مكان

من قصصره وانه يكون كافيا جسد الخواص ثم رعى اليهم بهذنه
الورقة وخرج من غير ان يتكلم معهم بكلمة واحدة فلما وقف عليها
المهندسون تعجبوا مما جاء به فيها مما يدل على جمهله * وسخافة عقله
وتسببه بطلب المحال فتداولوا بمفارقاته بقصره والتخلى عنه وتركه يهيم
في اودية جنونه وينفق امواله كما يشتهي فيما لا يعود عليه بادنى فائدة
و يبتاهم معولون على الانصراف اذ قام من بينهم واحد منهم وقال اعلماوا
يا اخواني ان العار يلحقنا لما حصلنا عليه من العلوم والفنون وعجزنا عن
القيام بما يقضى بمرامه واتى قدمت فكرتى في اثناء مداولتكم فعمرت على
على طريقة لائقة بهذا المقام وها انا اشرحها لكم فاقول اننى عند
ما كنت مشغولا بالبحث مثلكم بجبر خلل ما وقع منا في وضع القصر
بقطة ارض خالية من الماء اخذت معى رجلا له خبرة باستكشاف المعادن
والعيون ليرشدنى الى ما يتأتى به حل هذه المسألة الصعبة فدلى على قناة
تحت سطح الارض بين طبقتين من الطين يجتمع فيها ماء المطر وينصب
في مستنقع مجاور للقصر الا ان هذا الماء لما كان راكدا كرهه الرائحة غير
نقى كان غير موافق للصحة وحيث ان القناة المذكورة قريبة من هذا
المستنقع فلا شك انها تكون وافية بالاراد وان توصلنا نحن الى ازالة ما فيها
من العيوب انحلّت المشكلات * وسهلت الصعوبات * وبلغنا المرام
ووصلنا الى المقصود وهذا الامر لا يذسر الا يجعل الماء جاريا وتعرضه
للهمواء ليصلحه ولقد وفقني الله تعالى الى حل ذلك ووصلت الى كشف
القطاء عنه فتشعمل طلبية تصل منها مجارى متعددة الى جميع نقاط القناة
وتختص منها وبعد ان تجتمع في مجرى واحد غليظ منتهى برشاشة لتكبسه
بقوة فيخرج من خروق هذه الرشاشة في هيئة مطر زرازى رفيع النقط
يجتمع كله في حوض معرض للهمواء به طلبية اخرى بتدبى بامصاصه ثم تكبسه
ثانيا في مجرى غليظ متفرع منه مجارى صغيرة متعددة بقدر عدد امكنة
القصر المذكور وبهذه المثابة يمكن الوصول بلا شك الى مرغوب

السيد المالك وحيث انه لم يبق علينا غير صعوبة واحدة وهي عدم كفاية ماء القناة لاداء جميع اللوازم فان هذه الصعوبة يمكن ازالتها ايضا باسهل طريقة وهي ان تضع تحت كل بزوز حوضا صغيرا يخرج منه المجرى وظفته توصيل الماء الساقط الى الطلمبة الماصة المعدة لامتصاص ماء القناة الاصلية تتمصه في اثناء تشغيل الطلمبة ويرجع الى حوض الهواء فتأخذ الطلمبة الثانية وتبعث به مع غيره الى الارض ثانيا وعلى هذا النوال يستمر العمل فيكون كل ما اتى من القناة في كل دفعة فيه كفاية لاداء لوازم سكان القصر وحيث انه يمكن في بعض الاحيان ان سكانه يحتاجون الى غسل ايديهم وخلافها من البراير فيحدث من ذلك بعض اوساخ مضره بشقاوة الماء فينبغي لا زالة هذه المضره ان توضع مصافي في مجارى البراير ليتخلص الماء من هذه الاوساخ ويصير حوض الهواء نقيلا وبسبب استمرار الماء على الحركة في المجارى تضع خواصه الاولية ويكون من الجودة في اعلى درجة بحيث لا يختلف عن المياه الصافية المعتادة بادنى شيء فلما سمع رفقائوه ما اتى به مما يتوصل به الى بلوغ المرام فرحوا فرحا شديدا ما عليه من مزيد وشكروه واثنوا عليه وعلى افكاره الجلية ثم توجهوا باجمعهم الى صاحب القصر واخبروه بما عثروا عليه وتوصلوا اليه وعرضوا عليه مشروعههم وبينوا له في الرسم المحل الذي توضع الآلة اللازمة لتحرك المجارى العديدة المذكورة آنفا فلما ثقلوا بين يديه وانها ما بدى لهم اليه عبس في وجوههم وبسر وقال لهم لا يمكن الاستغناء الا عن هذا المحل واشار بيده الى خزانة ضيقة مظلمة لا تزيد سعتها عن بعض اقدام مربعة في ركن غير ظاهر من القصر واشترط عليهم انه لا يلزم بسبب القرب من محلات السكنى ان يوقد به فحم ولا خلافه لما ينشأ عن ذلك من الوساخة وان لا يوضع بجوار هذه المحلات افران او قرانات او نحو ذلك لما يترتب على وجوده ضجر وعدم راحته وتكدره من الدخان الذي يحدث منه تشويه قصره وكرهه الاقامة به

وخوفه من الحريق وانفجار القزانات وغير ذلك مما لا ينبغي وجوده بمحلات
السكنى المذكورة التي لا ينبغي على احد مقدار ما صرف على عمارتها من
الاموال ثم ختم كلامه بقوله مخاطبا لهم انه لا يسوغ لكم ان تأخذوا
بالاخرانة المظلمة التي سبق التنويه بذكرها بشرط ان لا يقع منكم ما
يحصل في منه اذنى جزع ومما احيطكم به علما هو انى اكره الارتجاج
الذى ينشأ من الجملات عند سيرها والصوت الذى يخرج منها في حالة
احتكاك اضراسها ثم تركهم وانصرف فخر رقيما الى سيد الكهنة العالم
بجميع الامور العلم الاول فينا غورث وارسله اليه من غير علمهم وما كان من
أمرهم فحاضوا في الكلام واكثروا من اللفظ في هذا الخصوص ونحبروا
فيما يفملون ليتوصلوا على الفرض المطلوب وانتهى بهم الحال الى كونهم
رجعوا الفرار لما قام بخواطهم من اصراره على تعجيزهم وهضم جانبهم
باطفاء نور شهرتهم والاهتمام باخماد ذكرهم وانكار معارفهم وبمفاهيمهم
عازمون على الفرار اذ حضر سيدهم ومعلمهم صاحب الاسرار الاولى
كاشف سيرة الافلاك والدورة الارضية * فلما حضر وعلم بما دونوه من
العلوم الطبيعية المتورة اعلمهم انه بسكت ساعة زمانية يومهم بامور خيالية
وما ظهر يسألون عنه من هو مخاطب لهم فسكت فبعد برهة ظهرت
لهم خيالات ظلال اشخاص واجتمعت تلك الظلال فصارت شخصا اثنا
وثم ثلث بين ايديهم فرمقوها فوجدوها امرأة تميل بطبعها الى العلماء
وترشدتهم الى الاستكشافات العلمية ورفعت عصاة يديها وضربت بها
الهواء الجوى فظهرت خيالات ظلال فاجتمعت وظهرت للعيان بنت صغيرة
لها من العمر خمس سنوات عليها ملابس رثة واطهار بالية فقالت الاولى
للعلماء قد علمت ما انتم بصددته وما لقيتم من التعب والعناء فهذا السيد
النائم اخذته الشفقة عليكم ورأى انه لا يسوغ له ترككم تركضون بافراس
افكاركم في ميادين علم الطبيعة الظاهرة والشفقة بحبكم من بين الامم بادر
باسراع عمل ما وراء الطبيعة واحضرني ومعى هذه البنت ومعها النموذج

تصلون باتباعه في العمل الى اقصى المرام ثم خلت سبيلهم وانصرفت
وعن اعينهم في الحمال اختفت * فهناك احاطوا بالبت وطلبوا منها
الانموذج فاخرجت لهم من تحت ابطها ملفا صغيرا قدر مجمع الكف فيه
خيوط عديدة غير متاهي وقالت لهم هذه الآلة الموافقة لاغراض
السيد صاحب القصر فهذه الخيوط العديدة الاولى تغوص في جميع
قطعة الارض المحاطة بتلك القناة وهذه الخيوط الثانية المنصلة بالخيوط
الفائضة في الارض يكون ارتفاع مرماها للمياه المجمعة الالية اليها اثنين
وثلاثين قد مافي العلو وتكون تلك المسافة منقسمة ستة اقسام اى
احواض تحت بعضها وكل حوض له ثوب دقيقة فوقها اجز رملية
والحوض الاسفل يكون السابع متصلا به خيوط ماصة ترجع لشق الكيس
الثاني ونالوهم الكيس فلما تاملوه وجدوه كيسا طويلا ضيقا من جهة
ومقفولا من جميع جهاته ومنقسما من داخله الى شقين بحاجز ممتد من
اعلى الى اسفل وكل شق تخرج منه قناة كالاولى والشق الثاني له ايضا
حق وتحت قناة غليظة لها ايضا خيوط اعلمظ من الاولين فلما نظر
المهندسون الى الخيوط التي اسارت لهم انها تغوص في الارض الجاذبة
الى الماء المرسل الى شق الكيس المخرج منه الى الخيوط العديدة المرسله
الماء الى العلو النازل فيما بعد الى حق الكيس الى شقه الثاني المرسل في
الخيوط الثامنة وكلها كانت تنقبض وتبسط في آن واحد بالة ممسوكه
باليد على الدوام فلما رآها المهندسون ظهر لهم انها مستوفية للجمع
الشروط فاما الشق الايمن وهو الاول فهو مع حقه قائم مقام الطلبة الاولى
التي من اخصائصها امتصاص الماء من باطن الارض واتيانه الى شق الكيس
ثم الى الحق ومنه الى الخيوط المرسله الماء الى اثنين وثلاثين قدما ومن
هناك الى المصافي ومن المصافي الى الحق ومن الحق الى الشق ومنه الى خيوط
التوزيع فتعجب المهندسون من ذلك غاية العجب لاسيما على نقاوة الماء الذي
خرج من المصافي وعزموا على شراء هذا الكيس من البنت لبعولوا مثله وقالوا

لها ان صاحب القصر لا يتأخر عن دفع اى مبلغ تطالبته منه فاطلبى ما تريد
فقلت البنت لا يتأخر لى ان ابيع هذا الكيس المذكور فى صدر هذه الحكاية
حيث انه لا يخفى لى عنه فانه قلبى وانا قلب هذا السيد العظيم القدر
واخفت عن اعينهم وفاق الفلاسوف الاول من منامه وومخ تلامذه على
خطاب البيع من البنت غاية التوبيخ وصور لهم عملية الآلة كما هى كانت
عليه يا بنى ان هذه الحكاية الطويلة لا تخلوا عن الفوائد التى لا بد لك
من معرفتها ووقفت منها على امور طبيعية وعلى الدورة الحقيقية لآتى
سردت لك فيها دورة مائة بهيئة الدورة الدموية وبسطت لك الكلام
على القلب ووضحت لك جميع كيفياته وتبين لك انه هو الكيس المذكور
آنفا والمراد فى تلك الحكاية ان القلب عضو موضوع فى ملتقى الثلث
العلوى بالثلثين السفليين تقريبا وهذا الموضع هو المزانة المظلمة المذكورة
ايضا آنفا ولذا كانت حياة الاجزاء الكائنة اعلى الحجاب الحاجز اعوى
من حياة الاجزاء الكائنة اسفله وكانت الامراض للاجزاء الاولى اكثر
اشتدادا من امراض الاجزاء الثانية وحجم هذا العضو فى الجنين بالنسبة له
كما هو كذلك فى الفصار بالنسبة للطوال وهو كبير الحجم فى الحيوانات
ذوات الجراة وهذا دليل على ان للبنية الاكية تأثيرا فى الافعال النفسانية
وذلك لان الجراة تنشأ من الشعور بالقوة الناشئة عن سرعة اندفاع الدم
من القلب الى جميع الاعضاء ولا يكون ذلك الا من كبر الحجم فان قيل قد
توجد حيوانات ضعيفة جدا فيها جراة عظيمة كالدجاجة وقت ذبحها عن
افراخها والرجل الضعيف البنية اذا وقع فى اخطار شأنها الاهلاك فالجواب
ان الجراة فيها فى هذه الحالة امر غريب الهامى يؤثر فى الافعال النفسانية
(القول العاشر) فى بيان كيفية شكل القلب وما يتعلق به اعلم يا بنى ان
القلب يعضى الشكل موضوع بانحراف وفيه اربعة تجاويف كما قلنا آنفا
هى الاذنين والبطينان فالاذنان كيسان صغيران عضليان غشائيان
مجاوران يقبلان الدم من جميع الاوردة ويصبانه فى البطينين المستقر

في قاعدتهما هذان الاذنيان واما البطيئان فهما كيسان عضليان منفصلان
عن بعضهما باحجاز والظاهر ان التجويفين الايمنين اى الاذين اليمنى والبطيئ
الايمن اوسع من الايسرين لكثرة الدم الداخلى فيها في آخر زمن الحياة
واليساريان في الاجنحة اعظم سعة وسمك جدران تجاوبف القلب فيهن مستوى
بخلافه في الشبان فان التجويفين الايمنين ويقال لهما الوريدان اعظم سمكا
من اليساريين وهذا هو الالبق في هذا السن لانهما ليس عليهما الا قبول
الدم من جميع الجسم ويحتاجان لقوة عظيمة بها يدفعانه للرئة واما اليساريان
الليذان يقبلان الدم من الرئة فيحتاجان اليها لاجل قوة دفع الدم لجميع
اجزاء الجسم فعلى هذا لا يختلط هذان النوعان من الدم ببعضهما ولو اختلطا
لفسد الصحة كما يشاهد في بعض الاحيان ثم ان القلب يكون من الياف قصيرة
مندمجة قوية منضمة الى بعضها بواسطة نسج خلوى لا يكون فيه شحم
ابدا وهي قليلة لكنهما ذات انقباض شديد وتغذى منها في النسج المذكور
اوعية كثيرة واليافه اياما كان اتجاهاها يكاد يكون المقصود منها تقرب
دائرة تجاوبف القلب الى مراكزها ويوجد في القلب ايضا غشاء رقيق
مغشى لباطنه يسهل اتجاها الدم من جهة الى اخرى فان قلت انك ذكرت
لى ذات لويقات طويلة وذات لويقات قصيرة فما الفرق في ذلك وما معنى
المويقات قلت لك انك تأخذ لنا باكرا عند الصباح حينما يفتح الجزار
ويأتى باللحم الى دكانه تتوجه عنده وتأتى لنا باللحم الذى هو ملتصق
باللوح وتأتى ايضا بقطعة لحم اى عضلة من قرب العرقوب واسلقهما وأت
بهما الى هنا فلما فعل ذلك اخرج له اللحم اللوح ونسله له فكأنه نسالة فاش
كتان فانطربا بنى ان هذه النسالة كل خيط منها ليفة كالليف فهذا العضل
الغير المندمج واما عضلة العرقوب السمعة بالناسم موزة فمى لويقات مندمجة
قصيرة ولحم القلب مندمج اكثر من ذلك واعلم يا بنى ان من الفوائد التى في
تلك الحكاية المتقدمة بالشقيين البطيئ الايمن والبطيئ الايسر والغرض من
الحق في كل منهما الاذين الايمن والاذين الايسر والا بواب هى الصمامات

وحوض الهواء هو الرئة التي يتحد فيها الدم مع الهواء والقناة الموجودة تحت الارض التي يحبس فيها الماء ويبقى راكدا غير نقي المعاء الدقيق الذي يجتمع فيه الكيلوس ويتوجه الى الاوعية العديدة اخذد الى افروع واجذوع الى القناة الصدرية الى القلب ومجارى رفع الماء الى اثنين وثلاثين قدما ثم الى الاحواض السبعة عوضا عن الرئة ثم مجارى توزيع الدم فى القصر عوضا عن الشرايين والمجارى التي يرجع فيها المائع بعد استعماله هي الاوردة فهل هذه الآلة التي صنعها المهندسون اتم واحكم ام الآلة التي صنعها البارى عز وجل وادع فيها هذه الاسرار ووضعها فى جوف الانسان بالاحكام الغريب اتم واحكم افد الجواب واحكم فى ذلك بما تراء من الصواب (القول الحادى عشر) فى ما يتعلق بالعروق الضوارب وهناك حكمة اخرى احب ان اوضحها لك وهى انك تشاهد على الدوام ان الطبيب اذا دعى الى معالجة مريض يبدأ بحس نبضه بان يضع اصبعيه على عرق قريب من الكف تحت الابهام فان لم تكن لك معرفة بهذه الحكمة لكوكك الى الآن لم تسئل عنها فاقول لك بعد وقوفك على دورة الدم ان العرق الذى يحسسه الطبيب بيده هو شريان من الشرايين المذكورة آنفا وان الاضطراب الذى يحس به تحت اصبعيه عند وضعهما فوقه هو الضربات المقابلة لضربات القلب ثم انه اذا وضعت الاذن على قسم القلب سمعت ثلاثة اشياء الاول دوى اصم بطى معكوب بمصادمة قوية لجدران الصدر ولا يحصل ذلك الا وقت انقباض البطينين الثانى دوى رنان اقصر من الاول ناشئ عن انقباض الاذنين الثالث سكون تام معكوب بالدوى الاول وفى مدة هذا الثالث يظهر ان القلب فى حالة الراحة التامة واعلم ان انبساط القلب ناشئ عن توجه الدم الى مجايفه وان انقباضه ناشئ عن القوة الانقباضية لهذا العضو وان الضربات التى يحس بها فى المسافة التى بين الضلع الخامس والسادس ناشئة دائما من قرع طرف القلب عند انقباض البطينين لجدران الصدر وعدد ضربات القلب فى

الدقيقة الواحدة يختلف بالسن والمزاج والامراض والاثوثة والذكورة وغير ذلك، فسكرن الضربات متوارة جدا كلما قربت من زمن تكوين القلب فانها تكون مائة وخمسين الى مائة واربعين قبل الولادة وعند الولادة مائة وخمسة وثلاثين وفي سن الطفولة مائة وعشرين وفي الصبا خمسة وتسعين وفي الفتوة ثمانين وفي الكهولة سبعين وفي الشيخوخة ستين وفي الهرم اربعين ثم يتنازل في هذا السن الاخير وتكون ضربات القلب في التساه اكثر تواترا منها في الرجال وفي القصار اكثر منها في الطوال وفي سكان البلاد الحارة اكثر منها في البلاد الباردة وهي الشمالية وفي المساء اكثر منها في الصباح وفي الوقوف اكثر منها في القعود والراحة وقد يختلف النبض في حال الصحة فانه قد شوهد شيوخ لم يكن عندهم في الدقيقة الواحدة الا تسع وعشرون من الضربات وقد وجد في هذا السن ايضا عدم استواء فيه اى تقطع اعتيادى وقد يكون النبض عند بعض الاسخاص متواترا بالكلية بحيث يظن انهم محمومون واعلم يا بني انه يؤخذ مما سبق انه يجب على كل طبيب لمن عني بتعريف علم النبض ان يكثر من جس النبض في حال الصحة ويجود التلبث والتفطن فيه ليستحكم حفظ صورته للنفس اليه عند الحاجة اليه وقد سمي الاطباء كل واحد من اصناف قرع النبض باسم وذكروا اسما به ودلاله فاذا تبين قرع النبض في طول النساء اكثر مما كان تبين في حال الصحة قيل انه نبض طويل فاذا كان ياخذ من اصبع الحاس في العرض موضعا اكثر قيل انه عريض واذا كان اعظم مما جرت به العادة سمي عظيما واذا كان ناقصا فيها سمي صغيرا واذا كان ما بين النبضتين من الزمن اقصر مما جرت به العادة سمي سريعا واذا كان في زمن اطول سمي بطيئا واذا كان قرعه للاصابع بعنف في سائر الغمز عليه مع اتيان القرعة ليس بمصدرة ولا ممتدة لكن منقبضة غير متمددة قيل انه ليس ممتلئا او انه خاوى من الدم واذا كان يلبى الاصابع منه عند قرعه لها شبهها لما يلبى من الخيط والوتر الشديدي التمدد عند ما يقرع احدهما

قيل انه صلب واذا كان يلقي كما يلقي هذه وهو غير شديد التمدد قيل انه
 يخرجه واذا كان كل واحدة من النبضات شبيهة بصاحبتهما في العظم والقوة
 سمي مستويا واذا خاف قيل انه مختلف وذلك الاختلاف يقع بين كل
 ثلاث نبضات متساوية نبضة واحدة مخالفة لها او بين كل اربع او خمس
 نبضات نبضتان مخالفتان لها ثم يدور على هذا اثال قيل انه نبض منتظم
 واذا كان الاختلاف مخالفا لهذه بان يقرع الاصابع بعد ثلاث نبضات ثم
 بعد عشرة ثم بعد خمسة سمي غير منتظم وقد سموا ضربا من النبض
 في ذلك النبض الغزالي وهو ان يقرعك الشريان مرتين فريتين ثم
 ينقبض ثم يعود لمثله ويسمي ايضا ذا الفرعين والمختلف القرعة وهو ان
 يكون اول قرعة ضعيفا وآخر القرعة قويا وبالعكس اي اوله اقوى من
 آخره وذنب الفارة وهو ان يكون اول نبضة لها مقدار مامن العظم ثم
 يتلوها اخرى اصغر منها وهكذا حتى يزول ثم يعود كماوله والموجي وهو الذي
 يأخذ من عرض الاصبع مكابا كثيرا مع لين وامتلاء لكن ليس له شهوة
 ويتداخل حتى كأنه امواج متتابعة والتلي وهو في غاية الصغر والتواتر
 حتى انه يشبه نبض الاطفال القريبة العهد بالولادة وهذا يكون تابعا
 للمسلولين وبعض الجينات الخبيثة والمرتعده وهو الذي يحس منه كأنه يخالتي
 شبيهة بالرهدة والملتوى وهو الذي يحس منه كأنه خبط يلتوى وهذه
 المثابة يصل الطبيب الى معرفة احوال المرض ويتحقق ان شريان اليد
 ليس له خواص تميزه عن باقي الشرايين بل هو مثلها سواء بسواء وانما أثره
 بالاختيار عنها لظهورها وخفاؤها في داخل الجسم اوفى اوضاع لا يستحسن
 الامتحان بواسطتها لامور ولا حاجة هنا الى سرد جميع الشرايين الكثيرة
 العدد الموضحة في كتب الطب المطولة المتكفلة بوسط الكلام عليها لانه
 قد اكتفى هنا بايراد الاصلى منها وكيفية توزيعها للدم في الجسم وقبل
 ذكرها على اللف والنشر تذكر طبيعة الدم فنقول

❁ الفصل الثامن في طبيعة الدم وفيه اقوال ❁

(القول الاول) في لون الدم الدم سيال احمر اللون في الرتب الاربع من الحيوانات ذوات الفقرات وابيضه او ازرقه في الحيوانات التي في رتبة ام الخنول وشفاف كالماء في المهوام والحيوانات القشرية واما في الجسم البشري فيختلف احراره شدة وضعفا بحسب كونه وريديا او شريانيا فيكون ناهضا اى شديد الحرارة في الاشخاص ذوي البنية الشديدة ومائلا للصغرة في المصابين بالاستسقاء والضعاف البنية وتختلف ايضا كثافته ورائحته المختصة به على حسب قوة البنية وضعفها وكل هذه الاختلاف ناشئ من كثرة او قلة وجود الحياة فيه فيميل للصغرة عند قلة الحياة فكأنها تذوب فيما اذا كان الشخص مصابا بسوء القنية (القول الثاني) في تغيرات الدم وهنا اسرد لك تغيرات الدم في الامراض لتكون على بصيرة منه لان الأشخاص المصابين بمرض من الامتلاء الدموي تحصل لهم بالفصد اراحة التامة ومن ذلك اعرفك ما هو موجود بالدم من التركيب لتفهم حقيقة التغيرات بالكلية فاذا نظرت في بنية الدم وجدت ان الماء الذي فيه نسبته اليه كنسبة سبعين جزا او ثمانين فما بينهما الى مائة وانه يحتوي على مواد اخرى مختلفة بعضها سايح فيه والبعض الآخر محلول فيه فالسايح هو المادة الشبيهة بالليفة العضلية المظنون انها سايحة فيه في حال صلابتها والمحلول فيه هو اولا المادة الزلالية ونسبتها اليه كنسبة اربعة اوسنة الى مائة وثانيا المادة الدهنية الشبيهة بالمادة الدهنية الخبة لكنها عارية عن الخواص الدهنية وثالثا زيت مفصفر ابيض ورابعا الجوهر المغذي وخامسا وهو الاخير املاح مختلفة ويمكن ان توجد فيه ايضا الجواهر التي وصلت الى المعدة في حال الحياة كالحلج البارود والاصول الملونة للقوة والراوند (القول الثالث) في الفرق بين الدمين والفرق بين الدم الوريدي والدم الشرياني في حال الحياة وهي قلة ما يوجد في الدم الوريدي من الكرة والمادة الليفية والمتوازنين كلمة يونانية معناها الدم اعني اصل الحياة الموجودة

في الدم والا وكسجين وقنامة اللون عما يوجد منها في الدم الشرياني
والعناصر المذكورة موجودين في الدم الشرياني والمتوزين هو الاصل
المنبه لجميع الوظائف وهو الملون للدم وهو موجود بكثرة في دم الجنين
ولا يتسلطن عليه الجزء المائي الا عند ولادته وهو ايضا يتناقص من الحالة
المرضية ولا يظهر تناقصه الا بعد استقرار المرض زمنا طويلا ومن حيث
ان تناقصه في الحالة المرضية بطيء يكون استعاضه عند عود الصحة
كذلك ولذا يعسر عود الصحة التالفة من طول المرض واذا استفرغ دم
بفسادة استعوض جميع اجزائه بسهولة الا الابطا توزين اى اصل الحياة اعني
اصل الدم فلا يستعوض الا بعد زمن طويل ولذا ينبغي الاحتراز الزائد
من تكرير الفصد ومن اكثار الدم المستفرغ به لاسيما للأشخاص الضعاف
(القول الرابع) في تغيرات الدم في الامراض واعلم يا بني انه لا ينبغي ان ينكار
تغير الدم في الامراض بالكلية غاية الامر انها اندر من تغيرات بقية
الاخلاط والقائلون بنسبب الامراض عن تغير الجوامد فقط المنكرون
نسيبها عن تغير الاخلاط كما تجاوزوا الاخلاطيون القائلون بان جميع الامراض
ناشئة عن تغير الاخلاط فقط وانما الاخلاط كما يتغير تركيبها من فعل الجوامد
كذلك الجوامد يتغير تركيبها من فعل الاخلاط فان المجموع الماص يمكنه
ان يدخل في كتلة الاخلاط اصولا غريبة تغيرها فتكون ينبوعا واضحا
لامراض كثيرة كالاصول المعدنية اى المولدة للعدوى والسمية ونحو ذلك
والمدامة على غذاء كذا دون كذا تحدث في الاخلاط تركيبا مخصوصا به
تؤثر تأثيرا ظاهرا في الجوامد فان الاقتصار على استعمال الماتكل النباتية
يحدث في الدم اصولا ملطفة تلبه الاعضاء تدها لطيفا بحيث انها تؤثر
تأثيرا ظاهرا في جودة الاخلاق ولذا صارت الحيوانات التي لا تتغذى الا من
اللحوم فقط متوحشة ضارية واهل القبائل الذين يقتنون من اللحوم
فقط اشد قساوة من غيرهم (القول الخامس) في بيان مقدار الدم في الجسم
البشرى ولنذكر لك يا بني بيانا شافيا في مقدار الدم في الجسم البشرى

وذلك ان الدم متى خرج من الاوعية واخذ في البرودة تصاعد منه بخار مائى نكون فيه رائحة الدم المختصة به شديدة خصوصا ما يتصاعد من دم الحيوانات التى تتغذى باللحوم وقد قال بعض الأطباء ان جميع الخواص الحيوية للدم ناشئة من وجود هذا المتصاعد ففى فقد من الدم هذا المتصاعد صار فى حالة رمية وبسبب تطاير هذا البخار وتحلله لم يتمكن الأطباء من ان يحكموا بان تحصل منه نتائج تفيدنا ببيان الصحة او المرض واعلم يا بنى ان مقدار الدم الموجود فى الجسم البشرى يعسر تعيينه وقدره بعض العلماء بعد ان تركه سائلا من حيوان حتى مات بنخمس ثقل الجسم لكن هذا التقدير فاسد فانه لا يمكن قط اخراج جميع الدم المنحصر فى الاوعية لا بالطريقة المتقدمة ولا غيرها من الطرق المستعملة لاهلاك الحيوان لانه يعسر تحقيقه بعد انقطاع استمرار الزئيف المعقوب بالموت فان الدم يتولد بسهولة فى مدة اربع وعشرين ساعة كما يحصل الاشخاص الفاقدين نحو ثلاثين رطلا منه والغالب ان مقداره فى الجسم البشرى من خمسة وعشرين رطلا الى ثلاثين ونسبته لثقله كنسبة الواحد لاربعة او خمسة على ان هذا المقدار يختلف بالسن ايضا فيكون كثيرا فى الاطفال لكثرة اوعيتهم الشعرية التى تتناقص بتقدمهم فى السن حتى تنسد فان اغلب الاوعية الشعرية الشريانية تنسد فى سن الشيخوخة وكذلك يكون كثيرا فى الانحطاس ذوى الامزجة الدموية فان المجموع الدورى فيهم اعظم منه فى غيرهم فيكون الدم فيهم كذلك وقد اتفقت كلمة العلماء على ان الدم توجد فيه اجزاء ولم تنفق كلمتهم على تعيين شكلها لانه لا يمكن التحقق منه بالنظارة المعظمة الا بعسر شديد فقال بعضهم انه كروى وبعضهم انه خلاف ذلك (القول السادس) فى بيان كيفية الشرايين وهما نورد لك يا بنى كيفية الشرايين على اللف والنشر فنقول ان الدم الذى يدخل فى البطنين الايسر الاثني له من الاذين الوارد عليه من الرئين يدخل فى قناة واحدة كبيرة تعرف بالاورطى اى الابهر او الوتين الذى يمتد من البطنين الايسر الى اعلى ثم

ينتهي على نفسه فيخرج من هذا الاثنى عشر من جهة اليمن والشمال اربعة
فروع توصل الدم الى جهة الرأس والذراعين وهذه الفروع الاربعة هي التي
يحبس بها في القبضتين والصدغين والابهر المذكور بعد ان يتوزع منه تلك
الاوردة ينزل الى الجهة السفلى وحيث انه هو الذي يتغذى منه الجسم كله
فوقايته من كل عارض ضرورية لانه ان قطع مات الانسان لامحالة واهذا
جعل الله سبحانه وتعالى شاغلا لاحسن الاوضاع واقره فوق العمود الفقري
من امامه وهذا الابهر يكون في مبداء الامر عند اخذه في النزول واقعا خلف القلب
امام الفقرات ثم ينزل الى الفقرات القطنية وبهذه المثابة يكون كانه موجود في
حسن مشع ولايضاح ذلك تمثل لك هذا المثال وهو الماذا وضعت امامك في
المائدة خاروفا صغيرا قريب عهد بولادة وتأملت في فقراته لوجدت خيط
عود يمتد على طول الفقرات فهذا هو الابهر المذكور الذي عند مروره
بالجسم يتوزع الدم على الشرايين فتوصله الى جميع جهات الجسم وهذا
الابهر متى وصل الى الفقرات القطنية تسحب واقسم الى شريائين غليظتين
كل واحد منهما نازل في جهة الى نهاية الرجل ويتوزع من الاورطي ما
بين الفرعين الاسفلين والاربعة فروع العليا شرايين القلب وشرايين
الصدر وشرايين البطن وجميع تلك الشرايين كلما تباعدت عن الابهر
انقسمت الى ما لانهاية حتى تصير كالشعر او الشعر الدقيق ونشبك في كل
عضو كشبكة (القول السابع) في كيفية المسام فبناء على ما ذكر لو اردنا
التوغل يا بنى في وصف ما يخرج من ذلك كله لنعذر الامكان ولاستحبال
على المحاسبين في الماضي والحال والاستقبال الوصول الى ذلك ومن هنا
يتحقق يا بنى انه لا يوجد اى نقطة من نقط الجسم خالية من العروق لانك
ان غرزت ابرة في اى موضع كان من الجسم لخرج دم على قدر الغرزة
وهذا يدل بلا شك على ان سن الابرة يقابل وعاء من اوعية الدم اذ لو
كان الامر بخلاف ذلك لمرق السن من اى مكان بدون ان يخرج منه دم
وحينئذ لو عددت ما تحتوى عليه سعة الجلد من المواضع التي يفرز فيها

سن الابرّة ويخرج منه الدم لاستحالة احصاء العروق الموجودة في الجسم
 وحصرها بالعدد وبهذا ترى انه لا يتأتى حصرها باى عدد كان ولعلنى
 انه ربما خطر ببالك يا بنى ان قولى هذا فيه مبالغة فاذن اريد ان ارفع
 النسك عنك وادفع عنك الوهم بما تزداد به يقينا وهو انك تأخذ نظارة
 معظمة من النظارات التى تكبر الاشياء عن اصلها بمقدار يختلف الف
 مرة الى مائة الف وتنظر بها الى اى نقطة من الجسم فيظهر لك ان هذه
 النقطة التى تبدو للعين انها صغيرة تصير ذات سعة كبيرة مختلفة على
 عروق غليظة كالجلال الغليظة جدا وان كل واحد منها ينقسم الى عدد
 غير متناهى وهناك طريقة اخرى يوجد بها المسام فكل مسامة بها عروق
 ومن المسام يحصل التنفيس الجلدى والعرق الغير المحسوس لانه قد ثبت
 بالتجربة ان الجسم يفقد بهما خمسة اسداس الغذاء الذى يدخل فيه ولا
 غرابة في فقد هذا المقدار بواسطة المسام لانه قد شوهد بالتجربة مرارا
 بالنظارات المعظمة في خط من القيراط في الجسم البشرى اكثر من مائة
 من المسام فيكون في القيراط اكثر من الف وفي القدم اكثر من اثني عشر
 لفا فيكون في القدم المربع مائة واربعة واربعين مليوناً تقريبا حاصله
 من ضرب الاثني عشر الفا في نفسها ومن حيث ان مساحة الجسم
 البشرى المتوسط اربعة عشر قدما مربعا وفي القدم مائة واربعة واربعون
 مليوناً تكون المسام الموجودة في الجسم البشرى بليونين وستة عشر مليوناً
 حاصله من ضرب المائة والاربعة والاربعين في اربعة عشر فانظر
 يا بنى كيف عدد المسام الجلدى الذى كل مسامة بها عروق فبالك ان
 تتوهم انه يوجد ادنى مبالغة في قولى لك ان الابرّة تقطع عند غرزها في
 الجسم جملة عروق فيما ذكر يتضح انه لا يمكن خلو ادنى جزء صغير من
 اجزاء الجسم عن كثير من العروق المملوءة بالدم الذى هو السبب في
 انشائها وهو الذى عليه مدار وجودها حتى ان كل من يتجرد عنها يموت
 في الحال

الفصل التاسع

في بيان ان الوتين هو من جلة اسماء الاورطى وفيه مقاتان فان قلت
كيف تذكر الوتين من جلة اسماء الاورطى قلت لك ان الوتين هو
نفس الاورطى والابهر والاول والاخبرهما الوريدان بحقيقة تسمية هذا
العرق واما تسميته بالاورطى هي تسمية جديدة بمعنى انها مشبهة باورطى العسكر
اعني ان هذا العرق مجموع يتفرع منه خمسة فروع اى اقسام والوتين
تسمية قرآنية والابهر تسمية حديثة عن النبي صلى الله تعالى عليه وسلم
ونعرفك يا بنى ان الابهر ذكره الله تعالى في كتابه العزيز بقوله سبحانه
(ولوشئنا لقطعناه الوتين) وذكر ايضا سبحانه وتعالى في قوله (ولقد خلقنا
الانسان ونحن اقرب اليه من حبل الوريد) فذكر الاول بمعنى ان هذا الدم
المتفرع في الابهر هو مشتمل على اصل الحياة وذكر الثاني بمعنى انه سبحانه
وتعالى اقرب اليه من التغذية اى التحليل والتزريب بقوله تعالى ونحن اقرب
اليه من حبل الوريد وسأورد لك يا بنى تفسير هاتين الآيتين في مقاتين
(المقالة الأولى) قوله تعالى (لاخذنا منه باليمين ثم لقطعنا منه
الوتين) وفيها مسألتان المسألة الاولى في هذه الآية وجوه الوجه
الاول لاخذنا منه باليمين اى القوة الموجودة في جسمه اعني ان شق الجسم
احدهما اقوى من الآخر وهو اليمين الوجه الثاني معناه لاخذنا اى يده
ثم لضربنا رقبته وهذا ذكره على سبيل التمثيل بما يفعله الملوك بمن يكذب
عليهم فانهم لا يميلونه ويضربون رقبته في الحبال وانما خص اليمين بالذكر
لان القتال اذا اراد ان يوقع الضرب في قماه اخذه بيساره واذا اراد ان
يوقعه في جبهه وان يطغفه بالسيف وهو اشد على المعمول به ذلك العمل فنظر
الى السيف اخذه بيمنه ومعناه لاخذه باليمين وقوله لاخذنا منه باليمين اى لا بطلنا
منه اصل القوة المشتركة بين الوتين والمادة العصبية كما ان قوله لقطعنا منه الوتين
اى لقطعنا وتينه اى ابهره وهذا قول الحسن البصرى الوجه الثالث ان اليمين
بمعنى القوة والقدرة وهو قول الغراء والمبرد والزجاج واشدوا قول الشمارخ

اذا مارايت رعدة لمجد * تلقاها غرابه باليمين
والعني لاخذنا منه باليمين اى سلبنا عنه القوة والباء على هذا التقدير صلة
اى زائدة قال ابن قتيبة وانما اقام اليمين مقاسم القوة لان قوة كل شئ
تكون في ميامنه (المسألة الثانية) في كيفية الوتين وقطعه الوتين هو
العرق المتصل من القلب الى امام السلسلة في الجذع المتوزع منه جميع
عروق البدن وهذا الوتين اذا قطع مات صاحبه بوقته مثل قطع الراس
ويقابله الحبل النازل من المخ الى الحجز اذا قطع مات الحيوان قال ابو زيد
وجعه الوتن وثلاثة او ثنته والموتون الذى قطع وتينه قال ابن قتيبة ولم
يرد اما نطقه بعينه بل المراد انه لو كذب لامتاه فكان كمن قطع وتينه
ونظيره قوله عليه السلام ما زالت اكلة خيبر تعساوذي فهذا او ان
انقطاع امهرى اى وقوف الحيوية والابهر هو اصل مجرى الحيوية
والانقطاع اى انقطاع الدورة الدموية اى الموت فكله قال صلى الله
تعالى عليه وسلم هذا ان يقتلني السم المؤثر على امهرى وحينئذ
صبرت كمن انقطع امهرى اى وتينه (المقالة الثانية) في قوله تعالى
(ولقد خلقنا الانسان ونحن اقرب اليه من حبل الوريد) بيان لحال
قدرته وعلمه والوريد العرق الذى هو مجرى الدم الذى يجرى فيه ويصل
الى كل جزء من اجزاء البدن ويغذيه بتلك الاجزاء الدقيقة التى تأخذها
الاعضاء من اطراف تلك الحبال الموصلة للدم والاختزة ماخرج منها والله
تعالى اقرب من محل تلك الجزئيات بعلمه ويحتمل ان يقال ونحن اقرب اليه
من حبل الوريد بفرد قدرتنا فيه يجرى امرنا فيه كما تجرى دورة الدم
في عرقه وبطلق الوريد على العروق الصغيرة المتفرعة من المجرى الاصلى
وهو اسم الاوعية الشعرية لانه يتفرع منها عدد غير متناهى في القدر
والصغر وكل عرق شريانى يتركب كما يتركب الكبير من ثلاث طبقات
متداخلة في بعضها والدم يجرى في باطنها ومن هنا تفهم حقيقة ماودعه
الله سبحانه وتعالى من العجائب في كل جزء صغير ما امكن من اجزله الجسم

وعلى مقتضى ماوردناه لك أنفاً يسهل علينا ان نشرح لك كيفية تغذية
 الاعضاء وذلك لان الوكيل الذي سبق الكلام عليه واظن انك مانسيتة
 متى وصل الى نهاية الشرايين الشعرية اشتغل بكونه يوزع على كل جزء
 من اجزاء البدن ما يخصه بدون ان يقع منه ادنى خطأ بمعنى انه يبعث مثلاً
 الى الاعين والاذنان ما يوافيها كما انه يرسل الى الشعر والاطافر والجلد
 فلا تعجب يا بني من امتزاج ذلك كله في آنية واحدة فان كل عضو يأخذ
 ما يخصه به بحيث لا يتعدى على غيره وهذا كله يجري بتقدير العزيز العليم
 وبطلان فكل من الاعضاء قائم بذاته له حياة خاصة به وحينئذ فثله مع
 الدم كمثل الاحباب الذين يتعارفون في جمعة ويأخذ بعضهم بأيدي بعض
 هذه حاله المعتادة لكنه يحصل منها في بعض الاحيان ما يحصل من الادمين
 الذين يقع كثير منهم في الخطأ ولا يغير العدو من الحبيب فانها طالما تحطى
 ولا تصيب وتأخذ من الاعضاء ما ليس له معها ادنى اختلاف وقد يكون
 هذا ناشئاً عن جعلها بنفس المادة اللازمة لها ولينثل اذلك بالعظام فانها
 تتركب من مواد هلامية ومن فوصفات الجير الذي هو السبب في صلابتها
 وهذه العظام تكون في مبداء الامر هلامية ويتوالى دخول فوصفات الجير
 عليها مع الزمن فتأخذ في الازدياد على حسب التقدم في السن وبهذا
 المثابة لا تأخذ من الدم سوى المواد الهلامية والملح المسمى بفوصفات الجير
 فاذا اعتراها كسر فانه يحصل في محله التهاب يترتب عليه تغير ذوقها
 وتأخذ من الدم ما تتكون منه لحمته فيلتحم محل الكسر المذكور وهذا
 هو الاستثناء وهنالك بالآلة التي ترجع العظام الى الهلام وهو قدر
 بابين وهو اسطواني الشكل يعمل من معدن صلب كالنحاس والحديد
 يملأ ماء ويسد عليه ببرمة متينة جداً لمنع نفوذ البخار ويسلط عليه تنور
 يسخن الماء في باطنه حتى تصل حرارته لدرجة تطبخ عظام اكبر
 الحيوانات وتخرج منها المادة الهلامية القائمة مقام اللحم في الاقتيات واذا
 اردت لمن تحضر مائة وستين رطلاً طيباً من المادة الهلامية في اربع

وعشرين ساعة فهو ثلاثة عشر رطلا من الفهم فقد علمت من هذا ان
العظام متكونة من المادة الهلامية ويدخل ملح الفوسفور الكلسي عليها
يتصلب وقد تمتنع العظام في بعض الاحيان في الامراض من اخذ فوصفات
الكلس بالكلية فلا تجدد وتنقص شيئا فشيئا بسبب امر الدم الذي
سبق ذكره وهكذا حتى ياتي عليها زمن لا يكون لها فيه طاقة على تحمل
ثقل الجسم وقد تتصلب الى العظام في سن الشيخوخة كية عظيمة من
القوصفات الجبرية فلا يبقى فيها موضع قابل لما يرد اليه من القوصفات الجديدة
مع الدم ولاجل ان يخلص الدم منها في دورته يقابل من الاعضاء ما يكون
له معه اشتلاف في غذائه على خلاف عادته ويتناوله بدون ان يستأذن الوكيل
الذي يحيد نفسه بهذه المثابة مهلا فيضحم امره ولا يتجاسر على مخالفة
قانون هذه العادة الا الشرابين والعضلات التي تصير بعد مدة هفلاها وامثال
ذلك كثير لا يحصى وليس الغرض من ايراد ما ذكر الا لتعلم منه يا بني اننا
لم نقف على الحقيقة على ما ينبغي لان جثة الانسان هي مخزن عجائب كلا
تأملت في جهة منها ترى بها من هذه العجائب ما يغير في الجنس مما تشاهده
في البهية التي تتركها وهي مشغولة بسكان ليسوا بظاهرين لك ياكلون
ويشربون ويتريضون ولا يعلم حقيقتهم الا الخالق الباري جل شأنه

❁ الفصل العاشر ❁

في اللفظة اللاطينية اعني اعضاء وما يتعلق بها قد ذكرت لك هنا لفظة
تقدمت وقصرت على خلاف عاداتي عن تفسيرها وليس الخامل على
ذلك سوى كوني اعلم ان جميع الناس يعرفونها وانت لا تجهلها لكنه لما
خطر ببالي انهم ربما كانوا يفهمونها على غير حقيقتها التزمت بايضاحها
حتى يتدفع الشك ويعلم كنهها وهذه اللفظة التي ترجمتها اعضاء هي كلمة
لاطينية معناها آلات وحيث ينبغي ان يفهم منها عند اطلاقها آلات الجثة
التي منحناها الله سبحانه وتعالى وجعل عليها مدار امور الحياة وحيث انه
لا يخلو في الجثة ادنى جزء صغير عن منفعة لشيء او الامر مهم فهي من

اعلاها الى اسفلها عبارة عن آلات مجتمعة * فالعين هي آلة الابصار والقلب هو آلة دورة الدم والكبد هو آلة صناعة الصفراء والعظام هي الآلات المعدة لمجمل الجثة والعضلات هي القوى التي تنشأ عنها الحركة والجاذب هو الآلة الواقية والحسن الحافظ وآلة الحس واللمس والمعدة آلة لتسوية الكيموس والاثنى عشرى آلة لتسوية الكيلوس والمعاء الدقيق آلة لفعل فصل الكيلوس عن المادة التغلدية وامنصاصه والكليتين آلة لافراز البول والاثنيان الى البيضتان آلة لافراز المنى والمخ وما يتبعه آلة التفكير وماوى الحياة ولتفدك ان العضو الواحد كله آلات مثلاً الكلية هي مركبة من ثلاث طبقات طبقة قشرية يتوزع بها جلة من الاوعية الشعرية وهذه الطبقة مع الاوعية الشعرية كل جزء منها آلة لكيفية تغيير الدم الى جوهر آخر والطبقة الثانية وتسمى الجوهر الانبوي تحيل مايفرزه الجوهر القشري الى بول خال ورؤس الانبوي كسبه حملات متجهة نحو الكؤس ومن الكؤس الى الحويض ومن الحويض الى الحالبين الى المثانة وكل هذه آلات وفي الكلية آلات اخرى وهي الشرايين المغذية الى الكلى فكل جزء من جزئيات الكلى آلة لتغذيتها وكل الاعضاء كذلك وبالجملة ليس في الجثة جزء مجرد عن المنفعة لان البارى جل شأته لا يخلق شيئاً عبثاً ولك ان تعبر عنها بانها مخزن لآلات او اعضاء لكل واحد منها في حدد ذاته كفية مخصوصة مخالفة للكيفية التي يقوم بها غيره ولكل منها سر خاص به وله حياة قائمة بذاته وحينئذ فالحياة مؤلفة من مجموع كل واحدة منها وهي وان كانت غير مرتبطة ببعضها الا انها تترج امتزاجاً كلياً وينشأ عنها سر خفي وتصدر هي الحياة التي تقوم بالجثة في الظاهر والباطن وهي حامة فيها ليست موجودة في محل معين منها ومن هنا تستنبط قاعدة مهمة وهي انه كلما تعددت الاعضاء في الحيوان تعددت حواصل الجمع وبهذه المثابة تنسج دائرة حياته وكلما تناقصت الاعضاء المذكورة تناقصت حواصل الجمع وقصرت الحياة وسيظهر لك يا بني عند بسط الكلام

على شرح اعضاء الحيوانات ان بعضها لا يكون له الا عضو واحد فتكون حياته قصيرة جدا بحيث لا يتأتى حصر مقسدارها وضبطه وقولى ان الحياة هي عبارة عن حاصل جمع كذلك وان كان صحيحا من جهة الا انه الخوفى من وقوفك على غير الحقيقة قد الزمت نفسك ان اوضح لك ان هذا الحاصل ليس بمحصل جمع اعداد على انه يلزم تعريف الحياة بما هو اجل وارفع من ذلك لتضرب لك مثلا اذا جمعت آلات الطرب جمعت فى محل وضرب عليها فيسمع من كل واحدة منها نغم مغاير لنغم الآخر لان التأثير الناشئ عن نغم الرق يخالف للتأثير الناشئ من الناي والتأثير الحاصل من القانون يخالف للتأثير الحاصل من نغم العود وهلم جرا فيعلم من هذه الانعام المتفرقة انه يتألف منها نغم مخصوص له عند المشغوفين بالسماع اسم مخصوص وهو غير مشابه لغيره من الانعام المتفرقة المذكورة التى كل واحد منها ناشئ عن كل آلة على حدى وحينئذ قالنم المواقف من انعام آلات الوجود فى الجنة هو الذى صورته المولى عز وجل وحيث علمت الآن المراد من قولى نغم فانه من الواجب عليك ان تجيب من يسالك عن الحياة بقولك له انها نغم فلا تغفل عن ذلك لاني ما قصدت به الا مجرد التشبيه وانى لا اعلم كنه الحياة ولا كيف هى والذى اخذت عنه العلم لابعلمها زيادة عنى بل اهلك شيئا ذكرته فى كتابى كشف الاسرار النورية ان الروح هى الريح كما اخبر عنها سبحانه وتعالى فى قوله (ونفخنا فيه من روحنا) كما هو مبسوط هناك فلو نظرت وتأملت فى كيفية الهواء ودخوله فى الرئة وملاسته له وانه يعوض ما نقص من الحياة فلو طقت بجميع بقاع الارض وسأت اهلها لما افادوك الا كهذا فينبغى ان تسلك الامر لعظمته جلت قدرته (القول الاول) فى رجوع هذا الدم الى القلب واقدر ذكرت لك آتفا ان الاعضاء تأخذ من الدم ما يلزم لها فى غذائها عند ما تكون فى نهاية الشرايين وما ذكرت لك كيف يرجع هذا الدم الى القلب مع ان ذلك من اهم الامور والزم الضرورات لكن حيث تقدم ان كيفية التغذية بهذه


المثابة من الاستمرار الى باقية فكذلك تكون كيفية رجوع الدم نعم وان كان
 لا يفتني بان الفتوات الشعرية الشسربانية تنفرح الى غير نهاية وان نهاية
 كل منها هي مبداء الاوردة الشعرية التي يكون عددها ايضا غير متاهي
 وان الدم يصل اليها من جميع الجهات بلا توان البتة فنسوقه الى اقلب
 وحينئذ فقد علم ان المحل الذي يتبدى منه الاوردة هو الذي تنشئ اليه
 الشرايين (القول الثاني) في بيان مجي الحرارة للانسان فاذا اردت ان
 تعرف من اين للانسان ان يعلم مجي الحرارة له مادام انه لم يتأت له مشاهدته
 فاقول لك ان هذه المشاهدة متعذرة له في نفسه بل وفي الحيوانات الاقرب
 منه شيئا ولكنها ممكنة له في غيره مما هو اقل منه كالا لانك تعلم انك لو
 وضعت يدك على حنكك استشعرت بحرارة واذا وضعتها على هرة او على
 طائر صغير استشعرت فيها يثل هذه الحرارة ايضا فلو سأنتني عن منشأها
 قلت لك انه من الدم نفسه لانك لو وضعت يدك على ضفدعة لاستشعرت
 ببرودة فان قلت من اين نشأت هذه البرودة قلت لك انها نشأت من الدم
 ومن هنا تعلم ان دم الضفادع ليس فيه سخونة كدم الانسان وغيره من
 الحيوانات وحينئذ يقال ان المخلوقات ذوات الدم الاحمر البارد كالشعابين
 والضفادع والسلاحف والورل والاسماك وما شاكلها لا تختلف فيها
 دورة الدم عن دورة دم الانسان غير انه آلة تسخين الدم فيه وفيما يخاله
 ليست في الصناعة كآلة تبريده فيها وبذلك تحكم بانه يوجد فرق بين
 جسم الانسان وجسم غيره من الحيوانات التي هي دونه في كمال الخلفة
 (وهنا) نبسط لك يا بني الكلام في كيفية انتشار الحرارة فنقول اعلم ان جميع
 الاجسام الطبيعية تقذف واقبل سبيلا غير قابل للوزن تسميه العلماء
 عنصر الحرارة وعنصر الضوء وعنصر الكهر باية لانه مشتمل على هذه
 الثلاثة وهو جسم واحد ويتنوع بهذه الثلاثة على حسب ما يرد على
 اجسامنا والاجسام الغير العضوية بواسطة توارد اطوار هذا السيل
 عليها تكون في درجة حرارة متوازنة واما الاجسام العضوية فهي

بعكس ما قبلها فتهفظ سواء في الاقاليم الحساسة والباردة درجة حرارة مخصوصة وتكون درجة الحرارة في بعض من الاجسام مختلفة قليلا عن درجة الحرارة السائدة في الاجسام المحيطة بها كالنباتات والحيوانات ذوات الدم البارد والحرارة التي يحفظها الجسم البشري تكون دائما منه اثنين وثلاثين درجة الى ثلاث وثلاثين من ميزان الحرارة ولو كانت الحرارة الخارجة عنه مهما كانت فيمكن ان تحمل حرارة خط الاستواء التي منها تنشوى وتطبخ الجواهر الحيوانية المذبوحة لاجل الطعام وقد علم ان عنصر الحرارة الكامنة في الاجسام والمنهدة بها يذشر عندما تنتقل هذه الاجسام من الحالة الغازية الى حالة السيولة ومن حالة السيولة الى حالة الصلابة والدم المندى لجميع جهات البنية البشرية يقبل دائما اما بواسطة التنفس واما الهضم وجميع هذه الجواهر المختلفة جدا تصل الى البنية المختلفة بمقدار ما بين هذا العنصر ولا ينفصل منها الا عند مكابذتها لتغيرات بواسطة التأثير العضوي فتسخن الاعضاء التي يحصل فيها هذا الانتشار والحالة السائلة اللدنة للجواهر الغازية انما هي ناشئة من تجمع عنصر الحرارة فيها فحينئذ تفقد اعضاؤها حرارة عظيمة عند انتقالها الى حالة السيولة فالاولو كسجين اى اصل تركيب الهواء وهو ينبوع الاكثر غزارة لعنصر الحرارة الذي تنشر به اعضاؤها والحرارة الحيوانية تكون دائما بحسب سعة المسالك التنفسية ومقدار الاولو كسجين الذي ينشر به الحيوان فخرارة الطيور اكثر من حرارة البشر لان سعة اعضاء التنفس فيهم اعظم وتنشر بها الاولو كسجين اكثر والهضم ايضا ينبوع غزير لعنصر الحرارة لا سيما هضم بعض الاغذية والجلد ايضا يؤثر في الهواء الجوي فيحدث فيه تحليل تركيب ينجم منه ايضا انتشار عنصر الحرارة واخير اتولد الحرارة في جميع اجزاء الجسم التي تضطرب فيها العضلات بواسطة حركتي التركيب والتحليل (القول الثالث) في بيان ان الاعصاب ليس لها دخل في وظيفة تولد الحرارة اعلم يا بني ان الاعصاب

ليس لها دخل في وظيفة تولد الحرارة لانه اذا قطع عصب قصدا او غيره حصل للعضو الذي يتوزع فيه هذا العصب برد مؤلم وذلك ليس لكون الاعصاب هي المادة الحرارة نفسها بل لانها مستودع للقوة العصبية التي هي ضرورية لحياة المجموع الوعائى الدموى فيكون حينئذ هذا البرد ناشئا ببطئ الحركة اندورية بسبب ضعف القوة العصبية ونحن وان كنا خالين من المعارف الكافية في معرفة الكيفية التي بها يحمل الجسم دخول الحرارة الزائدة جدا الا انه يصح لنا ان نعتبر ان البخار الجلدى والتنفس الزئوى اللذين يزيدان من استعمال الجواهر المسخنة اشد الوسائط التي تخلص بها البنية الملية من زيادة عنصر الحرارة فيها ويحصل لها بها الموازنة فالسبب في كون الجسم البشرى يقوى على تحصيل البرد هو ان فعل الاعضاء يزيد بواسطته فينتشر في الجسم مقدار من الحرارة مساوى للمقدار الذى فقده بسبب الهواء او الاجسام الاخر الملامسة له لكن لا يبنى السهو خصوصا بحسب علم الشفا عن ان البرد موهن في حد ذاته ولا يحدث فعلا مقويا في الاعضاء الا بواسطة رد فعل حيوى فينبغى ان يحترز من استعماله بميزة دواء مقوى للاستحاض الضعاف المسنين ببنهم غير قادرة على احداث رد الفعل الصهى المذكور وان يحترز خصوصا من استطالة وضعه وما جرت به العادة من غمر الاولاد في الماء الجليدى لا يكون مناسبا الا في القبائل الشمالية القوية البنية * وحيث انه قد سبق القول منى يا بنى ان الدم الشريانى بعد انتشاره في جميع جهات الجسم بواسطة القنوات الشعرية يدخل في القنوات الوريدية ويتوجه في سيره نحو القلب فان قيل لاي شئ سلك الدم هذه الطريق دون غيرها قلت انه سلكها ليتأق له المرور بالقلب والوصول الى لثة ثم يتغير ويحول الى دم شريانى نافع للعداء فيكسب الخاصية وهي قيامه باداء لوازم الحياة وكفاية الجسم من حيث كونه متكفلا ببقائه ولا ينفى ما في هذا من الاشتمال على سر من الاسرار وهو التنفس الذى ينفى قبل بسط الكلام عليه تعريف الهواء الذى نستنشق لان مدار

هذا التنفس عليه وانت تعلم ان الهواء ثقيل لكونه ان كل سنتيمتر مربع من اى سطح يحمل فوقه منه كيلو غرام وثلثمائة جزء من الف جزء حتى ان الكتاب الصغير الذى تناوله بيدك يحمل فوق سطحه مائة وسبعة وعشرين كيلو غرام لان عرضه احد عشر سنتيمتر وطوله سبعة عشر سنتيمتر وانت خير بمساحة الشكل المستطيل هى عبارة عن ضرب طوله فى عرضه فكيف تعجب وتضحك من قولى لك ان سطح الكتاب المذكور يحمل هذا القدر الذى هو عبارة عن خمسة قناطير مصرىة يسهل عليك رفعها باصبعك مع انك لاتقدر على حمل نصف قطار ولا شك انه ما وقع منك الضحك الا من باب الانكار المتقدم ذكره من كل جهة ولزذلك بياناً وههنا ابحاث * البحث الاول فى الثقائل * اعلم ان الاجسام التى تظهر فيها قوة الثقائل صغيرة جداً بالنسبة للارض فان محيطها سبعة وعشرون الف ميل ولا تبعد عنها الاجسام الا بمسافة قليلة لكون الارض تجذبها اليها نظراً الى كبرها عنها وهذا الجذب هو المانع للاجسام من نشأت الاجزاء الصغيرة المنفصلة منها وهذه القوة تسمى بالجاذبية الى المركز وصعود بعض الاجسام كالمدخان والبخار وغيرها انما هو بسبب خفةهما عن ثقل الهواء المساوى لجمعهما فانه اذا اجتمع جسمان على اخفهما فوق الآخر كما يشاهد فى الخشب خصوصاً خشب الفلين ثم ان سرعة سقوط الاجسام فى الهواء ليست على حسب مقادير زنتها فاذا كان جسمان وزن احدهما كوزن الآخر ست مرات لا يسقط بسرعة ضعف سرعة الآخر ست مرات فلو كان هناك كرتان احدهما من زجاج والاخرى من مثانة منفوخة وكان وزن التى من الزجاج مثل زنة التى من المثانة تسعة عشر مرة واقبنا من اعلى منارة فان وصلت الاولى الى الارض فى ست ثوانى وصلت الثانية فى ثمانية عشر ثانية فتكون نسبة احدى السرعتين للآخرى كنسبة الواحد الى الثلاثة مع ان نسبة الوزن بين الكرتين كنسبة الواحد لتسعة عشر ولو سقطتا بسرعة واحدة لان سقوط جميع الاجسام فى الفراغ يكون بسرعة واحدة وان اختلف الثقل والذى يثبت ذلك ان يوضع فى

الانبوبة وانما هو انهم استعملوا اقدام مسدودة اطرفين بسدادتين من نحاس ينطبقان على الطرفين باستحكام قطعة من ورق واخرى من رصاص وقطعة من قماش واخرى من وبر ريش ثم يستفرغ من الانبوبة الهواء من قفحة في احدى السدادتين فاذا جعلت اعلا الانبوبة اسفلها مرات عديدة متوالية شاهدت في كل انقلاب سقوط الاجسام التي فيها بسرعة واحدة فاذا دخل في الانبوبة بعض هواء كان الرصاص اسرع الاربعة سقوطا ^{في البحث الثاني} في زنة الاجسام ^{في} فالاجسام منها ماهو ثقيل ومنها ماهو خفيف والفرق في هذه نفا في الزنة الظاهرية اعنى النوعية لاني الزنة الحقيقية فان زنة الرطل من الاسفيج او الرغب كزنة الرطل من الرصاص والزنة النوعية زنة كل جسم على حدته في حجم معين وقد جعلوا الماء المقطر معيار المعرفة الزنة النوعية من الاجسام الصلبة والسائلة وجعلوا الهواء معيار الزنة الاجسام الغازية ^{في} الدخانية مثال الاولى هو ان يؤخذ دورق له سدادة محكمة من نوعه ويملاء ماء مقطرا حتى تفس السدادة سطح الماء فيسد بها ثم يوزن الدورق ويعرف مقداره بالضبط وبعد ذلك توزن السدادة ويوضع الجسم المراد معرفة زنته النوعية فيخرج من الدورق ما يعادل ذلك الجسم ثم يسد ثانيا ويخفف ظاهره جيدا ويوزن ثانيا فتقص زنة الماء الذي خرج منه ثم يخرج ذلك الجسم وينشف ويوزن وحده لتقابل زنته بزنة الماء الذي اخرجته من الدورق حين وضع فيه فان كان العمل في الذهب وجدت زنة الدرهم كزنة الماء الخارج تسعة عشر مرة فيعلم ان الوزن النوعي للذهب تسع عشرة مرة لان الماء معدود بواحد وبهذه الطريقة يمكن معرفة الجسم المجهول بمعرفة وزنه النوعي فلو راينا قطعة معدن وجهلنا المعدن الذي هي منه ووزنها بالوزن النوعي فوجدناها بالاجرام ٧٥ ر ٦١ ووجدنا الماء الذي اخرجته ٢٥ ر ٣ اعنى ثلاث اجرامات وخمسة وعشرين جزأ من مائة من الاجرام عرفنا انها من معدن الذهب لانا اذا قسمنا زنتها على زنة الماء كان الخارج بالقسمة تسعة عشر وهي زنة النوعية للذهب فلو

كانت انقطعة من النحاس وكان وزنها ٦١٧٥ لاخرجت من الماء
 ٦٩٤٢ اعنى سستا من الاجرام وتسعمائة واثنين واربعين من الف من
 الاجرام ثم يسا فاذا قسمت زنتها على زنة الماء كان الخارج بالقسمة
 ٨٨٩٠ وهذه هي زنة النحاس النوية وجميع الاجسام توزن على هذه
 الكيفية الثاني الهواء هو كبقية الغازات من الاجسام التى تنقاد للجذب
 الارضى فله ثقل وتعين نفسه يكون بان تؤخذ كرة من زجاج ذات
 حنفية توزن بانقان ثم تملأ ماء مقطرا ثم توزن ثانيا ويعلم وزن ما كان فيها
 من الماء بحيث ان كل جرام من الماء يعادل سنتيمترو مكعبا منه ثم يفرغ
 الماء منه ويجفف جيدا ويفرغ منها الهواء بالآلة المفرضة جيدا وتقل
 حنفيتها حتى لا يدخلها هوا ثم توزن فارغة ثم يدخل فيها الهواء ويكون
 جافا بامراة على كلورور الكلس ثم تقفل الحنفية وتوزن فاذا فرضنا
 الماء الذى كان فى الكرة ١٠٠ اجرام فكان وزن الهواء ١٢٩٩١
 ولووزن عشرة اعنى عشرة سنتيمترو منه ١٢٩٩١ ولووزن عشر عشرة
 اعنى سنتيمترو واحدا منه ١٢٩٩١ من مائة الف ويستخرج ذلك
 بطريقة الاربعة المتناسبة فيقال ان نسبة ١٢٩٩١ الى ١٠٠ التى هى زنة
 سنتيمترو مكعبا من الماء كنسبة مائة سنتى جرام مكعب من الماء للمجموعول
 الذى هو زنة مائة سنتيمترو من الهواء وترسم هكذا ١٢٩٩١ : ١٠٠ :
 : : ١٠٠ : س = ٧٦٩٧٥ فينتج من ذلك ان الهواء اخف
 من الماء بسبعمائة وتسعة وستين وخمسة وسبعين من مائة ويلزم
 فى تجربات وزن الغازات ان تكون درجة حرارة المحل معتدلة وبهذه
 الطريقة يمكن وزن جميع الغازات بعد تنقيتها وزنا متقنا ومن حيث ان
 اكثر الغازات له تأثير فى المعادن فلتجعل حنفية الكرة التى يوزن فيها
 الغاز من البلور  البحث الثالث فى الوزن النوعى للاجسام
 ولغز ذلك بيانا يابى فى الوزن النوعى قبل البسط على ثقل الهواء على
 الاجسام كما اشهرت لك فى نفسه على الكتاب وانكرت على اولان

لورشيليس حين كية النحاس مخلوط بذهب التاج عند مسألة الملك
هيجون عن هذا المشكل بحيث صار عنده ظن ان هذا التاج مخلوط مع
الذهب بنحاس ومطلب يياه من غير ان يفسد التاج فكث زمننا طويلا
في واسطة بها يمكنه الجواب عن هذا المشكل فكان ذات يوم في الحمام
ونزل في الايزن اى المغطس فوجد خفة جسمه فيه وفطر الى مقدار
الماء الذى سال من الايزن من دخول جسمه فيه وتفكر في ذلك واستنبط
منه قاعدة يهل حل ذلك المشكل الذى سأله عنه الملك فصاح من الفرح
قائلا وجدته وجدته فظنوا فيه انه اخذ عليه الحمام والقاعدة المذكورة
ان الجسم الموزون في الهواء اذ اوزن في الماء فقد من زنته بقدر زنة
جسم الماء الخارج وحجم الماء الخارج يساوى حجم الجسم فارشيد وزن قطعة
من الذهب النقي في الهواء ثم في الماء وقطعة من النحاس النقي كذلك
وعرف الرتبة النوعية لهذين المعدنين ثم وزن التاج بهذه الكيفية فاذا
فرضنا ان هذا التاج يشتمل على ١٢٣٥٠ اجراما من الذهب وعلى
٦١٧٥ اجراما من النحاس فيكون ثلثاه من الذهب وثلثه من النحاس
ويكون وزنه في الهواء ١٨٥٢٥ وقد تقدم ان ٦١٧٥ من الذهب يخرج
من الماء ٣٢٥ وان مثل هذه الكمية من النحاس يخرج من الماء ٦٩٤٢
اجراما فالكمية الخارجة من الماء ١٣٤٤٢ حاصلة من ضم ماخرج بالنحاس
اضعف ما خرج بالذهب ويرسم هكذا ٦٩٤٢ : ٣٢٥ = ٢١ : ٤٤٢
١٣ ويقال في هذا الرسم ستة اجرامات وتسعمائة واثنان واربعون
جزأ زائدا ثلاث اجرامات وخمسة وعشرين جزأ مضروبة هذه الزيادة
في اثنين تساوى جملة ذلك ثلاثة عشر اجراما واربعماية واثنين واربعين
جزأ فاذا قسمت المائة والخمسة والثمانون والخمسة والعشرون جزأ التي
هى الوزن النوعى للذهب والنحاس على ما خرج من الماء وهو الثلاثة
عشر الصحيحة والاربعمائة والاثنان والاربعون الكسور كان الخارج في
القسمة ثلاثة عشر صحيحة وسبعماية وواحد او ثمانين كسورا وهى الزنة

النوعية للتساج فلو كان ذهب التاج غير مخلوط لكان الخارج في القسمة
تسعة عشر وحيث أن الفارق المااصل بين الثلاثة عشر والتسعة عشر
بدل على كبة النحاس الموجودة في التاج لان ثلث التسعة عشر هو ستة
وكسور وهذه الطريقة الحسابية تكفي لاثبات هذه الكيفية تنبيه ينبغي ان
يكون العمل بما مقطر تقطيرا جيدا و تكون درجة حرارته في جميع
مسدة العمل واحدة وطريقة الدورق يمكن ان يتحصل بها
الزينة النوعية للاجسام المسهوقة ايضا لكن كثيرا ما يتخلل اجزاء المسهوق
هو فيحصل في الوزن خلل ولو قليلا فان كان الجسم المراد معرفة زنته
النوعية مما يذوب في الماء استعمل له سائل آخر كالزيت المعتاد او زيت آخر
غير انه ينبغي ان تعرف الزينة النوعية لذلك السائل اولاً بان
تؤخذ كرة من زجاج تسع الف قحمة تماماً من الماء المقطر جيداً ومغلاً من
السائل المراد معرفة ثقله اشوى ثم توزن ويؤخذ الفرق بين الوزنين
فما بقي فهو الثقل النوعي للسائل مثال ذلك كرة تسع الف قحمة من
الماء المقطر فاذا ملئت من حمض الزاج اى حمض الكبريت كان ثقلها
١٨٤٥ من ذلك الحمض فيكون ثقل حمض الكبريت النوعي ٨١٥ ر
فان قلت انه يلزم البسط في بعض الوزن في الماء والهواء قلت لك اذا
كان جسم مثل الذهب اى اسورة وزنها في الهواء ٣٨٧٢ درهما فكم
يقتضى ان يكون وزنها في الماء يكون ٣٦٧٢ قطعة خشب من فلين
وزنها في الهواء ٤٨ درهما وقطعة من النحاس وزنها في الماء ٤٨٨
درهما وثقلها مما في الماء كان ٣٣٦ درهما فكم هو الثقل النوعي للفلين
كان ٢٤ ر عشراً ولتزدك يانا على ثقل الهواء على الاجسام فاذا
كان حجر ثقله قطار ان اذا على في الجو مقدار الف ميل عن سطح
الارض فما يكون وزنه هناك يكون وزنه مائة وعشمة وعشرين رطلا اذا
كان جسم وزنه رطلا وعلى ثمانية آلاف ميل كان وزنه اوقية و ايضا اذا
كان صخرة مائتان واربع وعشرون قنطارا عند سطح البحر اذا رفعت

الى مائة ميل كان يذبحها خمسة رطلاً فمن هنا تعلم ان الهواء ينقل على
 الاجسام في البحث الرابع. ثقل الهواء على الانسان في وهنا زيد
 يتا في كيفية ثقل الهواء على الانسان اعلم ان اعتدال الهواء في شواطئ
 البحار في اوقات المسكون فيكون مبران الزئبق المسمى بارومتر ثمانية
 وعشرين رطلاً وفي مقابلته من البرتر ستة وسبعون سنتيمتر اذا صعد هذا
 المبران على الجبال كان انخفاض الزئبق ملى متر واحد اى واحد من
 الف انكل عشرة امتار وخمسة اعشار متر من العلو المقطوع بالصعود
 في عمود هواء عمائل له في القطر فيكون الهواء اخف من الزئبق بعشرة
 آلاف وخمسة مائة مرة واذا انخفض به من المحال المرتفعة جدا كان لكل
 واحد من ملى متر اى واحد من الف من الانخفاض اكثر من عشرة
 امتار وخمسة اعشار وكما ارتفع عن سطح الارض ازداد وهذا مما يدل
 على ان كثافة الهواء تنقص كلما ارتقى في الجو وحيث ذكرنا ان ضغط
 الهواء يعادل ستة وسبعين سنتيمتر من الزئبق فمن الواضح ان الهواء
 ينقل على الكرة بمثل ما يحصل من طبقة زئبق سمكها ستة وسبعون
 سنتيمتر فالآن يمكن ان يعلم بالحساب مقدار تلك الطبقة
 على الارض لانه قد علم ان كل دسمتر مكعب من الزئبق يقرب ثقله
 من ثلاثة عشر كيلوجرام وخمسة اعشار ثم انه قد سبق ان البارومتر
 اذا كان في حالة الانتظام يكون علوه و د زئبق ٧٦ سنتيمتر فاذا
 كانت قاعدة العمود سنتيمتر واحداً كان العمود كله سنتيمتر مكعبا
 من الزئبق وزنه هذا المقدار من الزئبق تساوى حاصل ضرب حجمه في
 ثقله ويرسم هكذا ٧٦ سم ٥٩ سم ١٣ سم = ١٠٣٣ اى كيلوجرام واحد
 وثلاثة وتلاثون جزءاً من الف جزء فيخرج من ذلك ان كل عامود هو
 يساوى قطر عمود زئبق قاعدته سنتيمتر واحد ويكون وزنه ١٠٣٣ اى
 كيلوجرام واحد فاذا اريد معرفة زنة ما يحمل الانسان من الهواء ان
 كل قيراط من الماء يساوى وزن ٣١٧ قحمة من الماء والزئبق يساوى

١٣٥٩ مرة أثقل من الماء قيراط مكعب من الزيت تزن ٤٣٠٢ قحمة
 و ٣٠ قيراطا تزن ١٢٩٠٢٤ قحمة ولكن ٩٢١٦ قحمة تساوي رطلا
 مصريا كل مائة واربعة واربعون درهما فيكون وزن العمود من زيت
 الذي عليه ٣٠ قيراطا وقاعدته قيراط واحد مربع يساوي
 ١٢٩٠٢٤ - ١٤ رطلا مصريا فينتج ان كبس الهواء على كل قيراط
 ٩٢١٦ من سطح الجسم اربعة عشر رطلا مصريا او اكثر مضروبة
 في اربعة عشر قدما مربعا وذلك ان القدم المربع مائة واربعة
 واربعون قيراطا مضروبة في اربعة عشر فيكون الناتج ٢٠١٦ قيراطا
 مربعا وهو مساحة جسم الانسان مضروبة في اربعة عشر رطلا
 مصريا فيكون الناتج ٢٨٢٢٤ رطلا مصريا وفعلك بطريقة اخرى
 وهي من حيث ان الهواء يضغط على الانسان من كل جهة من
 الجهات الست وان مساحة الجسم البشري المتوسط القائمة اربعة عشر
 قدما مربعا كما قلنا آنفا تسهل معرفة ضغط الهواء وتقله عليه فييران
 الزيت الذي هو البلورويتر ثمانية وعشرون قيراطا اعني ستة وسبعين
 سنتيمترا ثمانية وعشرون قيراطا قدما ومساحة الجسم اربعة عشر
 قدما فنقسم على اثنين فالناتج من القسمة حينئذ سبعة فنضرب تلك
 السبعة في ستة وسبعين سنتيمترا فيكون الخارج ٥٣٢ وهو عدد قيراط
 مكعب فنضرب ذلك القيراط في ٢٩ قيراطا فيكون الناتج حينئذ من
 ذلك الضرب ١٥٤٢٨ سنتيمتر هذه مساحة جسم الانسان فنضرب
 تلك الجلة في كيلو اجرام واحدا وثلاثة وثلاثين جراً من الف جزء فيكون
 جلة جمع ثقل الهواء على جسم الانسان ١٦٠٠٠ كيلو اجرام اعني
 من اثنين وثلاثين الف رطل الى ثلاثة وثلاثين كل رطل ستة عشر
 اوقية وسبب عدم الاحساس بهذا الثقل كون الهواء متساوياً من جميع
 الجهات وبسبب وجود نوايس الموازنة كان ذلك الضغط معتدلاً في
 الظاهر والباطن فلا يوجد جزء من الجسم الا وهو مضغوط من جميع

اسطحته ومن حيث ان انواع الغازات المنتشرة في اجسام والسوائل السارية في كل جهة منه قليلنا القبول للانضغاط كان ذلك سببا لمقاومة كافية توجب هذه الموازنة والضغط الذي تتحملها السمك في البحر سيما الساكنة في الاعوار العميقة منه كالتى تبلغ مئات الوف من الاقدام ازيد من ذلك بكثير فتحملها لهذا الثقل اغرب وذلك لان ثقل كل جو يعادل اثنين وثلاثين قدما من الماء ومن تلك السمك ما يحمل ثقل ثلاثين او اربعين جوا من غير مشقة مع اننا لا نحمل جوا واحدا والانسان اذا تغمرت عليه الاحوال الجوية المعتادة بان يصعد على جبل شاخ او ارتفع بواسطة قبة الهواء استشعر بقلّة ثقل الهواء عليه فيتوارى النفس منه وتحصل له مشقة تختلف في القلّة والكثرة على حسب الارتفاع لدى وصل هو اليه وهذا الامر يحصل في الحيوانات التي توضع تحت مستفرغ الاكلة المفرغة لانه كلما حصل الفراغ اخذ الحيوان في الاندفاع لوزال الموازنة بين ظاهره وباطنه ❀ البحث الخامس اثبات ثقل الهواء ❀ ونعرفك يا بنى ان تشبيه الهواء بنشبيه تأثير الزئبق لاثبات الاجسام فتلعّب به كما نشاء وبناء على ذلك فكل عود من الهواء برزخك راكز على الارض ومرتفع الى الجو كما يقال بمقدار ثلاثة عشر فرسخا تقريبا وطبقاته السفلى حاملة لما فوقها وتأثير بعضها واقع على بعض في كل لحظة وجسم ما يكون منها شاغلا لاسفله يجتهد في التخلص من ثقل ما فوقه كما ان جسم ما يكون منها شاغلا لاهلى يهتم في بقاءه على حاله فلا يجد النشاكل لاسفله فترا يتخلص منه لان الضغط واقع عليه من جميع الجهات وجبئذ فاقى شئ من الاشياء الشاغلة للوسط المكبوس بهذا التأثير الواقع عليه من الاسفل من كل جهة لا يحس بشقل الهواء الذى هو امر حقيقى محسوس يتغلغ الاسجار ويحرك السفن العظيمة ويغير فيها او يسيرها بسرعة على وجه الماء ومن هنا يستنبط ان الهواء له قوة وهذه القوة هي ثقله وبهذا فقد ثبت ان له ثقلا وذلك

طريقة بسيطة سهلة التحقق لثقله وتأثيره وهي ان تأخذ طلمبة يعنى
اسطوانة تحرك فيها سدادة اى مكبس يحكم فيها بواسطة قضيب متصل بيد
الطلمبة ثم تجعل الطرف السفلى من الطلمبة المذكورة فى مثر عميق وتنجذب
القضيب فتسحب معه السدادة ويذهب الماء داخل الانبوبة المذكورة
فيملأ كل محل اخلاط منها وهكذا حتى يرتفع فيها الى اثنين وثلاثين
قدما ويقف عند هذا الارتفاع ولا يتعداه الهواء وضغط على سطح
ماء البئر لان السدادة المذكورة اذا ما كانت محكمة لم تنأت له ان ينفذ
بل يخرج منها شيا فشيا من الانبوبة الجانبية الموقعة على جسم الطلمبة
فيبقى جسم الانبوبة المتجهة الى جو الماء خاليا من الهواء فيدخل جزء
من ماء البئر فى الانبوبة المذكورة ويملا الفراغ وحيث علت ذلك الآن
فلاى شئ لم يرتفع الماء عن اثنين وثلاثين قدما بل يقف عند هذا
الحد فاقول لك فى الجواب عن ذلك لو بقيت للهواء قوة لوقع
تأثيرها على الماء ورفعته وحيث انه لم يرتفع فيستدل بذلك على ان هذا
الارتفاع هو عبارة عن قوته ولما كان الماء الموجود فى الانبوبة ثقيلا
بحيث يتأتى وزنه وكان هو الذى يقاوم تأثير للهواء فتقله ايس دون
ضغط الهواء ومن هنا علمت كيفية تقديره وثبت ان السنتيمتر المربع
يقع عليه قدره كيلو اجرام فلو وضع بدل الماء زبقى لارتفع فى الانبوبة
الى ستة وسبعين سنتيمتر لان الزبقى اقل من الماء بمقدار ثلاثة عشر
مرة ونصف مرة تقريبا ولو وضع بدله ايتيرسولفوريك المسمى روح
او خان لراى انه يرتفع فى الانبوبة الى اثنين واربعين قدما لانه لما كان
على الثلاثة الارباع من ثقل الماء تقريبا لان كثافته سباعية وثلاثون
عشر اكان يرتفع عنه زيادة وفى جميع هذه التغيرات لا يزيد ثقل الماء
المقاوم لضغط الجو الواقع على كل سنتيمتر مربع كيلو وثلاث كما ذكر آنفا
وحيث يجب عليك يا بنى ان لاتشك فى ثقل الهواء فانه يدخل فى كثير من
امور الدنيا ويكون منشأ لحوادث لاحصر لها وليس هنا محل ذكرها

وقد شرحت ذلك في كشف الاسرار الثوراتية بالخصوص لدخول
الهواء في قوام الحياة التي تكون بدونه مستحيلة ﴿ البحث السادس
في كيفية تنقيته في التنفس وكيفية الحاراره ﴾ وعلى حسب ظني الآن
ان قلبك يا بنى قد امتلا ايمانا بحيث قد اكتشفت على الاشياء المكنونة
وعلى مقتضى ما اسلفنا ساع لنا الآن ان نتكلم على كيفية دخول الهواء
في جوف الانسان وخروجه منه فنقول لا يخفى عليك يا بنى ما ينشأ به
في ايقاد النار الطباخون الذين يسهرون في ذلك باستعمال منفوخ ان
تيسر الحصول عليه او ينفخون بافواههم وحيث علمت ذلك فالانسان
مشابه للمنفاخ اذ لولا ذلك لتعذر عليه بدون وجوده اجراء العملية التي
يستعملها فيها وبهذا يتأني الوصول الى ادراك حركة الرئة في عمالة
التنفس ولنشرح لك ذكر ما نحن بصدد في تركيب هذا المنفاخ الذي
يستعمله كثير من الناس من غير وقوف على حقيقة صناعته قائلين انه
عبارة عن لوحين مثلي الشكل موضوع احدهما فوق الاخر ومتصلين
معا بقطعة من الجلد معدة لتقريبهما وتبجدهما عن بعضهما بحسب
الارادة وهما مكوّنان بينهما شئ شبيه بعلمة مقفولة تأخذ في الضيق
والانسعاج تبعا لقرب اللوحين المذكورين وبعدهما عن بعضهما وانهما
اذا انغما الى بعضهما صغر المنفاخ واذا انفرجا كبر وعلى اى حالة فانه
لا يتخلو ولو من قليل من الهواء الذي يدخل بتقدير العزيز العليم في جميع
الاماكن مثلا لو فرض انك شربت ماء من قدح كان مماثلا به فانه
يصير فارغا منه لامن الهواء وبالجملة فكل اناه او وطاء غبر مملوء بشئ يكون
مشغولا بالهواء الذي يملؤه بتمامه ومن هنا يتضح لك ان المنفاخ وان كان
مقفولا الا ان الهواء شاغل اداخله فاذا تباعد لوحاه عن بعضهما كبر
حجمه فان لم يجد الهواء الخارج منفذا يتوصل منه الى داخله ويتخلط
بالهواء المظروف فيه نشأ به فراغ لكن لما كان يوجد عادة في اللوح
الاعلى والاسفل من احدهما لسان صغير من الجلد في تباعد اللوحان

عن بعضهما فتأثير الهواء الخارج يقع على هذا اللسان فينفخ ويدخل منه الهواء فيلاً داخل المنفاخ ومتى تقاربا من بعضهما فتأثير الهواء الداخل يقع على اللسان ويحتدم في النخاع فيغلق عليه الباب فلا يجد له منفذا ينفذ منه في هذه الجهة فيخرج من ماسورة رفيعة هي المتجهة في العادة الى جهة النار وبهذه المثابة يدخل الهواء من جهة اللسان في المنفاخ ويخرج منه بواسطة هذه الماسورة فيوقد النار فان كنت فهمت يا بنى هذه العملية سهل عليك فهم كيفية دخول الهواء في صدر الانسان وخروجه منه فان العملية واحدة لان الصدر هو عبارة عن العلبة المذكورة التي تأخذ في الانقباض والانساع على التوالي في الحالة الاولى وهي حالة الانقباض يخرج الهواء الداخل و في الحالة الثانية وهي حالة الانساع يدخل الهواء الخارج وحينئذ فالصدر هو منفاخ بلا زيادة ولا نقص الا ان منفذ الدخول والخروج فيه واحد لا اثنين كما هو المعتاد في المنفاخ وهو مشكل بخلافه من اوح واحد ومنقذه الخنجرة التي تقدم انها متصلة بالهواء الخارج بواسطة الفم والانف بحيث يكون الانسان مخيرا في استنشاق الهواء من ايها اراد واللوح القائم في الانسان مقام اللوحين في المنفاخ هو الحجاب الحاجز الذي ذكرت لك رسمه عند الكلام على الكبد وقد سبق انه يقسم الجسم الى طبقتين وحيث انه هو الذي عليه مدار عملية استمرار الحرارة التي هي اساس الحياة لزم ان يتكلم لك عليه لتفصيل ليكون عندك الملم بحقيقة قدرة الصانع جل وعلا فنقول (البحث السابع في كيفية تركيب المنفاخ الانساني) ولنشرح لك كيفية تركيب المنفاخ الانساني اولاً فنقول انه يوجد في طرفي العمود الفقري من ابتداء العنق الى الكتبتين اثنا عشر عظيمة مقوسة موضوعة فوق بعضها تعرف بالضلوع فاما الاولى منها في كل جهة فهي متجهة نحو القص الذي هو عبارة عن عظيمة الوسط في الصدر وهي متصلة به تقريبا واما الخمسة الباقية منها في كل جهة فانها ليست متجهة معا بل هي منفصلة عن بعضها كالسبعة الاولى الا

التي متصلة من أطرافها بهشريط تكون من مادة صلبة لينة فيها قليل
 من المرونة وهذا الشريط المذكور هو المعروف بالعضروف وهذا كله
 هو مجموع جسم المنفاخ الانساني الذي هو ضيق من اعلاه متسع من
 اسفله ومنته بشئ شبيه بالحلقة يمر منها المريء والاوعية والخلاطات الواقعة
 بين الضلوع مسدودة بعضلات نهاياتها السفلى محددة بالحجاب الحاجز وهو
 اللوح الذي سبق انه شبيه بخرقعة ممتدة في وسط الجسم وقاسمت له الى
 طبقتين وهو عبارة عن عضلة رقيقة مستوية مسدودة بين الصدر والبطن
 ولا اتصال نهاية جسم المنفاخ الانساني بالياق كثيرة العدد يظن انه ثابت
 لا يتحرك عن موضعه مع انه متحرك كتحرك لوح المنفاخ المعهود (ولتقرب
 ذلك لفهمك يا بني بهذا المثال) وهو انه اذا قبضت يديك من طرفي على
 منديل وقبض آخر يده على طرفه الآخر فان عرضته للهواء انتفخ من
 وسطه وهذه هي حركة الحجاب الحاجز بعينها ومن هنا يؤخذ انه يعلو
 من وسطه ويتكور كما يتكور اشراع اى قلع السفينة الذي يقع عليه
 تأثير الهواء وحينئذ يدفع معه الرئتين الى الاعلى ومتى رجس الى حالة
 استوائه احدث محلا للهواء فنزل الرئتان الى محل التكوير لانهما مرتنان
 وعند ذلك يدخل الهواء من القم والانف ويلا الفراغ النامي من انبساط
 الرئتين وفي اثناء هذه المدة يحصل استرخاء في الالياف فيرجع الحجاب
 الحاجز الى حالة تكويره الاولى ويدفع الرئتين فيخرج الهواء الزائد من
 حيث دخل ومما ينبغي التنبيه عليه هنا هو ان الهواء الداخل مغاير للهواء
 الخارج وهذه حكمة كوننا نتنفس وكون الحركة الترددية للحجاب الحاجز
 تبين كيف يكون التنفس فهاتان مسئلتان معرفتهما ضرورية (ولتوضح
 لك ذلك فنقول) انك في مبدئه فنتسألك عند ابتداء الحجاب الحاجز في
 حركته تدب فيك الحياة وتستمر قائمة بك سواء اردت او لم ترد لان هذا
 الامر غير موكل لارادتك وترك الحركة هو الموت وانعدام الحياة وانت
 تعلم انه مر عليك كيفية كبس الهواء على اسطح جسمك من جميع الجهات

وحيث علمت ذلك ينبغي لك ان تحول فهمك الى الجنتين حين نزوله من بطن امه
يحيط به الهواء فبالضرورة ينكبس الهواء على الرئة فيقع التنفس وهذا كما
قال الله تعالى ونفخنا فيه من روحنا وعلى هذا فلا يخفى عليك ان الحجاب
الحاجز لا يغتر عن حركته الترددية في حالى النوم واليقظة ويستمر عليها
لانها سبب الحياة ومن المحقق ان هذا الحجاب لا يزال عند ما تكون غارفا
في بحار النوم مستبقظا غير غافل وحيث انه يحركته يقوى نار الحياة
فيجب الاعتناء بشأه لانه يحافظ عليك وقائم بخدمتك وسامع لقولك
وممثل لامرك وبناء على ذلك فلك ان تعطيه اى سرعة اردت بحيث
يتأتى لك بواسطتها ان تسيره سيرا هينا او سريعا او تعطله عن الحركة
ان بدالك انه يترتب على ذلك فائدة او ينشأ عنه منفعة بحيث لا تتركه على
هذه الحالة الاخيرة وهى حالة التعطيل غير هنيئة يسيرة من الزمن لانه
جروح معاند ان اكثرت معه من المزاج عرضت نفسك لخطر جسيم وجعلتها
هدفا لخطب عظيم وهذا فضلا عن كونه مع سيده على غاية من
الارتباط والاتحاد حتى ان اى انفعال نفسانى يحصل له يؤثر فيه كما يؤثر
فى سيده وربما كان اعظم منه تأثيرا او يتفق فى معظم الاحوال ان هذا
الانفعال ينصرف عن السيد ويبقى ملازما له ويظهر لك انه ينشأ عن
تأثيره فى حالى الحزن والفرح ازدياد اضطراب الصدر وحيث انه
ياخذ درجته فى الفرح والضحك والغم فعليك ان لا تخرج فيما يلاقيه عن
العهود او تتعدى فيما يناسب الحدود لانه سرير الغضب حتى انه اذا
وجد فى المنزل مالا يوافق مزاجه لا يتأخر عن التشنيع عليه بطريقة
فظيعة فان امره باى امر كان فى هذه الحالة فانه لا يمتثل ولا يسمع ولا بطيع
ولما كان مع المدة فى غاية الاشتلاف كان اذا صعد الى الصدر صعدت
خلفه وتبعها الامعاء وجميع اعوان الهضم واذا نزل نزلت معه بلا انقطاع
واذا فرض لك وجدت شيئا مخالفا للعادة او لك كلفت المعدة او جاعتها
بامر لا يتأتى لها القيلم به من حيث انها لا تطيقه او جبرتها على مباشرة

اعمال شاقة فان الحجاب الحاجز يفضى ويخرج ويهرج جسم سيده وبرمه
 بسلم الفواق فيهم السيد بازالت فلا يمثل امره ولا يسمع قوله الا اذا
 صاح عليه على حين غفلة صيحة تورثه الخوف او قص عليه بغتة ما يجلوه
 رعبا وفزعا هنالك يزول الفواق المسمى بمصر الزعطة وبالشام الخزقة او
 يرسل له ما يروق اخلاقه من الادوية العطرية والمسكنة والمضادة
 للتشنج فيزول سريعا وحيث علمت ذلك فيجب عليك ان رايت الفواق
 قد سطا على انسان من احبابك ان لا تنسى ما قلت لك في كيفية الحجاب
 الحاجز وراحته وحيث اتنا الى هنا لم نتكلم على الرئين ولا عرفناهما
 كما عرفنا غيرهما وكنا شرحناها شرحا كافيا في كتابنا كشف الاسرار
 النورانية كان من الواجب علينا ان نعرفهما هنا تعريفا مقتصرافق
 (البحث الثامن في تشبيه الرئة بسوق تجار في الاخذ والعطاء) ان
 الرئة مشابهة في صنعها وتركيبها للاسفنجية وهى كثيرة المسام والاخلية
 التى يتألف انضمامها الى بعضها او انفصالها عن بعضها بحسب الارادة
 وكل واحدة من هذه الاخلية تعتبر كأنها قاعة يتقابل فيها الدم والهواء
 هنيهة من الزمن ثم يفترقان فى الحال ولكلنا الرئين شكل مسطيل مفرطح وهما
 موضوعتان فى الصدر على وجه بحيث تشاهد احدهما على يمين القلب والاخرى
 على يساره ونهايتهما تزيدان بقليل عن نهاية القلب فى السقوط الى اسفل
 والحجاب الحاجز الذى ذكرناه عند الكلام على التنفس تجرى بينهما حركة الترددية
 ولما كانت معرفة الخجرة عبارة عن خمسة غضاريف لا تزال على الدوام
 مفتوحة وذلك بحسب خاصية المادة التى تتركب منها وبعد هذه
 الغضاريف غضاريف اخر من جنسها يتكون عنها هيكل القصبة الرئوية
 وتنقسم هذه القصبة عند دخولها فى الصدر الى فرعين بطلق على كل
 واحد منهما اسم شعبة واحدهما تتصل بالرئة اليمنى والاخرى بالرئة
 اليسرى وعند وصول اى واحدة منهما الى رئتها تنفرع الى فروع
 غير متناهية كفروع الشجرة بحيث يكون الفرع الاخير منها غير محسوس

بحاسة البصر والهواء يصل الى كل من الاخلية التي سبق انها موجودة في الرئة بواسطة هذه الفروع التي هي عبارة عن مجارى صغيرة والدم الخارج من القلب يصل من البطين الايمن الى الرئتين بواسطة مجريين كبيرين يعرفان بالشريانين الرئويين وهذان الشريانان يتفرعان بالثابة التي تتفرع بها الشعبتان الى مجارى صغيرة كثيرة العدد توصل الدم الى الاخلية الرئوية وهناك يحصل بين الدم والهواء التقابل السابق الذى بواسطته يصير الدم الاسود احمر فيعد ان كان ورديا يصير شريانيا صالحا لغذاء الجسم بكيفية كانت مجهولة لا نعلمها وهذه الحكمة هي من اعجب الحكم الربانية والاسرار الالهية ويحصل في التقابل المذكور آتفا بين الدم والهواء مبادلة واخذ واعطاء كما هو الجارى في امور التجارة بين التجار (والرئة هي بالقياس على ذلك) عبارة عن سوق يذهبون اليه للاخذ والاعطاء على الدوام الا ان البضاعة التي تباع فيه والمادة التي يأخذها الدم من الهواء والتي يأخذها الهواء منه في مقابلة ما اعطاء هي من المسائل العديدة التي تخطر بالبال عند التلطف بسوق وبيع وشراء واخذ واعطاء وفي السوق المذكور يباع الفهم الذى يجلب اليه من جميع اجزاء الجسم وهذا هو سبب جعل الدم اسود ومتى اجتمع مع الهواء في الرئة استبدل ببضاعة يأخذها من الهواء وهي له النفع ثم يترك له الفهم

﴿ البحث التاسع في بيان الفهم الداخلى جثة الانسان ﴾ وهذه مسألة تحتاج الى تمهيد وابطاح وتحمل الانسان على زيادة العجب على ان الكثير من الناس لا يصدق بوجود الفهم في داخل جثة الانسان لانهم يقولون حيث اننا لا ناكل الفهم حتى تكون مادته موحودة في داخل احشائنا فمن اين لنا ذلك لكنهم لو تأملوا فيما ياكلون وتفقدوا فيما يتناولون من المواد الغذائية لوجدوا اننا ندخل في بطوننا صباحا ومساء غذية مشهونة بالفهم فلا تسخر من ذلك يابنى ولا تتخذ هزوا فانه صحيح وانى ما اقول لك الا الصواب كما استشف عليه بلا شك ولا ارتباب وكيف لا فالك

ان اردت في فطورك ان تأكل خبزاً مقمراً فالك تجد على سطح هذا الخبز
اثراً اسود فان لم يكن هذا الاثر ناشئاً من فحم معتاد فمن اين يكون منشأه
وكذلك ترى الاثر المذكور على قطع اللحم التي تشوى على النار ولا جرم
انه هو العلاقة الدالة على وجوده فيها وبالجملة فأي شيء تضعه على النار
بقصد تقديره او تقصيده او تهخينه لا يتخلو من وجود الاثر الاسود في
سطحه بقسلة او بكثرة وقد يقرب هذا الشيء في بعض الاحيان من
الاحترق حتى ان كثيراً من عوام الناس يطلقون عليه اسم الفحم
ويعرفونه بينهم بهذا الاسم ومع انهم يلهجون بذكره ولا يفكرون عن التلطف
به هكذا تراه ان قلت لهم ان الفحم يوجد في داخل احشائنا لا يصدقونك
وان سالت سائل عن الاثر الاسود الذي ذكرت لك انه يظهر على وجه
الخبز وقال لك انه ما خرج من الفرن ولا سكن على سطح الخبز او على
سطح قطع اللحم فقل انه كان كامناً في الخبز بحيث انه لا يتأني مشاهدته
بحاسة البصر وان النار هي التي اظهرته للعيان وانه مخلف في المادة بين
جواهرها كالآبرة المخفية في عود من قش القرطم فانها لا تظهر الا اذا
احترق كذلك المادة الغذائية مهما كان جنسها فانها متى احترقت طهر منها
مادة سوداء هي الفحم فان لم تحترق وتسخنت او تقددت ظهرت هذه
المادة منها على سطحها ومن هنا تعلم ان الفحم موجود في جميع ما نأكله
وما نشربه وانه كثير الوجود في الدنيا وفحم الحطب المستعمل في الوقود
يتأني الحصول عليه من الاسبحار ووجوده فيها اكثر منه في غيرها وبالجملة
فلا يتخلو من اى جزء كبير او صغير من نبات او حيوان وهو بناء على
ذلك موجود في السكر وفي التبن وفي الماء وفي قلم الكتابة والورق الذي
يسدك يا بنى وفي ريش الدجاجة وفي العظم واللحم والجلد فان اردت
اظهاره من بين اخوته الساترة له في المادة فقربه من شعلة سمعة فانه يظهر
لك حالا في ملابسه السوداء وصورته الخالكة وليس الشمع والدهن
والزيت من المواد المجردة عن الفحم المذكور لانك ان وضعت فوق شعلة

زجاجة رأيت على سطحها في صورته بهيئة كاملة وبالجسلة في الهواء والارض وكل شيء لا يتخلو من الفهم وهو كامن في الاحجار الداخلة في المباني وفي الزخام والمرمر وغير ذلك وهو معدود من ولاة الامور المتصرفين في هذه الدنيا وله مملكة واسعة وسلطنة شاسعة بعيدة الاطراف والحدود حتى ان من يطوف حول الارض يتامها ويسبح فيها باسرها لم يخرج منها وحيداً فالذي اعتقده انك الآن لا تتأحر عما قلت لك بوجود الفهم في جميع ما يوضع من المأكول على المائدة ما خلا الملح وبناءً على ذلك فالجسم الانساني مملوء بالمادة الفهمية ومشحون بها لانه كامن في جميع ما نأكله وما نشربه وموزع على جميع الاعضاء وهو المادة العظمى الداخلة في تركيب هذا البناء البديع الشكل الذي تقدم ان الدم موكل بحفظه وقد ذكرت لك في مبداء الامر ان الهدم يستمر فيه مادام العمل مستمرا ولا يزال الهدم والبناء حاصلين على الدوام في جميع اجزاء الجسم دقيقة كانت او غير دقيقة وفي حال ما يجلب الدم معه المواد الجديدة عند وروده من الرئة يأخذ المواد القديمة عند توجهه اليها والفهم هو من بين هذه المواد الاخيرة الاكثر وجودا وهو الذي يشغل فيها اكبر محل كما انه شاغل لاعظم محل في المواد الجديدة ومنه تمتلئ مخازن الدم بمصرعة فان لم يجد كيفية للتخلص منه بطل العمل وانما صور الخالق سبحانه وتعالى الرئة وجعل فيها محلّص الدم من المخازن المذكورة بهذه المثابة وهي انه توصله الى الهواء بسبب احتياجه اليه وتأخذ منه عوضه المادة التي لزومها ضروري اذ بدون ذلك لا يتأتى للاعضاء ادخاله تحت الطاعة والارادة اليها الا بما يشتهي مما يقدر على حمله منها وهذه المادة الضرورية للدم هي اعظم من الفهم اعتبارا وارفع منه مقاماً فيبقى الدم في الرئة ويجدد فيه الحياة ❖ البحث العاشر في انه هل دون الشارع لاهل الشرائع في تلك الكلام علوماً لا ❖ فان قلت ان الكاربون الذي هو عين الفهم والاوكسجين الذي هو اصل تركيب الهواء النقي

للدنم المزيدي في حياته على ما حققه العلماء في باطن الاعضاء وعملوا له
تجريبات بامور واقعية فهل الشارح بين بعضا منها لا قلت قد بينها
بتأنيها فانك ان لاحظت ما اورده لك لوجدته كالحققة العلماء بتمامه وزيادة
﴿ بحث في تنقية الدم ﴾ قال الله سبحانه وتعالى في محكم كتابه العظيم
(وان لكم في الانعام لعلوة نسيكم مما في بطونه من بين فرث ودم لابس
خالصا سائعا للشاربين) اعلم بانني ان من الدلائل المذكورة في هذه
الآية الاستدلال بهائث احوال الحيوانات في كيفية غذائها وهضمها
وكيفية سيره وسير ما يشج عنه وسيره في اوعيته وانتقاله الى دم اسود
وسيله وانتقاله الى دم احمر وسيره وانفرازه الى لبن خاص وهنا مسائل
(المسألة الاولى) في بيان القرائن بها قرأ ابن كثير وابو عمرو وحفص
عن حاصم وحزرة والكسائي نسيكم بضم النون والباقون بالفتح اما من
فتح النون فحجته ظاهرة تقول سقيته حتى روى اسقيه قال تعالى
(وسقاهم ربه شرابا طهورا) وقال والذي هو بطعني ويسقيني
وقال (وسقوا ماء حميا) ومن ضم النون فهو من قولك اسقاه اذا جعل
له شرابا كقوله واسقيناكم ماء فراثا وقوله واسقيناكوه والمعنى هاهنا انا
جعلناه في كثرته وادائه كالسقى واختار ابو عبيدة الضم قال لانه شرب
دائم يروي الظمان وبغذى الاعضاء وما يستحيل منه اى اصله الدم
وهو دائم الدوران (المسألة الثانية) في قوله مما في بطونه اعلم ان
قوله تعالى (مما في بطونه) الضمير حائد الى الانعام فكان الواجب ان
يقال مما في بطونها وذكر النحويون فيه وجوها الاول ان لفظ الانعام
لفظ مفرد ومعناه جمع كالرط والقوم والبقر والنعيم فهو بحسب
اللفظ لفظ مفرد فيكون ضميره ضمير الواحد وهو التذكير وبحسب المعنى
جمع فيكون ضميره ضمير الجمع وهو التأنيث فلهذا السبب قال ههنا في
في بطونه وقال تعالى في سورة المؤمنين (في بطونها) الثاني قوله في
بطونه اى في بطون ما ذكرنا وهذا جواب الكسائي وقال المبرد هذا

شائع في القرآن قال تعالى (فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي)
يعنى هذا الشيء الطالع ربي وقال (ان هذه تذكرة فمن شاء ذكره) اى
هذا اشئ واعلم ان هذا انما يجوز فيما يكون تأنيثه غير حقيقى اما الذى
يكون تأنيثه حقيقيا فلا يجوز فانه لا يجوز في مستقيم الكلام ان يقال
جارتك ولا غلامك ذهبت على تقدير ان نحمله على النسبة الثالث ان
فيه ضمير او التقدير نسقيكم بما في بطونه اللبن اذ ليس كلها ذات لبن
(المسألة الثالثة في بيان الفرث) الفرث هو النفل روى الكلبي عن ابي
صالح عن ابن عباس رضى الله عنهما انه قال اذا استقر الغذاء في البطن
وتجس اى انهضم الهضم العدى ثم انهضم الهضم الاثنى عشرى ونجس
عنه السائل الغذى استحبال دما (وفيه امور) الاول ان النبات يتص من
الارض الغذاء الصالح له ثم من الهواء ثم يطرح ما يضره كالفرد الثاني
الحيوانات البسيطة كحمار المؤا يتغذى من المياه والارض ما يصلح له ثم
يفرز انغاله من مخرج له مخصوص ويفرز منه مادة اخرى صافية كزلال
البيص تعقد في بر نصه حبوبا وهو المؤا الثالث باقى الحيوانات التى
تتغذى بالخشائش او باللحوم حين تنهضم تلك الاغذية الهضم الاول
والثانى ويتبدل السائل الغذى الى دم اسود ثم ينصلح الى دم احمر ثم
يتوجه جزء منه الى الثدي ويستحيل ابنا خالصا سائغا (المسألة
الرابعة في قوله تعالى ابنا خالصا سائغا للشاربين) اعلم يا بنى ان
المجلس الذى خصه الله تعالى لتوليد اللبن هو الثدي ولا يأتى اليه الا
دما احمر خالصا من الغلت واللبن سائل ابيض غير شفاف طعمه حلو
سكرى ورائحته مخصصة به وشرحه مستوفى في كتابنا شرح كشف
الاسرار التوراتية فارجع اليه (المسألة الخامسة في قوله تعالى من بين
فرث ودم لبنا خالصا سائغا للشاربين) فانظريا بنى الى اسرار كتاب
الله تعالى حيث ابنا سبحانه وتعالى ان هذا اللبن سائغ اى الدم الوارد
الى الثدي خالص من الامور الفحمة الا ما قل واللبن المتولد منه سائغ

فسيهان الصور المكون الحكيم ❖ البحث الحادى عشر فى بيان
 الاوكسجين وكيفية مقاديرها فى الكرة وبيان العناصر وعددها ❖ اعلم يا
 بنى ان الفحم حيث كان اميرا فى هذا الكون فتلك المادة المجوهرية للدم
 الزيدة فيه الحية تكون فيه سلطانا وملكا كبيرا وهى المادة المعروفة
 بالاوكسجين الموجودة فى جميع ما تراه وهو الذى له التصرف فى امتلاك
 نصف كل شئ من اشياء هذا العالم واو حصل الارتقاء فى الجو الى ارتفاع
 ثمانية واربعين الف ميتر اوسنين الف ميتر لتشهد انه متسلطن هناك وانه
 متصرف فى اربعة انحاس العالم الهوائى المحيط بالكرة الارضية والاوكسجين
 الذى يمتلطن فى البحر الى عمق فرسخ اعنى الى عمق اربعة آلاف ميتر
 كما انه يتسلطن ايضا على البرك والخجان والانهر والجداول كبيرة كانت
 او صغيرة وعلى ماء القدر والقلة ونحو ذلك فبناء على هذا كان متصرفا
 فى ثمانية اتساع الجسم المائى بمعنى انك لو اخذت تسع اقات من الماء لكان
 الاوكسجين فيها عبارة عن ثمان اقات وحينئذ تكون الاقة التاسعة وهى
 الباقية عبارة عن جسم آخر يطلق عليه اسم الايدروجين وهنا نعلمك
 بكيفية العناصر التى خلقها الله تعالى وكون منها الكون فنقول اوكسجين
 ايدروجين يود كاربون فوسفور كبريت سيلينيوم يود بروم كلور
 فتور اوزون سيلينو هذا الاجسام الثلاثة عشر تسمى اجساما فازية
 اى دخابة اذا دخل عليها الاوكسجين وهو الاول صورها الله تعالى
 حوامض فاذا دخلت تلك الحوامض على المعادن الاسمية اسمائها تكون
 منها مولدات وهى كالسيوم استروفسيوم باريوم ليتيوم صوديوم
 بوتاسيوم مانيزيوم الومنيوم ايتريوم زربنخ منقنز توتيا حديد
 قصدير كادميوم كوبلت نيكيل زينك روديوم ايريدوم فضة
 ذهب بلاتين بلاديوم اجلوسسيوم موليبديوم فتاديوم كروم
 تونجوستين كلونيوم انييمون تالور اوران سيريوم تيتان يزموت
 اى حر قشينا رصاص نحاس اوسميوم زيركونيوم ثوريونيوم فهذه

الاربعة وخمسون عنصرا منها الثلاثة عشر الغازية الاولى التي يتكون منها الخواص والباقي معادن وفيه ثلاثة اخرى وهى الحرارة والضوء والكهر بائية فصارت سبعة وخمسين عنصرا منها الثلاثة الاخيرة كانتها جسم واحد (وهنا نعرفك سبب تسميتها بهذه الاسماء وسبب اختراعها لها والاتفاق عليها اعلم ان الكيماويين فى الزمن السابق كانوا يسمون الاجسام المتولدة باسماء اتفاقية على حسب الاشتناء او على حسب مقابلتها بجسم آخر او على حسب الوانها او خواصها او غير ذلك فكانوا يسمون الجسم الحاصل من اتحاد الزئبق بالكور فى الدرجة الاولى بالنفسر الابيض وبالكالوميل اى الزئبق المخلو والجسم الحاصل من اتحاد الرصاص بقدر ما يمكن من الاوكسجين بالادوكسيد البرغوثى نظرا لونه والجسم الحاصل من اتحاد الزوتيسا بالادوكسجين لكونه ابيض لطيف الملمس يزهى التوتيسا وسموا الجسم الحاصل من اتحاد الزرنخ بمقدار من الاوكسجين بسم الفار ومعلوم ان كلا من هذه التسميات لا يدل على معنى فىسمى ليمر عن غيره من المولدات المتجددة فكان كلما زادت المولدات يعسر فهم المعنى الذى به تولد ذلك الجسم فاضطر العلماء المتأخرون الى اختراع اسماء للمولدات تدل على حقائقها بخلاف الاجسام البسيطة فانه لا ضرر فى ان تكون اسمائها خالية عن هذا المعنى كما هو الوجود فى اكثرها كالزرنخ والبور والفضة فانه ليس لها معنى تدل عليه غير الجسم المعروف الموضوع له وفى بعضها معان تدل على صفات مجيبة بحسب اللغة اليونانية كالبود فان معناه الاصلى بنفسجي وضع للجسم المعروف اكونه اذا وضع على النار صعد منه دخان بنفسجي اللون جميل وكالبروم فان معناه الثانية وضع لهذا الجسم لكون رائحته منتنة وكالكور فان معناه الخضرة المائلة للصفرة وضع لهذا العنصر الغازى لكون لونه كذلك والاوكسجين الذى معناه مولد للاكاسيد والخواص ومركب للهوا والايروجين معناه باليونانى مولد للمياه والكاربون معناه باليونانى المولد

المجواهر الفخمية فاذا علمت هذا فاعلم ان جميع العناصر البسيطة الغازية
والعينية مع مقابلاتها ببعضها واتحاداتها تكون منها الكتلة الارضية
مثال ذلك الفوسفور هو اسم يوناني مركب من فوس اي الضوء
وفوراي حامل فعناه حامل الضوء اكونه بضئ بنفسه في الظلام وهذا
العنصر البسيط خلقه الله تعالى لا يوجد منفردا بل يتكون منه املاح
تسمى فوسفات وهو مكون لتركيب جميع عظام الحيوانات ويوجد في
بعض النباتات وفي جميع الابدال ويوجد في الابن لاجل تضارب عظام
الاطفال وايضا الكنل الارضية مثل الرخام مركب من الكربون
والكلسيوم اعني الكلس وجميع العناصر يتركب منها كتل جيرية وثرابية
وملحية فاذا علمت هذا فاعلم ان الاوكسجين لا يزال كائنا في جميع الاشياء
الارضية تحت صور متعددة مع اتحادها باجسام اولاه لاسيما وجودها
وهو ممتزج معها بكيفيات متنوعة ومستور فيها فهو كخبوس ان
خرج من حبسه فر وامتزج مع جسم آخر فجميع سطح الارض
والجبال والوديان وما فيها من المدن والمزارع والصحارى والارض
الزراعية وغيرها وكافة ما نشاهده بنظرك في حال ما اذا فرض انك
ارتفعت الى الجو في يوم صحو وحسرت بحاسة بصرك الارض وما عليها
فانك تراها شبيهة بمخزن كبير معد للاحتواء على الاوكسجين وانه يخرج
منه ويفارقه ان امكن الحصول على كيمياوى عارف بكلبات علمه وجزئياته
ونأى له وضع الارض وما عليها في بودقة كما يفعل الكيماويون في معاملهم
المعسادة وقد دلت عملية تحليل الدبش والحجارة على ان الاوكسجين
الموجود في كل منهما يساوى نحو نصف ثقله بمعنى انه يوجد في كل مائة
اقية من الحجر ثمان واربعون اقية من الاوكسجين الذى لا يتخلو منه جسم
انسان ولا حيوان بحيث او انفصل عن اى جسم من الاجسام لكان
الباقى والصافى من هذا الجسم بعد انفصاله عنه واهيا جدا وكيف لا
وانه لا يتقص عن ثلاثة ارباع وزن الجثة ومن هنا يتضح ان قولى لك

انه هو الملك المتصرف في الكون ليس من قبيل المبالغة بل هو من
 قبيل الحقيقة الواجب عاينا معرفتها لانها لنا من انفع الاشياء التي
 لا غنى لنا عنها بالكلية ❖ البحث الثاني عشر في تولد الحرارة وكيفيتها وتولد
 النار وفرحنا وابتهاجنا ❖ فاذا عرفت ذلك ورسخ في ذهنك سهل عليك
 معرفة نجارة الدم من الهواء لانه يأخذ منه الاوكسجين عند ما يكون معه
 في الرئة فينصلح به حاله بعد ان كان اسود ولا تقبله الاعضاء حتى يصير
 احمر ورديا فعمله وترجع به لتوزعه عليها وتعدى على مباشرة اعمالها
 وتقوى به على تنميط وظائفها على الدوام وحينئذ لم يبق علينا الا
 سؤال واحد وهو هل يتركه الدم في الاعضائه فيكون بها في ضمن
 المواد الموكول اليه توزيعها عليها لاجل استمرار عملية البناء ام لا وهذا
 السؤال يجر الى الكلام على عملية عجيبه نوضحها لك فنقول اننا فيما
 سلف قد تكلمنا لك على الهواء والمنفاخ والفحم وعلى جميع ما يلزم لايقاد
 النار وعهدى بك انك ما نسيت شيئا مما ذكر ولا بد انه خطر ببالك هذا
 المخاطر وهو لاي شيء اودع المول جل وعلى فينا مثل ذلك وهل النار
 مودوعة فينا ايضا وانى سائلك قبل التوغل معك في هذا الامر انه هل مر
 بفكرك وانت عاكف على التدفئة بالنار في بعض ايام الشتاء عما دار في
 خلدك بخصوص هذه النار التي عليها مدار حركة الخيرات الشتوية والتي
 يعدم وجودها تكون جهات كشيرة من الارض غير مسكونة مدة
 لاتنقص عن ثلث السنة اذ هي الآلة التي يتوصل باستعمالها الى تسوية
 الاطعمة والتوزيع بالليل وهي المستعملة مع الفائدة في المعادن ولولاها لما
 تيسر الاتفاع بالحديد والنحاس والفضة والذهب وسائر ما يتأتى افراغه
 في قالب الصناعة البشرية التي تكون بدونها عاطلة ونحن لاعتبادنا
 على رؤيتها واستعمالها لانحنفل بها ولا نلتفت اليها حتى اننا لانزال ناظرين
 الى الكبريت المعروف بين العامة بكبريت بلا نار بالعين التي ننظر بها جميع
 الاشياء القديمة ونعتبره كأنه شيء قديم قد وجد في وقت وجودنا فلا نميزه

في الاهمية على غيره مع ان اسلافنا الذين كانت مرتبتهم الوجودية قريبة من وقت هذا الاختراع العجيب الذي يعتبر كاصل لما تلاه فيما تلاه من الاختراعات كانوا يحترمون النار احتراماً زائداً ويقدمونها على ماعداها حتى ان العجم قد زعموا ان زورا وشت جلبها من السماء وصر في طريقه بجبال همالية التي هي اعلا جبال الدنيا بآسيا وكان السفلى من الاروام يزعمون ان برموطه اخلست النار من المعتقدين وسترتها عن اعينهم ومنحت بها المخاوقات ندى سبيل الهدية منها اليهم وكان الرومانيون في غابر الاحقاب نار مقدسة لاتزال على الدوام مضطربة تحت ملاحظة سدنة وخدام يتناوبون خدمتها بحيث لو تمها مل احد منهم لعوقب بالقتل لكنه قد انتهى بها الحال الآن الى كونها صارت كغيرها في عدم الاعتبار عند جميع الناس حتى انهم كفوا عن الاحتفال بها واحترامها زيادة عما عداها من الاشياء النافعة وهذا مع استعمالها في جميع الضروريات الدينية بدون تمييزها بآدنى مرتبة وان كانت من اجل الخبرات التي منحت بها البرية من قبل الله عز وجل ولو فرض انها انعدمت من الدنيا لتعطت احوال العالم ولحى من الصنائع الاثر على حين غفلة ولكانت حالة الجمعية البشرية الحالية اشنع من حالتها في مبدأ امرها ونحن الآن بينه تعالى لانشى زوالها ولا فقدتها حيث تبين انها ليست كما زعم بعض الاقدمين من قبيل الهدايا التي منحت بها الارض حتى تتوقع استردادها منها وتجيريدها عنها وانما هي من الهبات العامة الموجودة بها من قبل وجود الانسان فيها وهي منظومة في سلك القوانين العامة المعروفة في العالم الانساني وانها لاتزول بزواله من الارض ووجودها مرتبط ارتباطاً تاماً بوجود المسلك المذكور آنفاً الذي له تصرف في معظم الموجودات وهو كاللاوكسجين وليست النار الا بمزلة قيم لوليمة تأهلها بجميع الاجسام التي تكون مهيأة معه ويكون مؤلفاً معها ومن المعلوم ان احد الملوك متى شمرع في التأهل اهتموا غاية الاهتمام بما يلزم في

فرحه من الزينة والمهرجان ولا شك انه لابد من باب اولى للملك الملوك في عرسه من الاحتفال بالولائم والزينات على اسلوب غير معتاد فالفرح هو الحرارة التي تنتج بها والزينة هي اللمع الذي تستضيء به والانسان بالنسبة الى الطبيعة هو فيها الملك والامر والنهى ولذا متى احتاج الى الحرارة والنور حكم الملك الاكبر بالتأهل والزواج وانهز فرصة وتحصل على مرغوبه بلا صعوبة فان كنت معترضا على ان النار لا توجد في الاجار الا في كثير من الاشياء مع ان الاوكسجين موجود فيها كما زعمت قلت لك ان الاجار وما يماثلها ليست من المواد التي تصلح لخروج النار لان الاوكسجين متحد بجواهرها وساكن فيها ومن هنا نفهم حقيقة معنى التأهل الذي ذكرناه لك وتحقيق الفرحة لا يتجدد ولو كنت موجودا في الزمن الذي احتفلوا فيه باسمه انبأنا عنه باخبار كثيرة ولقد توصل العلماء في زماننا هذا الى كمال حل مسألة هذا التأهل الحاصل في الاحقاب الخالية التي اتحد فيها الاوكسجين مع الاجبار او خلافاها ثم فصلوه عنها ثم ضموا اليها وتمتعوا برهة من الزمن بالنعمة والفرجة لكنهم اقتصروا في ذلك على جزء صغير لان قدرة الانسان تعد كلاً شئاً بالنسبة الى قدرة الله الذي قضى من الازل بهذا الاتحاد القديم لا اله الا هو الخالق البارئ المصور العظيم ❖ البحث الثالث عشر في السائلين الكهربائي والمغناطيسي وكيفية سريانهما ❖ ونعلم هنا على كيفية جميع الاجسام معدنية كانت او غير معدنية قد جعل الله تعالى في نفس جزئياتها سائلين احدهما يظهر في الحديد في الغالب دون غيره ويسمونه مغناطيسيا والاخر سائلا مثل السائل المغناطيسي وهذا السائل وجد وظهر على يد المعلم ارسطاطاليس وذلك انه كان يسهه قطعة كهربا وكان يذكها على قطعة من الجوخ فوضعها بعد ذلك على الارض فتعلق بها قصاصات من التبن فلما نظر الى ذلك قال الكهربائية ذات روح وبعده بحث في الاجسام فوجد بها هذا السائل الكهربائي وهو يوجد في الاجسام البسيطة العنصرية بحيث ان هذا

السائل جعله الله تعالى نوعين مثل المغناطيس جنوبي وشمالى ونوما السائل
الكهربائى موجب وسالب فعلى حسب هذين النوعين احدهما زجاجى
وثانيهما راتنجى على حسب ما وجدوه فى الاجسام فاذا وقفت عند
الشريط الممتد من بلد الى بلد اخرى المسمى بالمغرافى اوجدت عند تشغيل
هذا السائل شريطا نازلا الى الارض وشريطا يمتد الى اى بلد
كانت فالشريط انزل الى الارض هو الكهربائىة السالبة والشريط الممتد
الى اى بلد كان هو السائل الموجب وان عكست اكان ذلك وسبب
التفرقة ان الله سبحانه وتعالى جعل ذلك السائل متحدا فى هذين النوعين
بحيث انهما جسم واحد فاذا تفرقا طلب كل منهما صاحبه وهذا السائل
موجود فى جميع الاجسام متسلطن احدهما على الآخر فى كل جسم مثلاً
الكهربائىة الراتنجية متسلطنة على اخنها فى الزئبق المسمى بالتوتىسا
والزجاجية متسلطنة فى النحاس على اخنها فمن هذا علم ان الكون جميعه
جعل الله تعالى فيه تلك الحيوه ❁ البحث الرابع عشر هل الشارع
دون علوما فى هذين السائلين ام لا ❁ فان قلت ان هذا السائل الكهربائى
والمغناطيسى اى هذه القوى الموجودة فى الاجسام لمها ذكر واراد عن الشارع ام لا
قلت لك ان الله تعالى ذكر فى كتابه العزيز جملة آيات وهنا نورد لك آية
منها وهى قوله تعالى (الذى خلق فسوسى والذى قدر فهدى)
اعلم ان الاستدلال بالخلق والهداية هى الطريقة المعتمدة عند اكابر الانبياء
عليهم الصلاة والسلام والدليل عليه ما حكى الله تعالى عن ابراهيم عليه
السلام انه قال الذى خلقنى فهو يهدين وحكى عن فرعون انه لما قال
لموسى وهارون عليهما السلام قال فى ربكما يا موسى قال موسى عليه
السلام (ربنا الذى اعطى كل شئ خلقه ثم هدى) واما سيدنا محمد
صلى الله تعالى عليه وسلم فانه تعالى اول ما نزل عليه قوله (اقرأ باسم
ربك الذى خلق خلق الانسان من علق) وهذا اشارة الى الخلق ثم
قال (اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم) وهذا اشارة الى الهداية

ثم انه تعالى اعاد ذكر تلك الحججة في هذه السورة فقال (الذى خلق فسوى والذى قدر فهدى) وانما وقع الاستدلال بهذه الطريقة كثيرا لما ذكرنا ان الجسائب والغرائب لما خلق الله تعالى في الاجسام من الاسرار اكثر ومشاهدة الانسان لها واطلاعه عليها اتم فلا جرم انها كانت اقوى في الدلالة ثم ههنا مسائل (المسألة الاولى قوله خلق فسوى) يريد به كل شئ خلقه وفيها وجهان الاول (فى الانسان) انه تعالى جعل قامة مستوية معتدلة وخلقه حسنة كما قال عز وجل (لقد خلقنا الانسان فى احسن تقويم) واثنى على نفسه سبحانه بسبب خلقه اياه فقال تعالى (فبارك الله احسن الخالقين) وان كل حيوان مستعد لنوع واحد من الاعمال فقط وليس له استعداد لاسائر الاعمال واما الانسان فانه خلق بحيث يمكنه ان يأتى بجميع افعال الحيوانات من تعليم وغيره بقوة آلات فؤاده وان الله تعالى هياها للتكليف وللقيام باداء العبادات (الثانى) ان المراد من التسوية هو انه تعالى قادر على كل الممكنات عالم بجميع المعلومات خلق ما اراد على وفق ما اراد موصوفا بوصف الاحكام والاتقان مبرا عن الفسخ والاضطراب (المسألة الثانية فى القرآت) قرأ الجمهور قدر مشددة وقرأ الكسائى مخففا اما قراءة التشديد فالتعنى انه قدر كل شئ بمقدار معلوم واما التخفيف فقال القفال معناه ملك فهدى وتأويله انه خلق فسوى وملك ما خلق اى تصرف فيه كيف شاء و اراد وهذا هو الملك فهدها لمنافعه ومصلحه اى كل واحد بمفرده هدها اى جعل به قوة يهتدى بها ومنهم من قال هما لغتان بمعنى واحد وعليه قوله تعالى (فقد رنا نفع القادرون) بالتشديد والتخفيف (المسألة الثالثة فى قوله قدر) ان قوله قدر يتناول المخلوقات فى ذاتها وصفاتها كل واحد على حسبه فقد قدر السموات وممر الكواكب والعناصر البسيطة والمركبة والنبات والحيوان والانسان بمقدار مخصوص من الجثة والعظم وقد ر لكل واحد منها من البقاء مدة معلومة ومن الصفات والاوا

والطعوم والروائح والاضواء والحسن والقبح والسعادة والشقاوة والهداية والضلالة مقدارا معلوما كما قال (وان من شيء الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم) (المسألة الرابعة في قوله تعالى فهمدى) فالمراد ان كل جزء من الجزئيات الجسمانية مستعد لقوة خاصة وكل قوة فانها لا تصلح الا لافعل معين فالتسوية والتقدير عبارة عن التصرف في الجزئيات الجسمانية وتركبها على وجه خاص لاجله تستعد لقبول تلك القوى وقوله تعالى فهمدى عبارة عن خلق تلك القوى في تلك الاجسام بحيث تكون كل قوة مصدرا لافعل معين ويحصل من مجموعها تمام المصلحة اى ان كل جسم لما ملك قوته الخاصة به فهمدى لما خلق له مثال ذلك السائلان المغنطيسيان فمن الواضح المشاهد ان الابر المغنطسية الموضوعة على السهم او المعلقة بخيط من الحرير لا تقف على وضعها كغير المغنطسية بل تهرك وتضطرب حتى تأخذ اتجاهاها ناحية احد القطبين ولو حولت عنها العادت اليها وما ذاك الا من القوة المغنطيسية التى للارض التى شابهتها القوة المغنطيسية التى للابرة بدليل ان الابر دائما تتجه لاحد قطبي الارض واتجاهها لذلك لا يختلف بكونها فى اعلى الجبال او فى اسفل المغارات او فى الشمال او فى الجنوب او فى خط الاستواء وتسمية احد القطبين للمغناطيس بالشمال والآخر بالجنوب انما هو تابع لقطبي الارض الشمالى والجنوبى فالسيال المستولى فى النصف الشمالى من الكرة يسمى بالسيال الشمالى والمستولى فى النصف الجنوبى يسمى بالجنوبى ومن حيث ان السبيلين اذا اتحدا تنافرا واذا اختلفا تجاذبا واذا قطع الجسم المغنطيسى الى اجزاء متعددة كان كل جزء منه ولو دقيقا مغنطيسيا مستقلا له قطبان ووسط وهذا المغناطيس سيال لطيف لا يقبل الوزن وجوده فى الاجسام كوجود السيل الكهربائى ولكنه دائما على نسق واحد ووجوده فى بعض المعدنيات يفيد لها خاصية جذب الحديد اليها وانجذابها اليه فيسمى ما وجدت فيه هذه الخاصية مغناطيسيا او

مغناطيسيا طبيعيا تميزنا عن المغناطيس الصناعي (ثم ان من الجواهر
المغناطيسية ما تكون هذه الخاصية فيه ضعيفة حتى ان ذا الحجم الكبير
منها لا يجذب الحديد الا قليلا وبعضها تكون فيه قوية فيجذب ما يكون
حجمه منها بعض قرار يطنحو ما تثرى رطل ولا ينفصل عنه الا بقوة وعنق واكثر
الخواص الموجودة فيه تقربه من السيل الكهربي وانه لا يوجد في جميع
الاجسام المعدنية بل انما يالغ الحديد واكاسيده والفولاذ الذي هو ناشئ
من اتحاد الكاربون بالحديد وكذا جميع ما تكون من الحديد ككبر يتور
الحديد اى كبريت وحديد وهناك بعض اجسام غير الحديد وما تكون
عنه توجد فيه الخواص المغناطيسية مثل النيكل والكو بلت والكروم
والما نغير. واما الكهربية فانها توجد في جميع الاجسام فاذا قد تبين لك
ما هي القوة التي خلقها الله تعالى في الاجسام وتماثلها على وجه الاتحاد
ولنرجع الى ما نحن بصدده فنقول ﴿ الفصل العاشر في كيفية دخول
الاو كسجين على الاجسام وكيفية التهاب النار وفيه بحث ﴾ هذا وان كان
الاو كسجين اتحاد مع جميع الاشياء الدنيوية الا ان درجات اتحاده معها
تختلف باختلاف انواعها وتنظم في سلوكها درجات البهجة والرواق التي
تصدر منه في ولائه وافراحه (فان قلت معترضا على في الاو كسجين
من اين دخل على تلك الاجسام قلت لك مثالا لو تركت قطعة من
الحديد معرضة مدة يومين او ثلاثة ايام لشاهدت الصدا قد علاها في
هذه المدة اليسيرة فهل يندأ هذا الصدا الا من تأهل الاو كسجين بالحديد
واتحاده معه فنصدأ لهذا التأهل في الخفية فيباشر عمله بلا زينة ولا
مهر جان وسبب مباشرته له في الخفية ان اتحاد الاو كسجين مع الحديد
قليل لانه ليس من المقربين اليه ولذا كان هذا الاتحاد القليل الواقع
بينهما حاصل بالتدرج مع التأني واذا استعوض الحديد بسو لقاته ووضع
في دورق من القراز ووضع في تنور عاكس تكون ناره قوية لا قام ثلاثة
ايام حتى يتم فيه تأهل الاو كسجين ويخرج ذلك الملب احمر جيلا يسمى

باوكسيد الحديد فاذا استعوض ايضا سسولفات الحديد اى الجاز بقطرة
من الورق وعرضت للهب فانها تحترق في الحال ولا تحتاج في احتراقها
الى استغراق بعض ايام كالخديد الذى اتبل وتعرض للهواء ووجد على
سطحه طبقة خفيفة من الصدأ ومن هنا تعلم انه كلما كان الزمن طويلا
كان التأهل غير محسوس وبالعكس ذلك كلما كان قصيرا كان محسوسا
ان مدته تكون مقدرة بالنسبة الى كمية الاوكسجين المتأهل به وان هذه
الكمية متى كانت صغيرة كانت مدة التأهل صغيرة ومتى كانت كبيرة كانت
هذه كبيرة (فان قيل لما ذرى ان الورق يسرع الاتهاب وما هو الشئ
الموجود فيه الباعث للاوكسجين على حبه حتى ان كمية كثيرة منه تتأهل
به سريرا) قلت ان الباعث له على ذلك هو شيان احدهما هو الفحم الذى
عرفته فيما تقدم وثانيهما هو الايدروجين الذى سبق ذكره عند الكلام على
المعادن ومن المعلوم انك لا تبهره بعد ما علمت انه هو الداخلى في تركيب
غاز الايدروجين الثانى الكربون المسمى بغاز الاستصباح الخارج من الفحم
الجبلى المستعمل في تنوير المدن بواسطة احتراقه في المصابيح الموقدة في
الشوارع وهو اخف من الهواء بمقدار اربع عشرة مرة ونصف وهو
ساكن مع الاوكسجين في الماء والنسبة الواقعة بينهما في داخله هي نسبة
واحد الى ثمانية بخلافه خارج الماء فانه متحد على الدوام مع الكربون
وانهما مقيمان بجوار بعضهما بسبب الارتباط الزائد الحاصل بينهما في جميع
المواد النباتية والحيوانية وكيف لا وانهما متحدان معا في الخشب والفحم
والفحم الجبلى والزيت والدهن وروح العرق وباقي المواد السهلة في
في الحريق او القابلة للاتهاب كالورق وما يماثله فبناء على ذلك متى
قربت النار من الورق وتولدت الحرارة فاليدروجين والكربون الكامنان
فيه يظهريان ويشتركان في التخلص والفرار فيقبضة الاوكسجين
ويتعذر عليهما الانفصال من يده فهناك يتم التأهل ويظهر اللهب
والضوء ويستمران على حالة ظهورهما حتى لا يبقى شئ منهما (ومن هنا

يتضح لك يا بني ان الايدروجين والكربون داخلان في مواد الحريق وان المولى سبحانه وتعالى منحنا هباته الوافرة ونعمه المتكاثرة بما لا يقدر قدره الا هو جل شأنه وعن سلطانه دلائل تخف غائلة فقد معدن الفحم بمجرد تنسكي باثعيه من عدم وجوده وكن مطمئن الخاطر فانه يوجد منه ايضا في الجبال اضعاف مافي محاجر الفحم وهذه الوسيلة يجب عليك ان لا تشغل منك الفكر والبال بفقد الفحم او بوجوده لانه لو فرغت معادنه ومحى منه اثر بالكلية وزال ماعلى وجه الارض من الآجام والغابات لكان مافي الجبال من مواد الاحتراق كافيا لادأ ما تحتاج اليه انما ينبغي لك ان تعرف طرق استخراج ما اشتملت عليه هذه الجبال من الفحم ليظهر لك من الاماكن التي يكون خافيا وان توقف الناس على هذا السر وتطلعهم على مخبات هذا الكنز لان الفحم المستخرج من الجبال متى ظهر من حيز العدم الى الوجود اتحد به الاوكسجين بلا توان ولا تقصير وبالجملة فليس عليك سوى كوك تسأل عن نفس الفحم وان كان لك رغبة في تحقيقه فعليك بكتابتنا كشف الاسرار النورية في المقدمة بحيث انه هناك يتبين لك يومه اى زمنه الذي سيكون فيه ❁ بحث الاول في تنقية الدم ❁ ولنزج هنا لشكل لك كيفية تنقية الدم فنقول ان الدم بعد تقالبه مع الهواء في الرئة يرجع ممثلا بالاوكسجين وفي حال مروره بالاعضاء يجد عند كل منها في انتظاره الايدروجين والكربون فيتحدهما وبهذه المثابة يتوصل الى الدخول في اجثة فتولد من ذلك النار كما سبق وليس الحامل لنا على شرح احوال النار سوى تفهيم كونها ناشئة من تأهل الاوكسجين والايدروجين والكربون وحيث ان هذا التأهل قد حصل بالفعل فلا تنسك في تولد النار منه داخل الجثة فاذا عرفت سبب وجودها في داخل جسم الحيوان قلت لك انه لا بد لتولد الحرارة في الجسم كما في الفرن المستوقد من وقوع الاتحاد بين اوكسجين الهواء والايدروجين والكربون الداخلين في تركيب مواد الوقود كالفحم

الخطب وخلافه ومن هنا يتضح لك ان البارى سبحانه وتعالى قد اودع بقدرته العلية في جوف الانسان تولد الحرارة في داخله نظير مايقع منه في منزله للتدفئة في فصل الشتاء وحينئذ اذا تأملت ماشرحت لك وامتعت فيه فطرك تبين لك ان الانسان شبيه بالنور والقمر فيه عبارة عن الباب الذى يدخل منه في جسوفه نواضا عن الخطب وما يمانله من الايدروجين والكاربون المتوارين في مواد غذائية كالخبز واللحم والفطير والحلوى وغير ذلك من المواد المادئة من امتزاج الماء بالسكر والدهن والسمن بالدقيق وبناء على ذلك فالايديروجين والكاربون يدخلان فيما ناكله وفيما نشربه كمايذب بحث لايمتعه عن الالتهاب سوى كثرة ما فيه من الماء الذى اذا كان فيه قليلا آل الى عرقى وانتهى بمجرد تعرضه للنار فاذا تناقص ما في العرقى من الماء صار روحا عرقيا والناس يستعملون هذا الاخير كالوقود في طبخ القهوة والادوية وبعض الاطعمة والشاي ونحو ذلك ومع ان التأثير المعتادة تسخن بالايقدفها فدرجتها سخونها تختلف باختلاف كثرة وقلّة الحرارة المتولدة من استعمال كمية كبيرة او صغيرة من الوقود لكن جسم الانسان الذى هو شبيه بالنور ليس من هذا القبيل لان حرارته لا تزال واحدة في الصيف والشتاء بالاقطار النجبية والاقطار ذوات المنطقة الحارة سواء اكل كثيرا او قليلا بل انه يحفظها على الدوام بدون تغير ولولم ياكل بالكلية مدة ايام وهذا وان كان يظهر لك يا بنى انه من المستغريات بل ربما توهمت انه من قبيل الكاذب لكنك صحيح لا شبهة فيه ولا ريب وقبل ان نوضح لك ذلك فنقول ❁ البحث الثانى ❁ في درجات الحرارة والبرودة ووزنها انه يجب علينا ان نبين لك كيفية ما يوجد بين الدرجات المختلفة للحرارة والبرودة فالبرودة من الفروق التى لايتأتى بقاؤها على حالة واحدة بالنسبة لتعدد الاجسام المنتشرة على سطح الارض لان ما يمكن العثور عليه بالنسبة لبعضها لا يكون متمعا بنفس هذه الدرجة بالنسبة الى البعض الاخر ولاهمية هذه المسألة توصل

الانسان بما عناء من المباحث الى الطريق التي يتيسر له بالتباعها تميز
القروق المذكورة عن بعضها بكيفية واحدة مع الدقة ومزيد الضبط
وظهر بالاول في طبيعة الاشياء ان الجسم الانساني ينكمش في دقة
البرد الذي ينشأ عن ازدياد قسرية بخلاف وقت الحرقانه يحصل فيه
تمدد ويتراى له كان شغل محلا اكبر من الذي كان يشغله في فصل
الشتاء وليس هذا قاصرا على جسم الانسان وحده بل هو عام في جميع
الاجسام حتى انها تتدد وتنقبض بوقوع تأثير كل من الحرارة والبرودة
عليها ولما كان الزيت من بين هذه الاجسام هو الذي يظهر فيه التأثير
بكيفية منتظمة استعملوه في بيان درجات الحرارة والبرودة واخترعوا آلة
صغيرة سموها اثاروميتراى مقياس الحرارة وبمجرد اخراجه هذه الآلة
زالت الصعوبات في كيفية التقدير ولم يتيسر على الانسان في اى بقعة
من بقاع الارض وفي اى وقت من اوقات النهار ان يقدر الدرجة
ويقارن بين عدة من البقاع في آن واحد ويبين درجات قوى الاشياء
المختلفة لها والآلة المذكورة هي عبارة عن كرة صغيرة مشتملة على زيت
وعليها انبوبة رفيعة من الزجاج فان عرض الزيت للحرارة صعد في الانبوبة
وشغل محلا غير الذي كان شاغلا له في مبدئه امره وان عرض للبرودة
رجع على عقبه وشغل محله الاول فاذا فرض انك قنت ثلجا ووضعت
في آنية حول الكرة وعلت في انثا الذوبان على الانبوبة بعلامة في آخر
نزول الزيت ثم اخذت الآلة ونمست الآلة الى الكرة في الماء عند غليانه
فان الزيت يرتفع في الانبوبة الى حد معلوم فتم بعلامة اخرى فيكون
عندك حينئذ علامتان احدهما في النهاية السفلى وهو الصفر والاخرى
في نهاية الغليان وعليها تضع رقم مائة مثلا فاذا قسمت ما بين العلامتين
الى مائة قسم دل كل قسم من هذه الاقسام على درجة واقعة بين
ذوبان الثلج وغليان الماء ومن هنا تعلم يا بني انه كلما ارتفع الزيت في
الانبوبة دل على ازدياد الحرارة وكلما قرب من الصفر دل على زيادة

البرودة واذا كانت البرودة اعظم من درجة ذوبان الثلج فلا يتأتى الاستدلال عليها بالآلة المذكورة الا اذا وضعت تحت الصفر درجات كالتي فوقه وكذا متى كانت الحرارة اعظم من درجة غليان الماء فلا يستدل عليها غير ممكن ما لم توضع من ابتداء قسم المائة اقسام تكون دالة على ذلك وبهذه المثابة قسموا الانبوبة الى درجات تحت الصفر وفوق المائة بحيث لم يضمعوا تحت الصفر زيادة عن اربعين درجة لان الزئبق يتجمد بمجرد وصوله الى الدرجة الاخيرة من هذه الدرجات الاربعين بخلاف الدرجات التي فوق المائة فانها تبلغ ثلاثية وخسين ولا تزيد عن ذلك لان الزئبق بمجرد وصوله الى هذا الحد يتطاير وحينئذ لا صعوبة في استعمال التاروموتر ولا في وضعه في اى محل يراد معرفة درجة حرارته وبالصعود والنزول نعرف درجته فاذا وقف الزئبق على القسم المئين برقم ٢ تحت الصفر استدل بذلك على برودة شديدة وحصول ثلج وان وقف على المئين بعدد ١٥ او خلافة من الاقسام التي فوق الصفر دل ذلك على برودة لطيفة يتأتى نعله وحرارة مناسبة متى زاد على ذلك دل على زيادة الحرارة ولم جرا فاذا وضعت الكرة في الفم مثلاً شوهد ان الزئبق يصعد في الانبوبة ويقف على القسم المئين برقم ٣٧ فوق الصفر ولا يتحول عنه فيكون في هذا دلالة على درجة حرارة جسم الانسان التي ربما زادت فبك ايها الشاب على ذلك زيادة لا يتجاوز فوقها درجة واحدة ومن هنا يعلم ان حرارة الجسم الانساني تتغير من ست وثلاثين الى ثمانية وثلاثين درجة فلو طفت في جميع الارض وعرضت تلك الآلة لواحد بعد واحد من عدة من الناس لما وجدت خلافاً ما ذكر ❁ انفصل الحادى عشر في مقياس الغذاء في الحر والبرد ومقداره ❁ ويؤخذ مما تقدم كيفية قياس الحرارة وحيث انه قد سبق القول على ان في جسم الانسان نارا لا تخمد بشعالتها فيلزم بيان الكيفية ليحفظ بها الجسم حرارته

ولا شك انه ينبغي في فصل الشتاء والبرد الشديد تقوية النار عما في فصل الصيف وهذا مما يستوجب زيادة كمية الحريق كما ان شهية الانسان تنفتح في اوقات البرد ويزداد اكله عما في اوقات الحر وحيث انه يلاحظ بالنسبة الى الشخص الواحد والبقعة الواحدة ان الفرق في فصل الشتاء والصيف يكون غير محسوس بسبب ان اعتياده قد يمنعه على الدوام من تناول ما هو معتاد على تناوله وانه لا يحصل في غذائه من التغيرات سوى النزر اليسير فلا بد من المقارنة بين شخصين من قطرين متباينين حتى تنأى مقارنة النسبة بين الحاريتين الباطنة والظاهرة فيقال مثلا ان الهندي يكتفي في غذائه بقليل من الذرة في اليوم الواحد مع انه يجب على احد سكان المنطقة الثلجية وهم سكان جرائر القطب الشمالي ان يتناول في الدفعة الواحدة لاجل حفظ درجة حرارته البديئة وعدم تحولها عن سبع وثلاثين درجة مقدارا وافرا من زيت الحوت بخلاف احد سكان البورتغال فانه يتم غذائه في مسافة بعض دقائق من الزمن ويكتفي فيه بتناول الخبز بكل ما يحصل له من الادم واما احد سكان بلاد الانكليز فانه يستغرق في غذائه مسافة بعض ساعات من الزمن وياكل في الدفعة كثيرا من اللحوم ويتعاطى كثيرا من الاشربة الروحية حتى انه يمزج العرق بالتبذ ليرزق بواسطته ما فيه من البرودة كما يقال واما احد الاندلسيين فانه يكتفي بشرب الماء القراح مع ان ما يتناوله احد المسكوبيين من الاشربة يقتل كل من يتعاطاه من الفرنسيين ومن هذا يستنبط انه لا يستحب في البلاد الباردة سوى الاغذية الدسمة والاشربة الروحية التي كلما كانت البرودة عظيمة كثر التعاطى منها وهذا بخلاف ما في البلاد الحارة ولذا نرى انه كلما اشتد البرد كثر الاقتراب من النار وتغذيتها بالحطب اكثر مما في باقي الاوقات فلو فارق احد من اهالي الانكليز بلاده وانتقل منها الى بلاد الهند واستعمل في غذائه عين الكمية والكيفية اللتين كان يستعملهما في بلاده لما زادت درجة حرارته

البدنية عن اصلها مع شدة حرارة القطر الذي انتقل اليه لان ما يستعمله
البدن عما تعاطاه هو المقدار اللازم لاعطائه القدر المطلوب من الايدروجين
والكاربون بدون التفاته الى ما يزيد عليه ثم يترك الزائد للكبد من الصفرأ
اكثر ومن هنا يظهر انه كلما وصل الى الجسم ما هو لازم له بلغت درجة
حرارته حدها المعلوم وبالجمله فمهما وصل اليه مما يزيد على لزمه
من كميات الغذاء لا ينشأ عنه زيادة في درجة حرارته وانما يترتب عليه
كثرة عمل الكبد تبعا لكثرة الكمية لانه يستعملها الدم ولذا يشاهد ان
الانكليزي الذي يتجاذى على تناول ما اعتاد عليه في بلاده وهو في غيرها
من البلاد الحارة يحمل كبده ما لا يطيق من التعب الشديد ويترتب على
ذلك انه يرجع الى وطنه مصابا بالكبد وهو داء الكبد ﴿ الفصل الثاني
عشر فادخار الدم وتشبيه الروح بالكنج ﴾ واسمع يا بني هناك حكمة
اخرى غير هذه اعجب منها في تخلص الدم من الكمية الزائدة التي
لا يستعملها وهي انه يحفظ بمخازنه ما زاد عن لوازمه يستعمله عند الاحتياج
اليه كما تفعل الذئب فانها على ما يقال متى ظفرت بشيء اكلت منه كفايتها
واخفت ما بقي منه في مسكنه حتى اذا جاءت عادت اليه واكلته وهكذا
الدم فانه يدخر بمخازنه ما زاد عن لوازمه ليستعمله عند احتياجه فاذا
اعرتني سمعك يا بني فهمت ما اقول لك وهو انك اذا اوقدت شمعة
ترأى لك ان نورها يستمر حتى لا يبقى منها ادنى شيء حول فتيلها وحينئذ
يقال الى اى شيء تنسب اللمب اذا لم تنسبه الى الدهن لانه قد علم مما
سبق ان الاجسام السريعة الالتهاب هي الاكثر احتوا على الايدروجين
والكاربون وحيث ان الدهن محدود من هذه الاجسام فلا بد من تعريفه
لا سيما وانه لا يوجد في ذلك ادنى صعوبة وكيف وان جمع الناس يعلمون
انه متكون من شحم الغنم وغيره فان قيل من اين لشحم الغنم الذي
يصنع منه الشمع ما يوجد فيه من الايدروجين والكاربون قلت ان
الدم هو الذي اوجدهما به لانه هو الوكيل المنوط بصرف ما يلزم للاعضاء

ومن هنا ينضح انه هو الذى خزن فى الشحم الابدوجين والكاربون
 الزائدين عما هو لازم لعمل الصفرأ مع مايناسب كمية الاوكسجين بالنظر
 للتنفس ومراده بهذا التخزين انه متى كانت المراعى غير كافية اختلفت
 حرارة الجسم من ٣٩ الى ٤٥ درجة واخذ الدم من الشحم المخزون
 المقدار الذى يترتب عليه انتظام الحرارة وتعديلها وتوصيلها الى الحد
 المعين لها وهنا يفهم ان الشحم هو عبارة عن الوفر الجزئى الذى وفره
 الدم وخزنه بمخازنه بالتدريج ليستعمله عند احتاجه اليه وجبىع ما ذكر
 بخصوص الغنم يصدق فى الملاقه على الانسان اذ يوجد فى كليهما طحال
 وكبد لعمل الصفرأ وعلية الاوكسجين فيها واحدة كما ان التنفس وكيفية
 تكوين الشحم فيها كذلك وحينئذ ينبغى لك ان تطبق ماتقرر فى شأن
 الغنم على الانسان سواء بسواء لتعلم حقيقة الحكمة الربانية التى تدبر بها
 شروط الحياة والهمت القوانين القائمة بحفظها واودعت فى الدم من
 الخواص والاسرار ما نظمت به نتائج الاغذية حتى لا يتخلل نظام الجسم
 فى اى حالة حصل فيها انحراف الانسان عن طريق مايجب لبدنه اتنى
 فى حالة القلة والكثرة وقد جعلنا الدم من مبدء الامر وكيفا فى توزيع
 مايلزم للاعضاء فى داخل الجسم وهذا فضلا عن كونه يبلغ ما يصل اليه
 من الاوامر الصادرة له من مولاه الى رجال المملكة اذ هو المتكفل بذلك
 وهو الذى يحمل كل عضو على استمرار حركته وهو بالنسبة اليها كالسواق
 بالنسبة للعملة لانه يجبر كل منها فى دورته على عمله حتى ان جميع الاعضاء
 تعتبر بالنسبة اليه كأنها فى رق له وانه مقتفيها على الدوام بسوطة بحيث
 لو انقطع عنها او عن بعضها لتعطل عملها ولجر ذلك الى مالا يحصى
 عنه من الاخطار وحيث انه يمكن تشبيه جسم الانسان الكمنج والدم
 بالقوس فى توالى مرور القوس على الاوتار سمعت انغام الكمنج وحصل
 الطرب الذى هو دليل على وجودها ومتى انفصل عنها انعدمت هذه
 الانغام وبذلك يستدل على انعدامها بعد الوجود ويتفق فى بعض الاحيان

عقب مرض او انفعال نفساني كبير ان الدم يتوجه الى القلب كما ان ماء
 المهر في اوقات الزلزل يرجع الى المنبع ويتعري عنه ومثل ذلك يقع للدم
 عقب هذه الاحوال فانه يزول بزواله توريد المحدود ويكون ذلك هو
 العلامة لذهابه من تحت الجلود وتنقطع الاعضاء التي تركها عن العمل
 ويحصل خدر في الملح وترنخي الأعصاب ويحصل فتور عام وذهول وعما
 قليل ينطرح الجسم على الارض ويمتد عليها ويكون كأنه نسج بلا روح
 فان تمادى على ذلك ولم يحصل له اسعاف يترجع الدم من الفؤاد الى
 مجاريه مات الانسان بلا محال وان حصل له اسعاف وعاد الدم الى
 مجاريه غلبت الطبيعة على المرض وقهرته ورجع كل شيء الى اصله
 وشرعت قوى الجسم في النمو وعادت اليه صحته بعد قليل من الزمن
 وعلى هذا ذهب بعض الاقدمين الى ان الروح هي الدم وقال آخرون
 ان روح الحيوان في النفس زاعمين ان الدم لا يقوم بحياة الحيوان الا اذا
 وصل اليه ما تستند به النار التي تقدم ذكرها وحيث ان بقاء هذه النار
 يستوجب وجود ما يحتاج اليه من المواد فلا بد ان الدم يجلب معه
 الاوكسجين ليتحد مع الايدروجين والكربون وينشأ عن هذا الاتحاد
 ما عبرنا عنه فيما سلف بالنأهل الذي يترتب على حصول بقاء الحياة
 ومن هنا تعلم ان الاوكسجين هو الحامل للاعضاء على طاعة الدم
 فتي وصلها منه شيء اطاعته وبادرت الى تنفيذ ما يامر بها به
 فان لم يصل اليها منه شيء فقد اعتبره وصارت لا تخافه وربما بعث
 اليها من الدم الوريدي الاسود ما لا تقبله ولا تلتفت اليه ولا
 تستعمله لانه بالنسبة اليها لافرق بينه وبين الماء وانه لا يلزم
 لها سوى الدم الاحمر المملوء بالاوكسجين ﴿ الفصل الثالث عشر في
 التماثيل والتركيب وتشبيه الدم بفعل العقلاء ﴾ ومن هنا يتضح انه لا بد
 من في كل دفعة من جلب الكمية اللازمة منه لاجل توزيعها حتى
 زر مطاعا ولذا نرى ان الرئتين تخزنان منه ما يلزم لهما وانه ياخذ

الاول كسجين في كل دورة ويدور به على الاعضاء ويوزع على كل واحد منها ما يحتاج اليه فتستمر الحياة فينا ما دام هذا العمل مسترا ومتى انتهى الاجل بطل عمل الحجاب الحاجز ووقفت حركته ويكون هو هذا آخر رمق للحياة في الحيوانات يا بني اراك ترقب في فكرك على قولك ان بعض الاقدمين قالوا ان الحياة لا تقوم الا بالدم والدم لا يقوم الا بالتنفس قلت لك الحياة هي مجموع ظواهر الاجسام الالية واستمرارها المدة المحدودة في الجسم بشئ عما يدخل فيه من الجواهر الغريبة التي تستحيل الى طبيعته كما قلنا وبما يلزم اخذه منها لقوته وخروج ما لا نفع به وبهذه الاستحالة تتغير مادة الجسم على الدوام لانه لا يزال حافظا لشكله لان الجواهر المذكورة تستحيل الى سائل فتشتر في الجسم او تنفرز منه فنتج من ذلك ان كلا من السوائل والجوامد يكون دائم الحركة في البنية وان السوائل تنغذ في التجاويف الصلبة التي في اجزاء البدن وبذلك تعدد التجاويف المذكورة ثم تنقبض عليها فيحدث من ذلك معظم حركات السوائل وكل منها يستحيل الى الآخر لان جزء السوائل المذكورة يستحيل الى مادة جامدة مدة من الزمن كما ان بعض الجوامد يستحيل الى سائل وهذا عبرة عن نوع تحليل وتركيب به يستمر تغير الجسم الاثني مدة حياته وتزداد اقطاره واندماجه من وقت نشأته الى ان تتغير البنية شيئا فشيئا تضعف قوة الحياة وتقف وحينئذ يحصل الموت وبعد الموت تنفصل العناصر المركبة له عن بعضها وتكون منها مركبات جديدة وكل جسم الى له شكل ظاهر وبنية خاصان به بحيث ان كل جزء من اجزائه قائم بوظيفته الى انقضاء حياته واعلم يا بني ان وظيفة العضو هو فعله الخاص به او الذي يشاركه فيه غيره من الاعضاء فمن الوظائف التغذي وهو وظيفة تشتمل على الامتصاص والافراز واستحالة الاغذية الى مادة آلية في الجسم الاثني ومنها التناسل وهو وظيفة بهابقاء النوع واستمراره وبدونه ينقطع وجود الموجودات وينقطع تجددوها لان الاجسام الالية

الحية لاتنشأ الا من اجسام مماثلة لها بان يتفصل من الجسم الألى التام
 النوشى يتكون منه جسم آخر مماثل له وهذا الشئ قبل انفصاله عن
 اصله يسمى حرثومة وهذه الجرثومة تنمو وتكمل في باطن الام ما دامت
 متعلقة لانها صارت جراً منها ثم تنفصل عنها على هيئة افرار وما سلف
 بذت ان فعل الدم داخل الجسم يكون سببها لفعل العقلاء الذين لهم
 دراية بحسن التصرف في الامور لانه يطرأ بالنظر لما عساه يلزم عليه
 الى كونه يخزن ما يحتاج اليه من المواد ليستعمله عند الضرورة حتى
 لا تخمد النار وينقطع حبل الحيواة فان لم تجر في مخازنه ما تستعين به
 وتبين لنا ان المدة قد اشرفت على انقضاءها عن العمل فأخذ ما يعثر
 عليه بدون ان يوفرادنى شئ ثم يأخذ ايضا ما يلزم له من الشحم وبعد
 ذلك يجور على العضلات لانها وان كانت نافعة الا انها اقل اهمية من
 غيرها وبهذه المثابة يقوم بلوازم الحيواة وبقيتها بعض ايام لكن العظم
 يتجرد من اللحم ويبقى مكسوا بالجلد فاذا لم يحصل له اسعاف فانه لا يتأخر
 ويهجم على الاعضاء المهمة ويساعد بها وان لم يحصل له اسعاف
 انفصلت الروح عن الجسم ومات الانسان بالجوع وقد رايت ما يمثّل
 ذلك في حكاية كنت قراتها في بعض الكتب وهى ان رجلاً فخارياً
 تعلقت آماله بتعلم صناعة الفرفورى المعروف بالصينى فترك صناعته
 الاصلية وهى عمل الفخار ولما عزم على تعصيل الصناعة الجديدة
 المذكورة التى رغب فيها دون غيرها عكف على مزاولتها وصرف امواله
 عليها ومقادى على ذلك عدة ايام وشهور حتى انه لم يبق في يده درهم ولا
 دينار وافقر بعد غناه واجاع جائله بعد السع وخانت مساعيه ولم ينجم
 تجاريه ولم يؤثر فيه لوم زوجته واقاربه ولا تفريع اهل بلده له ونظرهم
 اليه بعين الاحتقار ونظمه في سلك المجانين حتى انهم كانوا يتولون له بلا
 توقير ايها المصاب بعقلك الفارق في بحار جهلك لا تعرض لهذه
 الصناعة وعد الى صناعتك التى هى لك اجل بضاعة فلم يسمع منهم

نصيحة ولم تعمل فيه الملامة الصريحة بل استمر على اصراره وانكب على عمله ولم يقلع عما عزم عليه حتى انه اتفق له ذات يوم من الايام انه اخذ كوشته واراد ان يحرقها ويفوز منها بالجراح لكنه لم يكن عنده حطب فاخذ حظيرة بستانه وحرقها وفعل كذلك بحطب الدكة والبحت وحيث انها مع ذلك لم يتم حرقها بعد فراغ ما عنده من الحطب اضطر الى اخذ خشب ارضية داره ولو لم يتم حريق الكوشة المذكورة لجبر على الخاق خشب السقف به ولا تدف داره بتمامها وهكذا الدم فانه مشابه لفعاله بهذا الرجل الذي يهدم تكبيل عـ له ويتدى فيه بالاول اهمية وعند الاضطرار لا يتوفر الاهم ولا المهم وفي هذه الحالة يستوى عنده كل شيء وليس مقصد الرجل المذكور من التثبت تعلم صناعة غير صناعته سوى نفع عائلته كما ان مراد الدم يهدم داره هو بقاء الحياة فانه يبقها بعض ايام بفعاله الذي اولاه لانفصلت الروح عن الجسم من قبل بـعدة ايام ويؤخذ مما تقدم ان ادم هو الفعال في الجسم وانه لا يتأني للاعضاء بدونه ان تفعل ادنى شيء وان جمع ما يحضره من الاوكسجين يكون هو السبب في بقاء النار التي هي القوة الحوية الحاملة للاعضاء على استمرار فعلها وهي عند سيرها في طريق عملها محتاجة كالبهايم التي نساق بالمجن الى سواق يحترقها على الشيء ❖ الفصل الرابع عشر في الحيات في الاعصاب وكيفية فعلها وفيه بحثان ❖ وبعد الوقوف على حقيقة ذلك يمكن توضيح امور كثيرة كان يعسر فهمها قبل الوصول الى معرفة ما يتيسر الحصول عليه الآن ومن المشاهد بعد الركض الشديد والجري العنيف ان حركة القلب تكون سريعة وان الحرارة تأخذ في الازدياد حتى يسيل العرق ويعسر التنفس ويتغير لون الوجه ويحول من البياض الى الاحمرار والباعث على ذلك هو ان جميع الاعصاب تسترك حينئذ في العمل وبعضها يستند وبعضها يرتخي على التعاقب بحيث تكون بمنزلة الآلات التي حركتها مرتبطة بحركة عدة

تزيلكث بعضها معد لدفعها الى جهة الامام وبعضها حاصر بجملة منها
الى جهة الخلف ولو توصل احد الى مشاهدة مثل هذه العملة الحاصلة
في داخل الجسم رأى انها عملته شاقة وان جميع الاعصاب مشتركة فيها
وان كلا منها مضطر في عملة الى بذل قوة زائدة على طاقته المعتادة
❖ البحث الاول هل يوجد لكل جزء من الاعصاب وظيفة ام لا ❖
فان قلت هل لكل جزء من اجزاء المجموع العصبي وظيفة خاصة به وان
كانت له وظيفة فاهي قلت لك اما الاعصاب فوظيفةها انها توصل
التأثير من الدائرة الى المركز ومنها تقبل اصل الحركة وتوصلها الى العضل
والاوعية واما العقد فتتوزع الفعل العصبي بحسب نسيجها الخاص
ومقدار الدم المتوزع فيه واما الكتلة العصبية فيها يتم اهم الوظائف
واعظمها فهي آلة التعقل وبها تتم الافعال العديدة المتوحدة المقصد التي
هي بين الاحساس والارادة وكذا قوة التمييز المتوسط بين هذين الامرين
والذي يقرب للعقل انها ان كانت متعلقة بجزء عصبي نوعي يكون مجلسها
في الجزء العاوي من النخاع وكثير اما اجتهد بواسطة المشاهدات
والتجارب في تعيين المجلس العضوي للاحساس والارادة فكان بعضهم
انه في النصفين الكرويين للنخاع وان المخيخ تحت استيلاء المخ ومنه اصل
الحركة وقال بعضهم ان المجلس المشترك لورود الاحساسات وتوجه التأثير
العصبي المسبب للحركة هو جزء النخاع الذي عليه الحسبات الاربع
التوئية وان المخيخ ينظم تلك الحركات ويعدلها والدليل على ذلك اذا
استوصل من حيوان لا يقدر بعد استئصاله على اتمام حركات منتظمة
موافقة لا في الوقوف ولا في المشي ❖ البحث الثاني في بيان مواضع
الاثدة والاعصاب ❖ وهنا نعلمك يا بني ان الاعصاب في ابتداء نشأتها
تنشأ في جميع اجزاء العلقة وتبجه نحو القناة الفقارية فيكون منها النخاع
الشوكي ويمتد النخاع الى الجمجمة فيكون منه المخيخ والحسبة الخفية
وحسباتها الاربعة ومنها يتكون المخ اما المخيخ فوضعه في الحفرتين

السفليتين من عظم المؤخر حجمه بقرب من ربع حجم الخ شكله محدد ويتصل من الامام بالخ بالتخاع المستطيل بواسطة الحدة المخية وينقسم الى نصفين كرويين ويوجد في وجهه العلوى مرتفع يسمى بالمرتفع الديداني والوجه السفلى فيه من الوسط ايضا مرتفع ديداني وتركيب الخنج من صفائح متراكبة على بعضها تشبه عود وولاطه الكهربانى واما الحدة المخية فوضعها في وسط قاعدة المججمة فيما بين الخ والخنج متصلة بهما بواسطة حدياتها الاربعة المتوالية واما الخ فوضعه في اعظم جزء من تجويف المججمة وينقسم الى وجهين احدهما علوى يحاذى قبوة المججمة وثانيهما سفلى يحاذى قاعدتها وينقسم بواسطة غشاء الى قسمين متساويين يسمى كل منهما بالنصف الكروى ويتميزان الى ايمن وايسر يوجد فيما بينهما جملة اعضاء واسفلهما البطين المتوسط وفي سمك النصفين الكرويين البطينان فهما البطينان الجانبيان ويوجد في كل منهما من الاعلى الجسمان المضاعفان ثانيا السمريران البصريان ثالثا الشريط الهلالى ويوجد في كل من البطينين من الاسفل الجسمان المشرفان وثانيا قرنا امون وثالثا الجسم المضاف لقرن امون ❀ البحث الثالث في تأثير كل عصب على حدثه ❀ واعلم يا بنى انك الآن قد علمت مواضع الافئدة لكن لم تعلم كيفية كل عضو وتأثيره قال بعضهم ان القوة الحساسة آتية من التخاع الشوكى وان الارادة والقوة التى بينهما تكون الحركات العضلية كائنات فى الجزء العلوى من التخاع المجمعى حتى تصل الى الاجسام البصرية وان الاجسام البصرية لازمة للحركات الجانبية وان النصفين الكرويين عضو للحركة الامامية وان الخنج عضو الحركات المخالفة للسابقة والدليل على ذلك انه اذا استوصل احد هذه الاعضاء بطل فعله وبقي فعل الآخر مستويا فان استوصل احد الاجسام البصرية تحدث عنه حركة دورية واستدل بعضهم من التجارب فى الحيوانات على ان الخنج هو عضو القوة الحساسة وان

الجواهر الايض للنصفين الكرويين هو عضو الحركة الارادية والجزء
المقدم من المخ والجسم المخطط عضو حركات الاطراف البطنية والجزء
الخلفي والطبقة البصرية عضو حركات الاطراف العليا وقال بعضهم ان
المخيم مجلس للاحاساس وان نصفي المخ مضطرب الحركات الارادية وان
الاحساس يصل الى نصف المخيم من جهة العضو الواقع عليه التأثير
ولكن الذي علم قديما ان الارادة تسرى من المخ الى الجهة المخالفة له
وهذه الاقوال كلها مؤسسة على تجارب متفاوتة في الاتفاق وان التأثير
الواصل لكل عضو اذا جهره الدم على مباشرة هذا العمل وقهره قهرا
حنيفا وحينئذ ينبغى للدم على خلاف عادته لاجل قيامه بهذا الامر ان
يحدد اضرام النار على غير المعتاد كما يباشر سواق وابورات سبك
الحديد متى اراد تسيرها بسرعة زائدة وهذا هو سبب ازدياد الحرارة
وتصعب العرق الذي يسيل من الجبين والوجه وباقى الجسد ﴿ البحث
الرابع في كيفية ورود التأثير العصبي وتوحيض ما نقص منه ﴾ واعلم
يا بني انه لا بد لاضرام النار بسرعة من ازدياد كمية الوقود الذي لما كان
لا يوجد منه في كل قطرة من الدم سوى مقدار معين كان من الواجب
لاجل الحصول على كمية زائدة من المعتاد في كل عصب ورود الدم اليه
بكثرة فان حصل ذلك في نقطة واحدة فقط كما هو الواقع بالنسبة الى
المعدة فلا يكون هناك ارنى صعوبة لان الدم ينبعث اليها من جميع الجهات
وحيث انه يلزم للدم زيادة فيه وانه لا بد من وروده على كل منها بكثرة
في الجهتين العليا والسفلى من الجثة فما يحصل وما الذي يفعله الدم لاجل
التخلص من المشكل وهذا على غلبة الظن ظاهر لانه مع شدة التأثيرات
العصبية وتنبهه للاعصاب وتنبه الاعصاب له في حالة الهدؤ اوفى حالة
السرعة على حد سواء فان قلت ما هو التأثير العصبي قلت لك
هو سيال عصبي قد يكون مدركا وقد يكون غير مدرك ويسمى بالتأثير
وبالمهلب وبالمغناطيسى وبالصوتى وبالكهربائى وبالبلوائى وذلك بحسب

ما توجهت تأملات العلماء في الاجزاء المختلفة وزعم بعضهم ان الفعل
 العصبي من فعل كيماء وحيوى ونسبوا فعل الاجزاء العضوية الى تشكيلها
 وتركيبها لانهما متى تغيرا تغير فعلها ومتى تغير فعلها لا بد وان يشاهد
 فيها تغيرات وحينئذ تستنتج قاعدة وهى ان كل تغير فى الفعل يكون
 ناشئا عن تغير فى التركيب ومما يقوى ذلك كثرة الدم الشرياني المتوزع
 فى المجموع العصبي لا سيما فى جوهره الشجائى لان كثرتة دائما تكون
 بحسب القوة العصبية ﴿ البحث الخامس ﴾ هل يدرك الفعل العصبي
 ام لا ﴿ ١ ﴾ فان قلت هو الفعل العصبي يدرك ظواهره وزنه ام لا
 قلت لك يعتبر الفعل العصبي فعلا عاما طواهرة وشروطه مدركة وان
 كانت الظواهر المذكورة لا تدرك فى الاعصاب كما يدرك الانقباض
 العضلى فى العضل والذى يظهر انه يوجد لحصول الاحساس حركة
 ما فى الجوهر العصبي وقت حصوله كما ان احساس العين بالضوء لا بد له
 من زمن وان كان كطرفه عين وكما ان تدغدغ العينين او ضربهما فى
 الطيلة لا بد وان يحدث عنه احساس بضو وهنك اقوال تدل على انه
 يوجد وقت الاحساس حركة جزئية فى الجوهر العصبي وان هذه الحركة
 لا بد لها من زمن وان كان (كلح البصر) لكن لما كان سريعا
 جدا كان غير مدرك فان قلت ان اعضاء ماوى الحس هل تتحرك
 وقت ارسال الخبر ام لا وان هذا السائل الموجود فى تلك الاعضاء اتيانه
 للاعضاء باى كيفية فان لك انه هناك نتاج تدل على ان المجموع
 العصبي عضو يصدر منه شئ لا يوزن كالسائل الكهربائى او الجلووانى
 يسرى فيه وتسهل به معرفة كيفية حصول الفعل الجلووانى فى الاعصاب
 والعضل وكيفية حصول الانقباضات العضلية والفعل الهضمى الكيماوى
 للعدة والفعل التنفسى للرئة وغير ذلك بابدال الفعل العصبي بالفعل
 الجلووانى ويسهل به ايضا معرفة وجود القوة العصبية التى يتد تأثيرها
 ويكون كجو حول العضل والاعصاب ثم يمر بين طرفى العصب المقطوع

ويسمى به ايضا معرفة حصول الثبات التي تحصل في الالياف العضلية المتضبطة وسبب اثبات اواخر الالياف العصبية انيانا مستعرضا لاتجاه الثبات المذكورة وهذا الانثناء مماثل لما يحصل من الفعل الكهربي على العضل ولما استحسن بعضهم هذه الاراء جزموا ان اصل الفعل العصبي هو سبب انقباض المخنج لكون صفائح موصوغة على هيئة العمود الكهربي بالنسب للماهر وللاطه وزعموا ان الاحساس لا يصدر الا عن حركة جزئية في المخنج وعلى كل فالقوة العصبية تضعف وتضمحل بسبب الاشتغالات العقلية واشتغال الحواس والعضل واكثر ما يكون ذلك من الالم ثم تعود بالراحة والاغذية والنوم وبالجملة فشدتها تكون بالنسبة لكثلة المجموع العصبي كله او لجزء من اجزائه لا سيما كثلة الجوهر السنجابي اكثره اوعيته وبالنسبة لسعة الاسطحه ايضا والقوة المذكورة تستمر في الاعصاب والعضل بعد الموت مدة والظاهر انها نتيجة فعل سائل خفيف جدا لا يوزن كما ذكرنا متكون بفعل الجوهر العصبي المندى بالدم الشمراني والذي يظهر ان هذا السائل يتكون في جميع الجهات لا سيما الجهة التي يكون فيها الجوهر السنجابي الوعائي العصبي مجتمعا وان السائل العصبي يمر في باطن الاعصاب وعلى سطحها ليحيط بها بكونه وبعد نفوذه من الانتهاآت العصبية ينتشر في جميع الاعضاء والاخلاط لا سيما الدم فانه به تكون خواصه الذاتية المميرة له مدة الحياة ❁ البحث السادس هل المجموع العصبي له دخلا في الامراض ام لا ❁ فان قلت هل لهذا المجموع العصبي دخل في الامراض ام لا قلت لك كما ان لهذا المجموع العصبي دخلا في تميم الوظائف وانتظامها كذلك له دخل عظيم في تولد الامراض لانه هو الذي يتأثر بالاسباب المرضية ويوصل تأثيرها الى جهات الجسم وبه ايضا تكون الحركات الغير المنتظمة في العضل والقلب والشرايين وكذا الاشتراك المرضي الكائن بين الاعضاء ومن حيث ان فعله قد يمتد الى المنسوج الخلوي

الذى هو اساس الاعضاء والى الدم الداخلى فيها المتدى لها يعلم ان له دخلا عظيما فى حدوث الامراض فكأنه هو السبب الاعظم فى حصولها والذى يغرب من العقل ان الامراض المسماة بالعامه والذاتية يكون مجامعها فى المجموعتين اعنى العصبية والوعائية لان احدهما مركز للوظائف الحيوية والثانى مركز للوظائف الغذائية اعنى ان سببها فى الدم وفى التأثير العصبى المؤثرين فى جميع الاجزاء لما بينهما من الارتباط التام وبالجملة فالحياة والصحة متعلقتان بانتظام هذين المجموعتين ووظائفهما ومن اختلاف الانتظام المذكور او تعطيله يكون المرض او الموت ❀ الفصل الخامس عشر هل دونو اهل الشرائع فى المجموع العصبى فيه علوما ام لا فبا بنى ماى اراك متكررا لك تقول لى انك اكثرت الكلام فى هذه المادة فاجيبك بان الحامل لى على بسط الكلام فى هذه المادة هو ضرورة الاحتياج اليه وحيث ان رغبتى فى افادتك فهمى التى دعتنى الى هذا الاسهاب فقل لى لاثريب عليك ولا ملام فالك انيت بما يريد اغمايل ويشفى العليل * ويبرى السقام * ويجلى الظلام فان قلت هل دون الشارع لاسائل العصبى الى اهل الشرائع فيه علوما ام لا قلت لك ان الله سبحانه وتعالى ذكره فى قوله (ان الممع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولا) تنبيه كيفية الحياة فى جميع الاجسام) اعلم ان جميع الاجسام الغير العضوية مخصصة بقوى الجذب والنسبة وهما كافيتان لها فى وجودها واستقلالها واما الاجسام العضوية فهمى مخصصة بالحياة وتنقسم الى نباتات وحيوانات فالنباتات مع كونها مخصصة بالبنية العضوية يوجد فيها اصل الحياة المشترك بينهما وبين الحيوانات فتجذب من الارض ومن الهواء الاصول المغذية لها وتضججها حتى نصير مماثلة ثم تنمو وتتوالد وينتهى امرها بالموت غير انها لا تحس بوجودها ولا تلذ ولا تألم ولا تحصل منها حركات انتقالية واما الحيوانات فلها سوى البنية العضوية والقوة المشتركة بينهما وبين النباتات اعضاء مخصوصة قائمة بتجيم وظائف وافعال

آخرها يتمكن من تجهيز الاشياء المحتاجة هي اليها فان لها اعضاء نافعة في قبول التأثيرات الاجنبية وتوجيهها الى مركز عمومي ولها اعضاء احر بدخولها تحت ساططة الارادة يتمكن الجسم من الانتقال من مكان الى آخر والجسم البشري منها يختص بجهز حسى عظيم جدا ويفعل حركات كثيرة مختلفة لان النسر وان كان ذا فطر حاد اكثر من فطر البشر والكلب وان كان ذا شم قوى اكثر من سمه وليس مجموع حواسهما مثل حواسه في الاتقان فاننا او اعتبرنا اعضاء الحواس بالنظر الى مجموعها لوجدنا الجسم البشرى في الحقيقة اعدل الحيوانات كلها احساسا ولان اغلب الحيوانات اعظم قوة منه ومع هذا فلا يتأني لفرد منها ولو كان معها كان ان يفعل حركات عديدة مثل حركاته وايضا ليس لفرد منها خبرة كثيرة التحرك يقدر بها على احداث اصوات مختلفة في الفناء والكلام كتنجيره وما ذكرناه في الجسم البشرى وان كان كافيا في تمييزه عن غيره الا اننا لو نظرنا لحاسته الفاضله العظمى اعنى القوة العقلية التي بها صار واسطة بين الخالق تبارك وتعالى وباقي المخلوقات لكثرة مبادئه له فلهذا خص الله تعالى مجموع حاسته المجموع العصبي بالسؤال في قوله سبحانه (ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسؤولا) وفي الآية مسائل (المسألة الاولى) في قوله تعالى (ان السمع والبصر والفؤاد) اعلم يا بنى ان اعضاء الحواس موضوعة في السطح الظاهر للجسم وفي دأثرته الشار بدون واسطة من المؤثرات البادية فتكون حريصة على حفظ الجسم ووقايته للاعضاء المهمة المحصورة في تجايفه والحواس الظاهرة خمس البصر والسمع والشم والذوق واللمس والفؤاد جهز بالحس الباطن المح والخبيخ والحذبة الخفية (المسألة الثانية في الفرائد وما يتعلق بالسؤال) ان السمع والبصر والفؤاد قريء بفتح الفاء والواو المقلوقة عن الهمزة عند ضم الفاء كل اولئك اى كل واحد من تلك الاعضاء فاجريت مجرى العقلاء لما كانت مسؤولة عن احوالها ساهدة على

اصحابها هذا وان اولاً وان غلب في العقلاء لكنه من حيث انه اسم جمع
لذا والذي يعم القبايل جاء لغيرهم ايضاً قال الشاعر ذم المنازل
بعد منزلة اللوا * والعيش بعد اوثك الايام وقوله تعالى (كان عنه
مسؤلاً) اى كان كل من تلك الاعضاء مسؤلاً عن نفسه على انه اسم
كان ضمير يرجع الى كل وكذا الضمير المجرور وقد جوز ان يكون الاسم
ضميراً اى في قوله تعالى (ولا تقف ما ليس لك به علم) القافى بطريق
الالتفات اذ الظاهر ان يقول كنت عنه مسؤلاً وقيل الجار والمجرور في محل
الرفع قد اسند الية مسؤلاً معللاً بان الجار والمجرور لا يلبس بالمبتدأ وهو
السبب في منع تقديم الفاعل وما يقوم مقامه ولكن المحاسن حكي الاجماع
على عدم جواز تقديم القائم مقام الفاعل اذا كان جاراً او مجروراً ويجوز
ان يكون من باب الحذف على شريطة التفسير ويحذف الجار من المفسر
ويعود الضمير مستكننا كما في قوله تعالى (ويوم مشهود) وجوز ان
يكون مسؤلاً مستنداً الى المصدر المدلول عليه بالفعل وان يكون فاعله
المصدر وهو السؤال وعنه في محل النصب و سائل ابن جني ابا على عن
قولهم فيك يرغب فقال لا يرتفع بما بعده فإين المرفوع فقال المصدر اى
فيك يرغب الرغبة بمعنى تفعل الرغبة كما في قولهم يعطى ويمنع اى يفعل
الاعطاء والنزع وجوز ان يكون اسماً كان او فاعلة ضمير كل بحذف
المضاف اى كان صاحبه عنه مسؤلاً او مسؤل صاحبه (المسألة الرابعة
في قوله تعالى والفؤاد) اعلم باننى ان الافئدة جمع فؤاد وهى التى
جعلها الله تعالى مراكز للحياة وقوله تعالى (ان السمع والبصر والفؤاد)
قدم تعالى السمع والبصر على الفؤاد اخبر تعالى انه بعد ان ركبها واعطاء
الحواس الخمس الظاهرة والباطنة بين له سبيل الهدى والضلال لان
الآية الشريفة دالة على ان اعطاء الحواس كالمقدم على اعطاء العقل
والامر كذلك لان الانسان خلق في ميده الفطرة خالياً عن معرفة الاشياء
الا انه اعطاء آلات تعيينه على تحصيل تلك المعارف وهى الحس الظاهر

وهنا بحثان ❀ البحث الاول ❀ ان العلوم اما مستفادة من الحواس
او من العقول اما القسم الاول فاليه الاشارة بذكر السمع والبصر فان
الانسان اذا سمع شيئا او رآه فانه يرويه ويخبر عنه واما انقسم الثاني فهو
العلوم المستفادة من العقل وهي قسمان البديهية والكسبية والى العلوم
العقلية الاشارة بذكر الفؤاد ❀ البحث الثاني ❀ ظاهر الآية يدل
على ان هذه الجوارح مسئولة وفيه وجوه الوجه الاول ان المراد ان
صاحب السمع والبصر والفؤاد هو المسئول لان السؤال لا يصح الا بمن
كان عاقلا وهذه الجوارح ليست كذلك بل العاقل القاهم هو الانسان
فهو كقوله تعالى (واسأل القرية) والمراد اهلها يقال له لم سمعت ما لا
يحل لك سماعه ولم نظرت الى ما لا يحل لك النظر اليه ولم عزمت على
ما لا يحل لك العزم عليه والوجه الثاني ان تقرير الآية ان اولئك
الاقوام كلهم مسئولون عن السمع والبصر والفؤاد فيقبل لهما استعملتم
السمع فيما اتي الطاعة او في المعصية وكذلك القول في بقية الاعضاء وذلك
لان هذه الحواس آلات النفس وهي السمع والبصر والذوق واللمس والشم
والنفس كالامير عليها والمستعمل لها في مصالحها فان استعملتها النفس وهي
الافئدة في الخيرات استوجب الثواب وان استعملتها في المعاصي استحققت
العقاب والوجد الثالث انه ثبت بالقرآن العظيم انه تعالى يخلق الحيات
في الاعضاء ثم انها تشهد على الانسان والدليل عليه قوله تعالى (يوم
تشهد عليهم السنتهم وايديهم وارجلهم بما كانوا يعملون) وكذلك لا يبعد
ان يخلق الله تعالى الحيات والعقل وانطق في هذه الاعضاء ثم انه تعالى
بوجه السؤال عليها (المسألة الخامسة) في قوله سبحانه وتعالى ان
السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا اعلم يا بني انه تعالى
ابانا اني قد خلقت لكم هذه الحواس واتممتها في الانسان لتبصر به عن
ما ينبغي ان يتباعد عنه وعن ما يقصده من الخيرات ووظيفتها المشتركة
بينها توصيل التائيدات للمخ ليجزم بها صفات الاشياء فما كان نافعا يوجهه

الى ما يليق به وان كان عكس ذلك يحجزه ولا يحكم به وهاهنا مباحث
 ﴿ البحث الاول ﴾ في السمع عضو السمع هو الاذن والمنبه الوظيفي
 لها هو الحركات الاهتزازية الصوتية المتوجة في الهواء الآتية من جسم
 رنان متحرك بحركة كلية او جزئية والحس بالزين يحصل من التأثير
 الذي يحدث على العصب السمعي من طهقات اهتزاز الهواء وتكرار
 ترويض السمع بصيبره مكتسبا لنمو غزير ولطافة باهرة وتأثر السمع اما
 من اصوات شاذة عن الكمال او اصوات غير شاذة واما من اصوات
 قوية او اصوات ضعيفة ولنتكلم على نتائج كل منها فنقول اما نتائج
 الاصوات الشاذة عن الخيرات والتقدم الى الاعمال الفبيحة فهي المعاصي ولتذكر
 الاسباب التي تؤثر على الدماغ الذي هو مركز الاحساس السمعي وهذه
 تحتوي على ما يحدث زيادة تبه وتكون هي الرتبة الاولى من اسباب
 الاضتيار على قلم السمع وانطباعه في الدماغ من الاصوات المحسوة من
 الاوهام القوية المتكررة والافراط من الاصوات الآتية من اشخاص
 ليس فيهم حب للاديان والمخاطبات الخرافية وملازمة الدراسة في العلوم
 الحسابة والفلكية والفاسفية وكثرة حضور المجمع والانداس وسماع آلات
 الطرب واللهو واعلم يا بني ان المعاصي من خواصها ان الانسان كلما
 كان اشتغاله اكثر ومواظبته عليها اتم كان الميل اليها اكثر وقوة النفس
 عليها اقوى بخلاف من كان مربى في الكمال فان فعل مرة من الاسماع
 المتقدم ذكرها فترت رغبته في ذلك العمل وكلما كان سماعه لذلك العمل
 اكثر كان فتوره اكثر ونفرتة اتم بخلاف المعتاد في تربيته فانه كلما كان
 اقدامه عليه اكثر كان نشاطه اكثر ورغبته فيه اتم فاذا واطب الانسان
 على تلك الاحوال صار غريفا في المعاصي وصارت عنده لذات بدنية
 معرضا عن تذكر الآخرة والعاد حتى يصير من الذين نسوا الله
 فانساهم انفسهم اما نتائج الاصوات القوية ومثلها الاصوات التي
 تكون في حال كون درجة الجو باردة بابسة فانها تضعف حس

السمع وتسبب الطرش فإذا أصيب الجهاز السمعي دفعة واحدة بصوت قوي جدا ولم يكن متعودا عليه تدريجا حصل له التهاب او نزيف ثم الطرش بعد زمن قصير او طويل وكثيرا ما يهتك بهذا السبب الغشاء الطبلي واكثر الاسباب لهذا الحادث وقوعا صاعقة او صوت مدفع عظيم او احتراق مخزن بارود والصوت الزائد في الشدة من ذلك يمكن اذنبنا عنه تشوش العصب السمعي والطرش الناشئ عنه لا علاج له واما نتائج الاصوات الضعيفة ومثلها حالة الصمت ونحو ذلك فهي ان ترويض السمع على الاصوات الضعيفة يصير قابلا لان ينأر من اقل شيء ويعطيه زيادة لطف وحالة الصمت التي هي ليست الا عدم المنبه الواقفي للسمع تكسبه الراحة التي هي ضرورة لتعويضه سهولة قبول التنبيه واذا طالت مدتها صار السمع غير قابل لان يتحمل قرح صوت قليل الشدة وحالة الصمت معينة على النوم وعلى التأمل بالفكر والترويض الطبيعي للسمع عدم تعريضه لاصوات شديدة جدا او لاصوات ضعيفة جدا بل ان يعود سماع اصوات متوسطة واما حدة السمع واختلاله والوسائط الصحية لذلك فالاول الذي هو حدة السمع المعروفة بافراط السمع تكون حاصلة غالبا من آفات نخية فاذن هو موضعي والوسائط الصحية التي يستدعيها هي راحة السمع اولا بسد الاذن ثم ترويضه على سماع اصوات ضعيفة فينتد تدريجا والثاني الذي هو اختلاله يكون اما بحس طنين في الاذن او دوى او لغط اصوات فيها وهذا لا يعرفه الا الشخص القائم به ذلك واما بسماع الاصوات التي من قوة واحدة مختلفة والاول يكون عروضا من احتقان دموي موضعي او من امتلاء عمومي او من اينوزما شرياني او غير ذلك وهذه يجب معالجتها والثاني يكون حاصلا من كون احدي الاذنين متغيرة والثانية باقية على صحتها ويكفي لهذا سد الاذن المريض ليعتدل السماع وكل من هذين الحالين يخص علم الامراض واما ضعف السمع المعروف بنقل السمع او بالطرش الغير الكامل فله في

الكمول والسيوخ عوارض معروفة ولا يمكن ازالتها * البحث
 الثاني * في بيان عضو البصر عضو البصر هو العين فالتقدير
 الحكيم سبحانه قد نبه جملة مرات بالدلائل الدالة على الابصار في خلق
 السموات والارض والتفكر في خلق الانسان بحيث ان آلة الابصار هي
 النافذة صور المرات كما قال تعالى (ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت
 فارجع البصر هل ترى من فطور) وفيه مسائل (المسألة الاولى) قرأ
 حزة والكسائي من تفوت والباقون من تفاوت قال القرأ وهما بمنزلة
 واحدة مثل تظهر وتطاهر وتعهده وتعاهد وقال الاخفش تفاوت اجود
 لانهم يقولون تفاوت الامر ولا يكادون يقولون تفوت واختار ابو عبيده
 تفوت وقال يقال تفوت الشيء اذا فات واحتج بماروى في الحديث
 الشريف ان رجلا تفوت على ابيه في ماله (المسألة الثانية) حقيقة
 التفاوت عدم التناسب كان بعض اشئ يفوت بعضا ولا يلايه ومنه
 قولهم خلق متفاوت ونقص متناسب واما الفاظ المفسرين فقال
 السدي من تفاوت اي من اختلاف وعيب يقول الناظر لو كان كذا كان
 احسن وقال آخرون التفاوت الفطور يدل قوله بعد ذلك فارجع البصر
 هل ترى من فطور وتطير قوله تعالى (ماله من فروج) قال القفال
 ويحتمل ان يكون المعنى ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت في الندالة
 على حكمة صاندها وانه لم يخلقها عبثا (المسألة الثالثة) ان الخطأ
 في قوله ما ترى اما للرسول صلى الله عليه وسلم او لكل مخاطب وكذا
 القول في قوله فارجع البصر هل ترى من فطور ثم ارجع البصر كرتين
 ينقلب اليك البصر خائشا وهو حسير (المسألة الرابعة) احتج الكعبي
 بهذه الآية على ان المعاصي ليست من خلق الله تعالى قال لانه تعالى
 نفي التفاوت عن خلقه وليس المراد نفي التفاوت في الصغر والكبر والنقص
 والعيب فوجب حمله على نفي التفاوت في خلقه من حيث الحكمة فيدل
 من هذا الوجه على ان افعال العباد ليست من خلقه على ما فيها من

التفاوت الذى بعضه جهل وبعضه كذب وبعضه سفسه والجواب انا
نحن نعمله على انه لا تفاوت فيها بالنسبة اليه من حيث ان الكل يصح
منه بحسب القدرة والارادة والداعية وانه لا يقيح منه شئ اصلا فلم يكن
جل الآية على التفاوت من الوجه الذى ذكرتم اولى من حملها على
نفي التفاوت من الوجه الذى ذكرناه ثم انه تعالى اكد بيان كونها محكمة
متقنة فقال فارجع البصر هل ترى من فطور والمعنى انه لما قال ما ترى
فى خلق الرحمن من تفاوت كانه قال بعده واما انتمكم بمقتضى ذلك
بالبصر الواحد ولا تعتمد عليه بسبب انه قد يقع الغلط فى النظرة الواحدة
ولكن ارجع البصر وردده النظرة مرة اخرى حتى تدقق انه ليس فى خلق
الرحمن من تفاوت البتة والفطور جمع فطور وهو الشق يقال فطرت
فانفطر ومنه فطرناب البعير كما يقال شق ومنه شق اللحم فطلم قال
المفسرون هل ترى من فطور اى من فروج وصدوع وشقوق وفتوق
وخروق وكل هذا من الفاظهم ثم قال تعالى (ثم ارجع البصر
كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير) امره بتكرير البصر
فى خفاق الرحمن على سبيل التصفح والتتبع هل يجد فيه عيبا وخلافا
يعنى انك اذا كررت نظرك لم يرجع اليك ببصرك بما طلبته من
وجد ان الخل والعيب بل يرجع اليك خاسئا اى مبهودا من قولك
خسأت الكلب اذا باعدته قال المبرد الخاسى المبعد الصغير وقال ابن
عباس الخاسى الذى لم ير ما يهوى واما الحسير فقال ابن عباس هو
الكليل قال الليث الحسير والحسور الاعياء وذكر الواحدى ههنا احتمالين
احدهما ان يكون الحسير مفعولا من حسر العين بعد المرمى قال رؤبة
يحسر طرف عينه فضاء الثانى قول الفراء ان يكون فاعلا من الحسور
الذى هو الاعياء والمعنى انه وان كرر النظر واعاده فانه لا يجد عيبا ولا
فطورا بل البصر يرجع خاسئا مع الكلال والاعياء وههنا سهوالات
(السؤال الاول) كيف ينقلب البصر خاسئا حسيرا برجع كرتين

اثنين الجواب الثانية للتكرير بكثرة كقولهم ابيك وسعيدك يريد اجابات
كثيرة متواليمة (السؤال الثاني) فما معنى ثم ارجع الجواب امره يرجع
البصر ثم امره بان لا يقنع بالرجعة الاولى بل ان يتوقف بعدها ويجم
بصره ثم يعاوده ويعاوده الى ان يتعسر بصره من طول المعاودة فانه
لا يعثر على شئ من فطور ومن الآيات المتعلقة بالبصر قوله تعالى
(وان يكاد الدين كفىوا ليرتقونك ابصصارهم لما سمعوا الذكر) وفيه
مسائل (المسألة الاولى) ان مخففة من الثقيلة واللام عليها
(المسألة الثانية) قرئ ليرتقونك بضم الياء وقمها وزاقه وازاقه
بمعنى ويقال زاق الرأس وازاقه حلقه وقرئ ليرتقونك من زهقت
نفسه وازاقها (ثم فيه وجوه) احدها انهم من شدة تحديقهم ونظرهم
اليك شسزوا يعيرون العداوة والبغضاء يكادون يزلون قدمك من قولهم
نظر الى نظرا يكاد يصرعني ويكاد ياكلني اى لو امكنه بنظره الصرع
او الاكل افعله فبين الله تعالى ان هذا النظر كان يشتم منهم في حال
قراءة النبي صلى الله عليه وسلم للقرآن وهو قوله تعالى (واذا سمعوا
الذكر) الى آخرها الثاني منهم من حمله على الاصابة بالعين هل
لها في الجملة حقيقة ام لا والثاني ان يتقدير كونها صحيحة فهل الآية
ههنا مفسرة بها ام لا المقام الاول من الناس من انكر ذلك وقال تأثير
الجسم في الجسم لا يعقل الا بواسطة المماس كما يحصل في بعض الامراض
وههنا لا مماسة فامتنع حصول التأثير واعلم ان المقدمة الاولى ضعيفة
وذلك لان الانسان اما ان يكون عبارة عن النفس او عن البدن فان
كان الاول لم يمتنع اختلاف النفوس في جواهرها وماهياتها واذا كان
كذلك لم يمتنع ايضا اختلافها في لوازمها وآثارها فلا يستبعد ان يكون
لبعض النفوس خاصية في التأثير فانه قد وجد في بعض الأشخاص تأثير
خاص به فمئد القاء نظره على شخص لصرعه صرعه وان كان الثاني
لم يمتنع ايضا ان يكون مزاج الانسان واقعا على وجه مخصوص يكون

له اثر خاص وبالمجمل فالاحتمال العقلي قائم وايس في بطلانه شبهة فضلا
عن حجة والدلائل السمعية ناطقة بذلك كما يروى انه عليه الصلوة
والسلام قال العين حق وقال العين تدخل الرجل النبر والجل انقدر
والمقام اثنى من الناس من فسر الآية بهذا المعنى قالوا كانت العين
في بنى اسد وكان الرجل منهم يتجوع ثلاثة ايام واريد فلا يمر به شئ
فتقوى به تلك الحاسة فيقول فيدلم اركا اليوم مثله الاعاة فالتس الكفار
من بعض من كانت له هذه الصفة ان يقول في رسول الله صلى الله
عليه وسلم ذلك ان يبصره فعصمه الله تعالى وطعن الجائي في هذا
الدأويل وقال الاصابة بالعين اى التأثير المخصوص تنشأ عن استحسان الشئ
والقوم ما كانوا ينظرون الى الرسول صلى الله عليه وسلم على هذا الوجه
بل كانوا يفتونه ويصفونه والنظر على هذا الوجه لا يقتضى الاصابة
بالعين واعلم ان هذا السؤال ضعيف لانهم وان كانوا يبتغونه من
حيث الدين لعلمهم كانوا يستحسنون فصاحته و اراده للدلائل ومما يثبت
هذه التأثيرات كانت كهنات الجاهلية يستعدون لعمل تأثيرات خصوصية
بعدونها استخداما وهذه التأثيرات كانوا يوجهون تاملاتهم لبعض امور
منها النوم فاذا كان شخص مصاب بالارق فيأتى الكاهن الى عنده
ويخبره انه يقيم الساعة الغلانية في تلك الساعة ينام المصاب وذلك
ان الكاهن قد استعدله محلا خالبا من الناس ودخل اليه ووجه تاملاته
وتشخيصاته لهيئة ذلك المصاب واوما الى تلك الهيئة المصورة في تاملاته
بالنوم فينام ومنها رؤية العين وهى ان الكاهن يستحضر شخصا
ويجلسه على دكة او تحت اوشى آخر وبعد ذلك يتامله تأمل الغضب
ويحفظ عينيه فيه ويتصهما نصب الغضب بدون ان يحركهما وهوزاخم
كانه يخرج منه زفرات تلقى على الجالس فيصصرعه وبعده يذبه فكرة
المصروع ليحاكيه وهو غير مدرك فيحكى ومنها تصوراتهم الى الهوى
بامور عندهم انها مثل ما يريدون من الايدأ وغيره مثل عمل العين والله

تعالى اعلم (في بيان حقيقة البصر) عضو البصر هو العين ومنه
الوظيفي الضوء الذي هو سبيل رقيق يذف من الاجسام النيرة كالشمس
والجوامع اللوات والاجسام الوالعة ونحو ذلك واجراؤه اللطيفة منحرك
بسرعة شديدة جدا وترويض العين على الابصار بصير فيها لطفا شديدا
عنى ادراك المبصرات وينبغي لرياضة العين على الابصار حتى لا تكون
مضرة لهما بل حافظة لهما على حالة الصحة لا مضرة ان لا يكونا
معرضتين الى ضوء ضعيف جدا ولا الى ضوء شديد جدا وان لا يكونا
مشتغلتين على الدوام وان لا يرضيا على ابصار الاشياء الدقيقة جدا
والبعيدة جدا وان لا يرضيا مدة طويلة اى ان لا يتباعدوا عن الضوء
مدة ثم ان هذا المنبه يحتاج في كونه مصححا للبصر الى بعض شروط
فان الضوء متى كان شديدا سواء كان مستقيما او منعكسا اضعف البصر
وانتهى بحدوث العمى والجدران الشديدة البياض والبقاع المغصاة بالنج
او بغبار ابيض او برمل رفيع تعكس الانسعة بمقدار عظيم جدا وتحدث
في العين النتائج التي يحدثها الضوء المستقيم كضوء الشمس او شعاع تنور
ملتهب فاذا لاشئ اضر على البصر من اتمام عمل في ضوء شديد او
قبالة نار زائدة اللهب فان الزمدينسب في اغالب لجميع هذه الاسباب
والرياضة الطويلة واذا تروض على نور ضعيف بزيادة فاهما يضر ان
البصر والظلمة من حيث ان عدم المنبه الطبيعي للعين تكون نتيجة
اراحة البصر فان استقامت مدة طويلة زادت في تهيش العين لقبولها
واستعدادها لان تتأثر بمجرد تعريضها للضوء واذا ارناضت العين على
ابصار الاجسام الصغيرة جدا المتقاربة لبعضها وتكررت الرياضة عليها كثيرا
اكتسبت قدرة على تمييز الاجزاء الدقيقة من الاجسام لكنها تضعف عن
ادراك الاجسام البعيدة ادراكا جيدا وارتباطها على عكس ذلك يحصل منه
ضد هذه النتائج فجميع ما ذكرناه يمكن ان ينتج ما سنذكره وهوان الرياضة
الطبيعية للبصر هي ان لا يتعرض هذا الحس لضوء شديد بزيادة ولا الى نور

شديد بزيادة وان يحرص دائما على ان يكون الانتقال من الظلمة الى النور تدريجيا
وان يستمر فعل الضوء القوى يستأثر او عبون من زجاج وان يخبر من
الوان الامتعة واثاث البيت المنصف او الاخضر والازرق وان يفضل
الاخضر لانه اللون الالطف فاز خالق الطبيعة سبحانه وتعالى قد شكر
به على النباتات بمعنى ان الله تعالى جعل لاغلب اوراق الاشجار والزرع
اللون الاخضر فبسبب ذلك فضل على غيره ولا تستعمل الستائر
الحائلة لا العبون والامتي اضطر اليها اضطرارا شديدا لان الاعتقاد بانها
يصير سببا لعدم تحمل النور الاعتيادي وينبغي لارباب صنائع الآلات
الذين توجعهم صنائعهم لان يروضوا ابصارهم على الاشياء الدقيقة جدا
ان يسكنوا في اماكن عالية لينأى لهم ان يسرحوا ابصارهم في منظر
متسع وان يتروحوا بقطع الشغل ازمانا يسيرة فان ذلك خير من ادامته
زمتا طويلا متواليا وتحصل لهم استراحة زائدة وهذه الوصية ينبغي
ان يحافظ عليها خصوصا اذا كان الشغل على ضوء مصنوع فكونه
يستغل ساعتين في الابل وساعتين في التمار خير من ان يشتغل اربع
ساعات بالليل على الضوء والجواهر المختلفة المستعملة في النور بدل الضوء
الطبيعي تؤثر في العين كما يؤثر الضوء الطبيعي فيها ولها عوارض اخر
ليست للنور الطبيعي هي الاهتزاز الدائم الذي يكون في الجسم الوالع
والرائحة الكريهة والدخنة التي تصعد منه وغير ذلك واحسن النور
المصنوع استعمالا من مصابيح وغيرها ما كان نوره متساويا غير متحرك
قليل الدخان ما امكن فزيت الزيتون النقي وبعد التوير بالزيت التوير
بالشمع ونوره لطيف جدا متناسق كثيرا سيما للرجل الذي لا يشاهد
الاشياء الا من قرب والذي لا يغير الاشياء الا من بعد وتدارك هذه
الحالة يكون بتدريب البصر رؤية الاشياء البعيدة ويستعان مع ذلك
بمساعدة العيون فالعبون المقعرة التي من زجاج تناسب قصر النظر
والعبون المحدبة تناسب طول النظر واما العيون الخضر والزرقي فلا

تناسب الا الذين تكون الحساسية في اعينهم زائدة وعلى اى حال فلا ينبغي استعمالها الا اذا اوجبت لذلك الضرورة واذا كانت العينان غير متساويتين في الابصار ينبغي ان يستعمل لكل عين زجاجة من غمرة مناسبة لها ومتى شوهد ان الطفل ميل الى تقريب الاشياء لعينه منع من تقريبها لهما بزيادة ومن ان يعم نطره في الاشياء الدقيقة فاذا ابتعداً في تعلم القراءة روض على ان يجعل رأسه غير متحرك ويجعل امامه الكتاب بعيداً عنه بعدما تم بعد تدريباً حتى يستقر على الحالة الاعتيادية واذا حصل طول النظر في الكحول امكن رد البصر الى حالته الاعتيادية بتدريب العين على ممارسة المبصرات بلطف فان حصل مع التقدم في السن وجب استعمال العيون جزماً * واعلم يا بنى ان استعمال النظارة التى ينظر فيها بعين واحدة مضر لان العين الجيدة هى التى يكون فيها استعمال النظارة دائماً والاحسن في استعمال العيون ان يبدى من غمرة واطية ولا تأخذ غمرة اعلى منها الا اذا تعب البصر من الاولى والبصر المعتاد على الحول يستدعى احتراسات خصوصية فان كان الحول ناشئاً عن آفة في المتلة او عن فقد تمام حركة من حركات العضلات المستقيمة للعين كان الداء لا علاج له وان كان حديثاً ناشئاً من تعرض عضلة من العضلات المستقيمة للعين الى جعلها على حالة واحدة كما يقع ابعض الاطفال من اثم رضاعهم في المهد على هيئة لا يصل الضوء اى فيها الا من جانب واحد كان الشفاء من هذا ان يجلب الضوء الى الجهة الاخرى واذا كان الحول في العينين معاً منضمماً او منفرجاً اضطر لاستعمال الآلة المازمة للحول وهى صدفان مثقوبتان من الوسط بوضعان على العينين والله تعالى الشافى في بيان قوله تعالى (قل هو الذى انشاكم وجوه لكم السمع والابصار والادبلة قليلاً ما تشكرون) اعلم يا بنى ان ههنا دقيقة لطيفة كانه تعالى قال اعطيتكم هذه العطايا اللذات وتبعتها الذوق والشم واللمس مع ما فيها من القوى الشريفة

لكنكم ضيعتموها فلم تقبلوها ما سمعتموه ولا اعتبرتم بما ابصرتموه ولا تأملتم
 في عاقبة ما عقلتموه فكانكم ضيعتم هذه النعم وافسدتم هذه المواهب
 فلهذا قال قليلا ما تشكرون وذلك لان شكر نعمة الله تعالى هو ان
 يصرف تلك النعمة الى وجهه رضاه وانتم لما صرفتم السمع والبصر
 والعقل لا الى طلب مرضاته فأنتم ما شكرتم نعمته البتة * في بيان الافئدة
 الافئدة هي مراكز قوى الحياة وهي الخ والنخج والحذبة المخية والقلب
 الذى هو آلة الدم يسدها بالحياة وهن يمددنه بالحركة والحياة فهذه
 المراكز هي الافئدة فان قلت ماهية التصديقات والتصورات قلت هي اما
 ان تكون كسبية واما ان تكون بدئية والكسبيات انما يمكن تحصيلها
 بواسطة تركيبات البديهيات فلا بد من سبق هذه العلوم البديمية
 وحينئذ لسنائل ان يسأل فيقول هذه العلوم البديمية اما ان يقال انها
 كانت حاصلة منذ خلقنا او ما كانت حاصلة فالاول باطل لانا بالضرورة
 نعلم اننا حين كنا اجنة في رحم الام ما كنا نعرف ان النفي والاثبات
 لا يجتمعان وما كنا نعرف ان الكل اعظم من الجزء واما القسم الثاني
 فانه يقتضى ان هذه العلوم البديمية حصلت في نفوسنا بعد ما كانت
 حاصلة فحينئذ لا يمكن حصولها الا بكسب وطلب وكل ما كان كسبيا
 فهو مسبوق بعلوم اخرى فهذه العلوم البديمية تصير كسبية ويجب ان
 تكون مسبوقة بعلوم اخرى الى غير نهاية وكل ذلك محال وجوابه ان
 نقول الحق ان هذه العلوم البديمية ما كانت حاصلة في نفوسنا اولا ثم
 انها حدثت وحصلت اما قوله فيلزم ان نكون كسبية قلنا هذه المقدمة
 ممنوعة بل نقول انها انما حدثت في نفوسنا بعد عدمها بواسطة اعانة
 الحواس التى هي السمع والبصر وتقريره ان النفس كانت في مبدئ
 الفترة خالية عن جميع العلوم الا انه تعالى خلق السمع والبصر فاذا ابصر
 الطفل شيئا مرة بعد اخرى ارتسم في خياله ماهية ذلك المبهى وكذلك
 اذا سمع شيئا مرة بعد اخرى ارتسم في سمعه وخياله ماهية ذلك السموع

وكذا القول في سائر الحواس فيصير حصول الحواس سببا لحضور
ماهيات المحسوسات في النفس والعقل ثم ان تلك الماهيات على قسمين
احدهما ما نفس حضوره موجبا تاما في جزم الذهن باسناد بعضها
الى بعض بالثبوت او الاثبات مثل انه اذا حضر في الذهن ان الواحد
ما هو وان نصف الاثنين ما هو كان حضور هذين التصورين في
الذهن صلة تامة في جزم الذهن بان الواحد محكوم عليه بانه نصف
اثنين وهذا القسم هو عين العلوم البديهية ثانيهما ما لا يكون
كذلك وهو العلوم النظرية مثل ما اذا حضر في الذهن ان الجسم
ما هو وان المحدث ما هو فان مجرد هذين التصورين في الذهن لا يكفي
في كشف الذهن بان الجسم محدث بل لابد فيه من دلائل منفصل
وعلوم سابقة والحاصل ان العلوم الكسبية انما يمكن اكتسابها بواسطة
العلوم البديهية وحديث هذه العلوم البديهية انما كان عند حدوث
تصور موضوعاتها وتصور محمولاتها وحدثت هذه التصورات انما كان
بسبب اعانة هذه الحواس على جزئياتها فظهر ان السبب الاول
لحدوث هذه المعارف في النفوس والعقول هو انه تعالى اعطى هذه
الحواس هذه القوى فلهذا السبب قال تعالى (والله اخرجكم من
بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والابصار والافئدة)
ليصير حصول هذه الحواس سببا لانتقال نفوسكم من الجهل الى العلم
بالطريق الذي ذكرناه وقال المفسرون وجعل لكم السمع لتسمعوا
مواعظ الله والابصار لتبصروا دلائل الله والافئدة اى القلوب لتعقلوا
عظمة الله (في بيان الحواس الباطنة وتسمى الاعضاء الخفية) الاشياء التي
تنسب للنفس او للقوى العقلية هي الصور والتأمل والحس والانتباه
والحفظ والحكم والفطنة والارادة والشوق والتولع والميل والعشق وغير
ذلك وجب الافعال الخفية تنقسم الى رتبين فالرتبة الاولى هي التي
تؤسس عليها معارفنا وينشأ منها الاستعدادات الطبيعية والملكات

المختلفة وتسمى بالقوى العقلية والرتبة الثانية تستل على الاستسعارات
النفسية التي توقعنا على حالة احتياج الاحشاء وضرورتها ومنها ما
يتألف ما يقال له الطبع الانساني الاستسعارات الانفسية او الصفات
الادبية او صفات القلب او مبدل النفس وبالجملة فتسمى تولعات كما
قال تعالى (في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب عظيم)
اعلم يا بني ان الشعور علم الشيء اذا حصل بالحس ومشاعر الانسان
حواسه والمعنى ان لحوق ضرر ذلك بهم كالحسوس لكنهم لتمامهم في
العقل كالأذى لا يحس اما قوله تعالى (في قلوبهم مرض) فاعلم
ان المرض صفة توجب وقوع الضرر في الافعال الصادرة عن موضع
تلك الصفة ولما كان الاثر الخاص بالقلب انما هو معرفة الله تعالى
وطاعته وعبوديته فاذا وقع في القلب من الصفات ما صار مانعا من
هذه الآثار كانت تلك الصفات امراضا للقلب فان قبل الزيادة من
جنس الزيد عليه فلو كان المراد من المرض ههنا الكفر والجهل لكان
قوله فزادهم الله مرضا محمولا على الكفر والجهل فيلزم ان يكون الله
تعالى فاعلا للكفر والجهل فقالت المعتزلة لا يجوز ان يكون مراد الله
تعالى منه فعل الكفر والجهل لوجوه احدها ان الكفار كانوا في غاية
الحرص على الضمن في اقرآن العظيم فلو كان المعنى ذلك لقالوا لمحمد
صلى الله تعالى عليه وسلم اذا فعل الله الكفر فينا فكيف نأمرنا بالايان
وثانيها انه تعالى او كان فاعلا للكفر لجواز منه اظهار المجزة على يد
الكذاب فكان لا يبقى كون القرآن حجة فكيف نتشاعل بمعانيه وتفسيره
وثالثها انه تعالى ذكر هذه الآيات في معرض الذم لهم على كفرهم
وكيف يذمهم على شيء خلقه فيهم ورابعها قوله (ولهم عذاب عظيم)
اليم (فان كان الله تعالى خلق ذلك فيهم كما خلق اوتهم وطولهم فأي
ذنب لهم حتى يعذبهم وخامسها انه تعالى اضافهم اليهم بقوله (بما
كانوا يكذبون) وعلى هذا وصفهم تعالى بانهم مفسدون

في الارض وانهم السفهاء وانهم اذا خلوا الى شياطينهم قالوا
انا معكم (اذا ثبت هذا فنقول لابد من التأويل وهو من وجوه) الاول
يحمل المرض على النعم لانه يقال مرض قلبي او مرض قواذي او مرضت
افذنت والمعنى ان المنافقين مرضت قلوبهم لما رأوا اثبات امر النبي صلى
الله عليه وسلم واستعلاء شأنه يوما فيوما وذلك كان يؤزر في زوال رياستهم
كما روى انه عليه الصلاة والسلام مر بعبد الله بن ابي بن سلول على
حمار فقال له نبح حمارك يا محمد فقد آذنتني ربحه فقال له بعض الانصار
اعذره يا رسول الله فقد كنا عزيزنا على ان نتوجه اليه فقل ان تقدم
علينا فهو له لما اشد عليهم النعم ووصف الله تعالى ذلك فقال (فزادهم
الله مرضا) اي زادهم غما على نعمهم بما زيد في اعلاء النبي صلى الله
عليه وسلم وتوطيد شأنه فخالفة الطريق الحقاني في العقول مرض وايضا
العقل الجلي المشتمل على الميل الى اغراض ذاتية او غير ذاتية والتواءات
العشوية جميعها مرض الثاني ان مرضهم وكفرهم كان يزداد بسبب
ازدياد التكليف فهو كقوله تعالى في سورة النبوة (فزادهم رجسا الى
رجسهم) والسورة لم تفعل ذلك ولكنهم لما ازدادوا رجسا عند نزولها
لما كفروا بها قبل ذلك وكقوله تعالى حكاية عن نوح عليه السلام (اني
دعوت قومي ليلا ونهارا فلم يزدتهم دعائي الا فرارا) والدعاء لم يفعل
شيئا من هذا ولكنهم ازدادوا فرارا عنده وقال تعالى ومنهم من يقول
(انذن لي ولا تفتني) والنبي صلى الله عليه وسلم ان لم يأذن له لم يفتنه
ولكنه كان يفتن عند خروجه فنسبت الفتنة اليه وقال تعالى لا يريدن
كثيرا منهم ما نزل اليك من ربك طغيانا وكفرا وقال تعالى (فلما جاءهم
نذير مازادهم الانفورا) وقولك لمن وعظته فلم يعظ وتمادي في فساد
ما زادتك موعظتي الا شمرا وما زادتك الا فسادا فكذا هؤلاء المنافقون لما
كانوا كافرين ثم دعاهم الله تعالى الى شرائع دينه فكفروا بتلك الشرائع
وازدادوا بسبب ذلك كفرا لاجرم اضيفت زيادة كفرهم الى الله تعالى

الثالث المراد من قوله فزادهم الله مرضا المنع من زيادة الاطاف فيكون بسبب ذلك المنع خاذلا لهم وهو كقوله تعالى (فاتلهم الله انى يؤفكون) الرابع ان العرب تصصف فتور الطرف بالمرض فيقولون عن جارية مريضة الطرف بالمرض فيقال جارية مريضة الطرف قال جرير ان العيون التى فى طرفها مرض قتلتنا ثم لم يحين قتلانا فكذا المرض ههنا انما هو الفتور فى النية وذلك لانهم فى اول الامر كانت قلوبهم قوية على المحاربة والمنازعة واطهار الخصومة ثم انكسرت شوكتهم فاخذوا فى النفاق بسبب ذلك الخوف والانكسار فقال الله تعالى فزادهم اى زادهم ذلك الانكسار والجبن والضعف ولقد حقق الله تعالى ذلك بقوله (وقذف فى قلوبهم الرعب) اى افقدتهم بخربون بيوتهم بأيديهم وايدى المؤمنين الخامس ان يحمل المرض على الم القواد اى الم القلب وذلك لان الانسان اذا صار مبتلى بمصادر حسدية فى افئدته ونفاقية ومشاهدة المكروه اى ضدها فى مفكرته فاذا دام به ذلك فرما صار ذلك سببا لتغير مزاج القواد وتألمه وحل اللفظ على هذا الوجه حل له على حقيقته فكان اولى من سائر الوجوه وهاتان الزبتان السابقتان آغا من الظواهر ليستا معلومتين لنا الا بحسب ما تظهر فى الخارج وظاهر ان الجهاز المخى هو عضو هذه الظواهر والواسطة فى التعلق الواقع بين الاشياء الخارجة والمعرفة البشرية قد اثبت ان القواد وحده هو عضو القوى العقلية والصفات النفسانية والقواد مثل بقية اعضاء الجسم قابل للتربية والاعتقان والرياضة اى تدريبه على الاشياء بلطف ضرورة وبعطية قوة عظيمة ويسهل افعاله التى تصدر عنه ونتائجه يحس بها اقل من الاحساس بنتائج بقية الاعضاء لان التغير فى الموائف العصبية بعيد عن ان يظهر فيه مثل ما يظهر فى الموائف الخلوية العضلى ورياضة القواد تكون ضرورة لتأليف الشخص وتأليف النوع * فى بيان الظواهر القوادية كون الاشتغال العقلى متعلقا بالقواد اوجب ان تكون نتائجه حاصلة اما

من عدم اشتغال الفؤاد وما من اشتغاله وتأثيره اولا على نفسه ثم على بقية الجسم فاما نتائج الشغل العقلي الشديد على الفؤاد فهي ان الحركة الشديدة للمخ التي تبلغ حد الافراط يحدث عنها الاحتقان او التهييج فيد من ابتداء درجتيهما الذي هو احمرار الوجه في الاول ومجرد الاحساس ببعض ازعاج في داخل الجمجمة في الثاني الى نهايتهما التي هي السكينة في الاول والالتهاب المخي الحاد بخلاف الثاني ومتى اخذ المخ في اتعب استحسن بنقل الرأس وبعض تشوش لو استطال الشغل لسبب وجع رأس حقيقي فيحمر الوجه والعينان وبعض الناس يوجد فيه حينئذ ميل للنوم وبعضهم لا وفي الجميع يكون ضعف في الفكر ويحصل للاشخاص القابلين للتهيج كثيرا والذين بنيتهم ناشقة والضعفاء نتائج التهيج المخي فقط من غير ان يحصل لهم زلات ولا يحسون الا بازعاج وبعض وجع بخلاف الذين في بنيتهم امتلاء والذين يشتغلون في درجة حارة او عقب اكل زائدة فان رؤسهم تكون ثقلية اكثر من ان يكون فيها ألم ويوجد فيهم ميل للنوم وخدر ويحصل في الوجه والعين احمرار وانتفخ وتغلظ اوردة الرأس والعنق ويمسر عليهم الاطرق وتحصل لهم السكينة ووجع الموت وكثيرا ما يحصل الجنون والصرع وذهاب القوة العقلية شيئا قسباً من اشتغال العقل الشديد ايضا ونتائج شدة اشتغال العقل عموم الجسم هي ان الحركة الخفية الواصلة الى حد الافراط تفعل في اعضاء مختلفة من الجسم فالاغشاء والحواس الظاهرة اعظمها استعدادا لقبول هذه النتائج ويضاف على ذلك ضعف العضلات وضعف اللسان وتشوش وظائف الاحشاء وصبرورة الاعضاء الصدرية والبطنية مركزات يعسر شفاؤها كلما كان تكوينها طبياً وقل الانتباه اليها والمخ يرد الفعل على الاحشاء مقدما لها على غيرها لزيادة قوة المشاركة بينهما خصوصا احشاء القابلين للتهيج بزيادة فالذين مزاجهم دموي يكون القلب والرئة فيهم مريضين والصفراويون تكون المعدة والاثنا عشرى والكبد فيهم

اشد قبولاً للاهياء والينفاويون تكون فيهم الغدد السارية ور بعض
 الاحيان الغدد الينفاوية تحت الجلد كل تشاويش عظيمة والانتهاض
 الذين يشغلون بافراط في العلوم العقاية مستعدون لجملة امراض كثيرة
 ينشأ فيهم غالباً من عدم الرياضة مطلقاً واشتغال العقل لتلطيف ليس
 له على الفؤاد نتائج بحسبها لكنه مع الطول يحصل عدم اتقان في
 فاعلية هذا العضو وعدم استعداد طبيعي لتولد الفكر وعدم تنبم لبعض
 اعمال عقلية فالفؤاد اذن يقبل الاتقان كالعضل وهذا يكون طريقة
 لترتبة العقل واشتغال العقل لايعطى الرجل قوة في عقله لم تكن موجودة
 فيه او كانت فيه لكن باضعف درجة بل ينقص الموجودة والتي تكون
 اكثر ضعفاً نصير اكثر صحة ونتائج اشتغال العقل المتوسط على الجسم
 هي انه وان لم يكن زائداً يحصل منه تأثير عظيم على الهضم فالانسان
 اذا طالع او حسب او صنف وهو في حالة الاكل كان الهضم فيه غير
 جيد وان لم يصل الاشتغال لحالة التعب واما نتائج عدم الاشتغال العقلي
 ومنه الاشتغال الواهي فهي ضعف الفهم وقوة العضلات في زمن
 معلوم ان عدم فعل الاعضاء يصير افعالها عسرة فيكل الفهم هنا
 في كل يوم عما قبله عوض ان يعتمد وتكتسب العضلات شدة اعظم
 واكثر فقد شوهد في جميع الازمان ان العلماء والعقلاء هم ضعفاء الاجسام
 اقوياء العقول ولذلك يصورون الامور قبل وقوعها وعدم فعل المخ
 لا يوجد بتمامه الا في شخص ابل بالكلية ويحصل فيه عوضه كون
 الوظائف الحيوية في حالة الكمال وهذا هو الشاهد ايضا في الاطفال
 لان غاية مجموعهم الاكل والشرب والنوم وقطع الاشتغال العقلي بمدة
 طويلة جداً وتكرار هذا القطع يمنع تقدمه فلذلك لا يوجد شئ آخر
 على اقوى العقاية من ابطال التدريب على العلوم مدة طويلة * في بيان
 قوله تعالى (الذين آمنوا وتطهرن ذلهم بذكر الله الا بذكر الله تطهرن
 القلوب) اعلم يا بني ان الله تعالى قال في سورة النحل (انما المؤمنون

الذين اذا ذكر الله وجلت قلوبهم) والوجل ضد الاطمئنان فكيف وصفهم ههنا بالاطمئنان والجواب من وجوه الاول انهم ذكروا العقوبات ولم يأمنوا من ان يقدموا على المعاصي فهناك وصفهم بالوجل واذا ذكروا وعده باثواب والرحمة سكنت قلوبهم الى ذلك واحد الامرين لا يتنافى الآخر لان الوجمل هو بذكر العقاب والطمئينة بذكر الثواب ويوجد الوجمل في حال فكرهم في المعاصي وتوجد الطمئينة عند اشتغالهم بالطاعات * الثاني ان المراد ان عليهم بالقرآن بكونه معجزة يوجب حصول الطمئينة لهم في كون محمد صلى الله عليه وسلم نبيا حقا من عند الله اما شكهم في انهم اتوا بالطاعات على سبيل التمام ولكمال فيوجب حصول الوجمل في قلوبهم الثالث انه حصل في قلوبهم ان الله تعالى صادق في وعده ووعدته وان محمدا صلى الله عليه وسلم صادق في كل ما خبر عنه الا انه حصل الوجمل والخوف في قلوبهم انهم هل اتوا بالطاعة الموجبة للثواب ام لا وهل احتزوا عن المعصية الموجبة للعقاب ام لا * واعلم يا بني ان لنا * في قوله جل شأنه (الا بذكر الله تطمئن القلوب) ابجثا دقيقة غامضة وهي من وجوه الاول ان الموجودات على ثلاثة اقسام مؤثر لا يتأثر ومتأثر لا يؤثر وموجود يؤثر في شئ ويتأثر عن شئ فالمؤثر الذي لا يتأثر هو الله سبحانه وتعالى والمزأثر الذي لا يؤثر هو الجسم فانه ذات قابلة للصفات المختلفة والآثار المتنافية وليس له خاصية الا القبول فقط واما الموجود الذي يؤثر تارة ويتأثر اخر فهو الموجودات الروحانية وذلك لانها اذا توجهت الى الحضرة الالهية صارت قابلة الى الآثار القائضة عن مشيئة الله تعالى وقدرته وتكوينه وایجاد، واذا توجهت الى عالم الاجسام اشتاقت الى التصرف فيها لان عالم الارواح مدبر لعالم الاجسام واذا عرفت هذا فالقلب كلما توجه الى مطالعة عالم الاجسام حصل فيه الاضطراب والقلق والميل الشديد الى الاستيلاء عليها والتصرف فيها اما اذا توجه الى مطالعة الحضرة الالهية حصلت فيه الانوار الصمدانية

والاضواء الالهية فهناك يكون ساكننا فلم هذا السبب * قال تعالى (الا
 يذكر الله تطمئن القلوب) الثاني ان الفؤاد كلما وصل الى شئ فانه
 يطلب الانتقال منه الى حالة اخرى اشرف منها لانه لاسعادة في عالم
 الاجسام الا وفوقها مرتبة اخرى في اللذة والغبطة اما اذا انتهى الفؤاد
 والعقل الى الاستفادة بالمعارف الالهية والاضواء الصمدية بقي واستقر فلم
 يقدر على الانتقال منه البتة لانه ليس هناك درجة اخرى في السعادة اعلا
 منها واكمل فلم هذا المعنى * قال تعالى (الا يذكر الله تطمئن القلوب)
 والوجه الثالث في تفسير هذه الكلمة ان الاكسير اذا وقعت منه ذرة على
 بحرة من الماء لونه فاكسير جلال الله تبارك وتعالى اذا وقع في القلب اولى
 لان ينوره نورا باقيا متلا لا نورانيا لا يقبل التغير والتبدل فلم هذا * قال
 (الا يذكر الله تطمئن القلوب) في بيان اشتغال العقل اكثر الاوقات
 افادة في توليد الفكر وقت الصبح لان الجسم والذهن يكونان فيه
 مرتاحين والمخ مكتسبا بالنوم قوة جيدة والمعدة ليس بها شئ يحتاج للهضم
 فحينئذ يوجب تدريب العقل والفؤاد على النظر في خلق السموات والارض
 وفي نفسه ويدربه ايضا على تهذيب اخلاقه وشفقته على جميع المخلوقات
 فهذه المثابة يخلص من مرض القلب واشتغال العقل يلزم له الهدوء
 فكل ما يلهمي مصاد له فلا فكار التي تتم مع وجود اللطيف تكون متعبة
 وقليلة الجودة وشغل العقل لا ينبغي ان يصل ابدا الى حالة التعب فان
 كان هذا التعب قليلا ولم يتكرر كثيرا ولم يكن الشخص المستعمل له
 مستعدا للاحتقانات المخية كانت عوارضه ضعيفة ومارة غير مستمرة فتكون
 بعض ازعاجات فقط وان الشخص اذا امتلا وظن من تركب بفيه
 ان به اسبابا سابقة تهيشه لافات حادة في المخ او التهابات او نزيف فينبغي
 نصحه بان لا يستمر على الشغل الى وقت يتعب فيه المخ وان لا يداوم عليه
 مع وجود هذا التعب وينبغي ان يتحقق ان الشخص كلما تمسدى في
 الاشتغال بطلب العلم ازداد فيه الاستعداد الطبيعي له فاذا يوجب تعلم

الافتدة على مرض التعصب ونح الشخص الذى ليس معتادا على مثل
هذا الشغل وان كان يتعب بسرعة لكنه تزداد قوته في هذا الشغل
شيأ فشيأ حتى انه يمكنه بسهولة ان يشتغل في النهار قدر ما كان يحجز عنه
سريعا في الابتداء مرتين او ثلاثا ويذبحى له دائما ان يمتنع عن الشغل
اعقل في زمن الهضم ولا اقل من ان يمتنع عنه في وقت الهضم المعدى
وهذه الوصية يذبحى ان يعمل بها جميع الناس خصوصا الذين معداتهم
ضعيفة والذين فيهم استعداد للاتفات الخفية * ويذبحى لارباب الاقلام تدارك
هذه الاحتقانات قل حصولها فينبغى ان يوصوا على ان لا يشتغلوا حتى
يصلوا الحد التعب لان من المعروف البين انه متى استنعر الانسان بتعب ما
كان شغله العقل قليل النفع وينحكون ايضا على ان لا يشتغلوا في محل
زائد الحرارة او البرودة او معرضا لحرارة الشمس وان يلطفوا الشغل زمن
حرارة الصيف وان يتخيروا له من النهار الوقت الاقل حرارة وان يرخخوا
اربطة اعناقهم ويتابعوا دراعى الملابس النضيقة والاستحمام الحار ليناسب
اهل العلم وارباب الاقلام ويمكن ان يستعملوا الاستحمام البارد او المعتدل
من غير عارض بل بفائدة عظيمة ولا يذبحى لهم استعمال الروائح الشديدة
خصوصا الفمضية المخنن الذى يشتغلون فيه ولا يوجد شيء مضر لصحة
القوى العقلية مثل الافراط من المشروبات المخمرة لانها هي التى تنقصها
وظهور القهي العناية في الاسنان دسرسنة * في قوله تعالى (ولما
بلغ اشده آتيناه حكما وعلما وكذلك نجزي المحسنين) وفي الآية مسائل
(المسألة الاولى) في وجه النظم وجه النظم ان يقال بين تعالى ان
اخوة يوسف عليهم السلام لما اساءوا اليه ثم انه صبر على تلك الشدائد
والحنن مكنت الله تعالى في الارض ثم لما بلغ اشده آناه الله الحكم والعلم
والمقصود بيان ان جميع ما فاز به من النعم كان الجزاء على صبره على تلك
الحنن ومن الناس من قال ان النبوة جزاء على الاعمال الحسنة ومنهم من
قال ان من اجتهد وصبر على بلاء الله تعالى وشكر نعماء الله تعالى وجد

متصب الرسالة واحتجوا على صحة قولهم بأنه تعالى لما ذكر صبر يوسف
على تلك المحن ذكر انه اعطاه النبوة والرسالة ثم * قال (وكذلك تجزى
المحسنين) وهذا يدل على ان كل من اتى بالطاعات الحسنة التي اتى بها
يوسف فان الله يعطيه تلاء المناصب وهذا بعبد لاتفاق العلماء على ان
النبوة غير مكتسبة * واعلم ان من الناس من قال ان يوسف ما كان
رسولا ولا نبيا البتة وانما كان عبداً اطاع الله تعالى فاحسن اليه وهذا
القول باطل بالاجماع وقال الحسن نه كان نبيا من الوقت اذى قال الله
تعالى في حقه (ووحينا اليه لتبينهم بامرهم هذا) وما كان رسولا
ثم انه صار رسولا من هذا الوقت اعنى * قوله تعالى (ولما بلغ اشده
آتيته حكما وعلم) ومنهم من قال انه كان رسولا من الوقت الذي اتى
فيه في غيابة الجب (المسألة الثانية) في بيان الاشد قال ابو عبيدة
تقول العرب بلغ فلان اشده اذا انتهى منتها في شبابه وقوته قبل ان يأخذ
في النقصان وهذا اللفظ يستعمل في الواحد والجمع يقال بلغ اشده وبلغوا
اشدهم وقد ذكرنا تفسير الاشد في كتابنا كشف الاسرار النورية فارجع
اليه واما التفسير فروى ابن جرير عن مجاهد عن ابن عباس رضى الله
عنهما ولما بلغ اشده قال ثلاثة وثلاثين سنة واقول هذه الرواية شديدة
الانطباق على القوانين النبوية وذلك لان الاطباء قالوا ان الانسان
يحدث في اول الامر ويتزايد كل يوم شيئا فشيئا الى ان ينتهي الى غاية
الكمال ثم يأخذ في التراجع والانتقص الى ان لا يبقى منه شيء فكانت
حالته شبيهة بحالة القمر فانه يظهر هلالا ضعيفا ثم لا يزال يزداد الى ان
يصير بدرا تاما ثم يتراجع الى ان ينتهي الى العدم والمحاق * اذا عرفت
هذا يا بني فنقول * مدة دور القمر ثمانية وعشرون يوما وكسرا فاذا
جعلت هذه الدورة اربعة اقسام كان كل قسم منها سبعة ايام فلا جرم انهم
رتبوا احوال الابدان على الاسابيع فالانسان اذا ولد كان ضعيفا
الخلقة نحيف التركيب الى ان يتم له سبعة سنين ثم اذا دخل في السبعة

الثانية - حصل فيه آثار الفهم والذكاء والقوة ثم لا يزال في الترقى الى ان يتم لاربعة عشرة سنة فاذا دخل في السنة الخامسة عشرة دخل في الاسبوع الثالث وهناك يكمل العقل ويبلغ الى حد التكليف وتهرك فيه الشهوة ثم لا يزال يرتقى على هذه الحالة الى ان يتم السنة السادسة والعشرين وهذا الاسبوع آخر اسابيع النشور والنماء فاذا تمت السنة الثامنة والعشرون فقد تمت مدة النشور والنماء وينتقل الانسان منه الى زمان الوقوف وهو الزمان الذى يبلغ الانسان فيه اشده وتتمام هذا الاسبوع الخامس يحصل للانسان خمسة وثلاثون سنة ثم ان هذه المراتب مختلفة في الزيادة والنقصان فهذا الاسبوع الخامس الذى هو اسبوع الشدة والكمال يتبدى من السنة التاسعة والعشرين الى الثلاثين والثلاثين وقد يمتد الى الخامسة والثلاثين فهذا هو الطريق العقول (المسألة الثامنة في تفسير الحكم والعلم وفيه اقوال) الاول ان الحكم والحكمة اصلهما حبس النفس عن هواها اى خوفا عليهما من المرض ومنعها مما يشينها فالمراد من الحكم الحكمة العملية والمراد من العلم الحكمة النظرية وانما قدم الحكمة العملية هنا العلمية لانه اصحاب الرياضات يستغلون بالحكمة العملية ثم يترقون منها الى الحكمة النظرية واما اصحاب الافكار العقلية والانظار الروحانية فانهم يصلون الى الحكمة النظرية اولاً ثم يترقون منها الى الحكمة العملية القول الثانى الحكم هو النبوة لان انبى يكون حاكماً على الخلق والعلم علم الدين والقول الثالث يحتمل ان يكون المراد من الحكم صيرورة نفسه المضئنة حكمة على نفسه الامارة بالسوء مستعينة عليها قاهرة لها ومتى صارت القوة الشهوانية والغضبية مقهورة ضعيفة فاضت الانوار القدسية والاضواء الالهية من عالم القدس على جوهر النفس وتحقيق القول فى هذا السبب ان جوهر النفس الناطقة خلقت قابلة للمعارف الكلية والانوار العقلية الا انه قد ثبت عندنا بحسب البراهين العقلية وبحسب التصورات

العلوية ان جواهر الارواح البشرية مختلفة بالماهيات ففيها ذكية وبلية
ومنها حرة وذليلة ومنها شريفة وخسيسة ومنها عظيمة الميلى الى عالم
الروحانيات وعظيمة الرغبة فى الجسمانيات فهذه الاقسام كثيرة وكل
واحد من هذه المقامات قابل للاشد والاضعف والاكل والانص فاذا
اتفق ان كان جوهر النفس الناطقة جوهرًا مشرفًا شرفًا نورانيًا شديد
الاستعداد لقبول الاضواء العقلية والالوانى الالهية فهذه النفس فى حال
الصغر لا يظهر منها هذه الاحوال لان النفس انما تقوى على
افعالها بواسطة استعمال الآلات الجسدية وهذه الآلات فى حالة
الصغر قليلة الاحساس فاذا كبر الانسان واستوت الحرارة الغريزية
على البدن بالتكامل زادت الاحساسات واعتدلت فصارت تلك الآلات
البدنية صالحة لان تستعملها النفس الانسانية واذا كانت انفس فى
اصل جوهرها شريفة فعند كمال الآلات البدنية تكمل معارفها وتقوى
انوارها و يعظم لعان الاضواء فيها (فى بيان التولعات) بشاهد فى
الانسان سوى الظواهر العقلية رتبة اخرى من الظواهر النفسانية كما
قلنا آنفا تسمى استنعارا او ميلا او افعلًا نفسانية وهى مثل الظواهر
العقلية فى انها لا تظهر فيه الا اذا كان الجهاز الالى مصابا بها والمخ
هو العضو لهذه الظواهر ايضا ولكون الاستنعارات النفسية كالقوى
العقلية قابلة للنمو والتسلطن على بقية القوى لا يكون اتقانها ونميتها
الا بالتربية والتدريب كما قلنا آنفا فينبغى ان يعرف مقدار ميل الاطفال
الاشياء قبل ان يتمكن ذلك الميل فيهم فيحصل لهم منه مضار ولو كان
الميل جيدا كانهما كهم على بعض امور خارجة عن التربية الصالحة
ويؤمروا بما فيه صلاحهم والتولعات تضمن استنعارات باطنة
كثيرة السدة والطول او قلبتهما تؤثر تأثيرا عظيما فى صحة الانسان
والاستنعارات التى يتكون منها التولع لها درجات عديدة فتبدى من
ادنى اضطراب الى اشد ما يكون من التولع وميل النفس والتولع كلثان

وضعا ايوضحنا قوة هذه الاستشعارات فحتى حصل اضطراب او ادنى احساس بشئ و'و كان ضعيفا وجد ميل النفس اليه فان اشتد الاضطراب او الاحساس بحيث يبلغ حالة يتشوش فيها ترتيب الجسم ويكون منه الم وجد التولع فعلى هذا يكون التعلق والمحبة والاشتياق استشعارات نفسية والعشقى والطمع تولعات وحينئذ فبحث عن تأثير استشعارات النفسية وعن تأثير التواع معتبرين * اولاً نوع الاضطراب من كونه سرورا او انجاء * ثانياً قوة هذا الاضطراب * ثالثاً مدة اقامته رابعاً حصول بعض هذه التولعات عقب بعض (الاول تأثير التولعات وما يتألف منه) فعلوم ان ميل النفس والتولعات تنقسم الى مفرحة مخضة والى مخزنة متعبة والتولعات المفرحة لا تكون مضره ابدا الا اذا اشتد اهراطها بل تصير الحياة محظوظة وتقوى الصحة وتعين على شفاء الامراض . يوجد في الشخص في هذه الحالة الفرح والانبساط والمصرة بالودة والعشقى والمحبة والجود والامن وغير ذلك والتولعات المخزنة كالغضب والربح والنجل والزعل واغبط والغم والحزن والسامة والابن والم البعد عن الوطن وغير ذلك والحسد والاكراه والطمع ايضا ليست نافعة بل مضره وتكون ينشأ الكثير من الاعراض واذا حصلت في زمن الامراض زادت في ثقلها وساقطها سريعا الى طاقبة رديئة وقلة الراحة التي تصحب الحركات النفسانية علامة على حالة نألمه لا يمكن ان نتحملها اعضاؤنا بدون ان تصاب وظائفها وذلك مضاد كثيرا للحياة فان الغم الثابت لا تولد عنه الامراض العصبية فقط كالصرع والسودا او الما ليخوليا واختناق الرحم والتشنج وغيره بل ينسب عنه ايضا كثير من الامراض الحادة والمزمنة (الثاني تأثير التولعات بنسبة قوتها) لا شك ان تأثير التولعات اعظم من الاستشعارات البسيطة للنفس ونتائجها ليست متساوية سواء كانت ضعيفة او شديدة فالتولع الشديد من اى نوع كان دائما رديء وبعقبه غالباً المرض او الموت والعشقى

كلما كان لطيفا حصل منه استشهاعات لذينة في النفس وسريعة في وظائف الجسم وكلما كان شديدا كان صعبا خطرا (الثالث تأثير التولعات بالنظر) تأثير التولعات بالنظر الى اقامتها تتميز الى حادة وحرمة فالتولعات المفرحة متى كانت حادة شديدة جدا كانت اقامتها قليلة وان وصلت لحالة الافراط امكن ان تكون مضررة كما قيل وحتى كانت ذليلة الشدة كانت اقامتها ازيد ولا ينشأ عنها الا نتائج مفيدة والتولعات المحزنة سواء كانت حادة او حرمة يحصل منها في الجسم تشوشات لا تخصي فتى كانت حادة شديدة نشأ عنها امراض حادة وربما نسب اليها موت انقباض وحتى كانت مزمنة نشأ عنها امراض مهمللة وآفات مزمنة فالغضب الشديد مثلا ينشأ عنه السكينة بغتة والحزن الطويل ينشأ عنه اينوريزما في القلب اى اتساع في بطينات القلب اى تجاويقه او في الابهر اى الاورطى او التهاب معدى مزمن او آفات سرطانية في الكبد او غير ذلك (الرابع تأثير التولعات بحصول بعضها عقب بعضها) تأثير التولعات باعتبار حصول بعضها عقب بعض فاشد ما يكون تأثير التولعات اذا وقعت اثر ما بضادها كالفرح اذا وقع عقب الحزن والمنع اذا وقع عقب الامل او عكس ذلك فان التأثير يكون اشد عن ما اذا وقع ذلك خلو النفس (الخامس في الوسائط المنتجة) الوسائط المنتجة اللازمة لتدارك نتائج التولعات هي الاجتهاد في ان لا يستشعر الشخص الابتواعات مفيدة وان لا تكون قوية ولا طويلة بزيادة وان تلتطف طريقة الاستشهاعات بها ان لم يمكن منعها وان يبعد عن الدخول دفعة واحدة في تولع بعد تولع مضادله وان يجتهد في تبديد جميع الاشياء التي تنبه على تلك التواعات في الاوقات التي يمكن ان تحصل منها نتائج مهلكة او تقوى هذه النتائج اذا كانت موجودة (السادس في نصير النفس غير مستشعرة بها) متى كانت التواعات في شخص وامكنه ان بصير نفسه غير مستشعرة بها فلا يفعل

لان التولعات كما لها مضار لها ايضا منافع وحظوظ والمجاهدات التي
تفعل لزوالها او منعها تكون حينئذ مذمومة مستهزا بها لكن التحيل
في تبعيد التولعات والاستشعارات النفسية التي من طبعها ان تضر بالصحة
من اعظم الممهمات وهذا التحيل يتضمن تبعيد الاشياء والاسباب التي يمكن
ان تنشأ عنها او تصير الذهن مؤثقا معها وبالجملة فيلطف على قدر
الامكان طريقة الاحساس بها وبالأولى طريقة الجزم بها * السابغ في
نتائج قوة التولعات * قوة التولعات تنجم من عظم اسبابها واما من طبع
السبب الذي نشأت منه والوسائط المنتجة حينئذ التابعد عن تلك الاسباب
او التعود عليها وهو اكثر نفعا وذلك بتلطيف الحكم بها في الذهن اذا
امكن او بتلطيف غيره لها بالعبارة * والناس يا بني ليسوا في قوة الحس
على حدسوا * ولذلك لا يتساهلون في التولعات النفسانية فالرجل القليل
الحس لا يستشعر باحساسات صعبة وليس فيه قابلية لان يشعر بتولعات
نفسية محضة ولا يجد حظا الا في غيوبة الاحساس عنه والكثير الحس
يكون معرضا الى اضطرابات شديدة جدا والى ما يحدث عنها والوسائط
المنتجة لذلك تقليل الحساسية فيه وجعلها في حالة معتدلة وتباعد المؤثرات
التي فيها قوة على ان تهيجها فيه كالارواح والاضغنية الآفاوية التي
تكون من اعلى درجة والقهوة والرقص ومجالس الملاهي والاشغال
الكثيرة الدعة والسكوت وغير ذلك واذا طالعت التولعات كانت الاشياء
المنتجة تكون بتبديد اسبابها وتلطيف نوع الاحساس بها اذا امكن وتغيير
الفكر والنظر الى خلافها وان يتسبب له في اشياء تشغله عن التولع اما
بإستشعار او معاشرات او اشغال جديدة او بتبديله بنوع آخر * فان
قلت * قد اكثرت من التلوعات الادراكية والامور البديهية
والاستشعارات والتولعات فعمل من اكرها مختلفا كما قلت آنفا في احساس
الحركة الامامية والخلفية او من اكرها واحد وهو الفؤاد * قلت لك
النفس واحدة ولنا ههنا قولان تارة ندعى العلم اليديهي فيه واخرى نقيم

البرهان على صحته * اما القول الاول * وهو ادعاء البديهية فنقول
 المراد من النفس هو الشيء الذي يشير كل احد بقوله انا وكل احد يعلم
 بالضرورة انه اذا اشار الى ذاته المخصوصة بقوله انا كان ذلك المشار اليه
 واحدا غير متعدد * فان قيل * لم لا يجوز ان يكون المشار اليه لكل
 احد بقوله انا وان كان واحدا الا ان ذلك الواحد يكون مركبا من
 اشياء كثيرة * قلنا * انه لا حاجة لنا في هذا المقام الى دفع هذا
 السؤال بل نقول المشار اليه بقول انا معلوم بالضرورة انه شيء واحد
 فاما ان ذلك الواحد هل هو واحد مركب من اشياء كثيرة او هو واحد
 في نفسه وواحد في حقيقته فهذا لا حاجة لنا اليه في هذا المقال الا نقول
 المركب من ثلاث افئدة المخ والمخيج والتخاع * واما القول الثاني وهو
 مقال الاستدلال على صحته فالذي يدل على وحدة النفس وجوه * الوجه
 الاول ان الغضب حالة نفسانية تحدث عند ارادة دفع المنافر والشهوة
 حالة نفسانية تحدث عند طلب التقارب مشروطا بالشعور بكون الشيء
 متقابلا ومضادا فالقوة الغضبية التي هي قوة دافعة للمضاد ان لم يكن
 لها شعور بكونه مضادا امتنع اتباعها لدفع ذلك المضاد على سبيل القصد
 والاختيار لان القصد الى الجلب تارة وإلى الدفع اخرى مشروط بالشعور
 بالشيء فالشيء المحكوم عليه بكونه دافعا للمضاد على سبيل الاختيار لا بد
 وان يكون له شعور بكونه مضادا فالذي يغضب لا بد وان يكون هو بعينه
 مدركا فثبت بهذا البرهان مباينة حاصلة في ذوات متباينة * الثاني انا
 اذا فرضنا جوهرين مستقلين يكون كل واحد منهما مستقلا بفعله الخاص
 امتنع ان يصير اشتغال احدهما بفعله الخاص مانعا للآخر باشتغاله بفعله
 الخاص به * اذا ثبت هذا فنقول لو كان محل الادراك والفكر جوهر
 و محل الغضب جوهر و محل الشهوة جوهر ثالثا وجب ان لا يكون
 اشتغال القوة الغضبية بفعالها مانعا للقوة الشهوانية من الاشتغال بفعالها
 ولا بالعكس لكن الثاني باطل فان اشتغال الانسان بشهوة وانصبابه اليها

يتمتع من الاشتغال بالغضب وانصبابه اليه وبالعكس فعلنا ان هذه الامور الثلاثة ليست مبادئ مستقلة بل هي صفات مختلفة بجوهر واحد فلا جرم كان اشتغال ذلك الجوهر باحد هذه الافعال طائفا له عن الاشتغال بالفعل الآخر * الثالث انا اذا ادركنا اشياء فقد يكون الادراك سببا لحصول الشهوة وقد يصبر سببا لحصول الغضب فلو كان الجوهر المدرك مغايرا للذي يغضب والذي يشتهي فحين ادرك الجوهر المدرك لم يحصل عند الجوهر المشتى من ذلك الادراك اثر ولا خسر فوجب ان لا يتقرب على ذلك الادراك لاحصول الشهوة ولا حصول الغضب وحيث حصل هذا الترتيب والاستلزام علمنا ان صاحب الادراك بعينه هو صاحب الشهوة بعينها وصاحب الغضب بعينه * الرابع ان حقيقة الحيوان انه جسم ذو نفس حساسة مهيكة بالارادة فالنفس لا يمكنها ان تتحرك بالارادة الا عند حصول الداعي ولا معنى للداعي الا الشعور بخير يرغب في جذبه او بشر يرغب في دفعه وهذا يقتضى ان يكون التحرك بالارادة هو بعينه مدركا للخير والشر والملاذ والمؤذى والنافع والضار * فثبت بما ذكرنا ان النفس الانسانية شئ واحد وثبت ان ذلك الشئ هو البصر والسمع والشام والذائق والامس والمتهيل والمتفكر والمتذكر والمشتهى والغاضب وهو الموصوف بجميع الادراكات بكل المدركات وهو الموصوف بجميع الافعال الاختيارية والحركات الادراكية * تنبيه في بيان انه لما كانت النفس شئاً واحداً وجب ان لا تكون النفس في هذا البدن ولا شئاً من اجزائه فنقول * اما بيان انه متى كان الامر كذلك امتنع كون النفس عبارة عن جلة هذا البدن وكذا القوة السامعة وكذا سائر القوى كالتخيل والتذكر والتفكر والعلم بان هذه القوى غير سارية في جلة اجزاء البدن فلم يديهي بل هو من اقوى العلوم البديهية واما بيان انه يمتنع ان تكون النفس جزءاً من اجزاء هذا البدن فاننا نعلم بالضرورة انه ليس في البدن جزء واحد هو بعينه موصوف بالابصار والسمع والفكر والذكر بل الذي

يتبادر الى الخاطر ان الابصار مخصوص بالعين لا بسائر الاعضاء والسمع
مخصوص بالاذن لا بسائر الاعضاء والصوت مخصوص بالبلعوم والخجرة
والحفر الانفيه لا بسائر الاعضاء وكذلك القول في سائر الادراكات وسائر
الافعال فاما ان يقال انه حصل في البدن جزء واحد موصوف بكل هذه
الادراكات وبكل هذه الافعال فالعلم الضروري حاصل بانه ليس الامر
كذلك فثبت بما ذكرنا ان النفس الانسانية شئ واحد موصوف بكل
هذه الادراكات وبجملة هذه الافعال وثبت بالبدنية ان جملة البدن
ليست كذلك وثبت ايضا ان شياً من اجزاء البدن ليس كذلك فينفذ يحصل
اليقين بان النفس شئ مغاير لهذا البدن ولكل واحد من اجزائه وهو
المطلوب * ولنقرر هذا البرهان بعبارة اخرى وهي انا نعلم بالضرورة انا اذا
ابصرنا شياً عرفناه واذا عرفناه اشتهيته واذا اشتهيته حركنا ايدنا الى
القرب منه فوجب القطع بان الذي ابصر هو الذي عرف وان الذي
عرف هو الذي اشتهى وان الذي اشتهى هو الذي حرك الى القرب منه
فيلزم القطع بان البصر لذلك الشئ والعارف به والمشتهى والمتحرك الى
القرب منه شئ واحد اذ لو كان المبصر شياً والعارف شياً ثانياً والمشتهى
شياً ثالثاً والمتحرك شياً رابعاً لكان الذي ابصر لم يعرف والذي عرف
لم يشتهه والذي اشتهى لم يتحرك ومن المعلوم ان كون الشئ
مبصر الشئ لا يقتضى صيرورة شئ آخر عالماً بذلك الشئ وكذلك
القول في سائر المراتب وايضاً فانا نعلم بالضرورة ان الراى للمراتب
لما رآها فقد عرفها ولما عرفها فقد اشتهاها ولما اشتهاها طلبها
وحرك الآلات الى القرب منها ونعلم ايضاً بالضرورة ان الموصوف
بهذه الرؤية وبهذا العلم وبهذه الشهوة وبهذا التحرك هو لا غيره
وايضاً العلماء قالوا الحيوان لا بد ان يكون حساساً متحركاً بالارادة
فانه ان لم يشئ يشعر بكونه مؤلفاً او متافراً واذا لم يشعر بذلك امتنع
كونه مريداً للجذب او الدفع فثبت ان الشئ الذي يكون متحركاً بالارادة

فانه يجب ان يكون حساسا فثبت ان المدرك لجميع المدركات بدرك بجميع
اصناف الادراكات وان المباشر لجميع التحريكات الاختيارية شيء واحد
ومحله الافسدة وهي مأوى له وهو سائل نوراني لا يمسك ولا يوزن
وايضا فلانا اذا تكلمنا بكلام نقصد تفهيم الغير معاني تلك الكلمات ثم
لما عقلناها اوردنا تعريف غيرنا تلك المعاني ولما حصلت هذه الارادة
في قلوبنا حاولنا ادخال تلك الحروف والاصوات في الوجود لتوصل بها
الى تعريف غيرنا تلك المعاني * اذا ثبت هذا فنقول ان كان محل العلم
والارادة ومحل تلك الحروف والاصوات جسما واحدا لزم ان يقال ان
محل العلوم والارادات هو الخنجره ومعلوم انه ليس كذلك وان قلنا
محل العلوم والارادات هو الفؤاد لزم ايضا ان يكون محل الصوت هو
الفؤاد وذلك ايضا باطل بالضرورة وقلنا محل الكلام هو الخنجره ومحل
العلوم والارادات هو الفؤاد ومحل القدرة هو تنبيه الاعصاب من
الارادة للاوتار والعضلات فاذن ان جللة هذه الاعضاء جازته مجرى
الآلات والادوات * فان قلت قد تأملت في احوال النفس رايت
احوالها بالضد من احوال الجسم وذلك يدل على ان النفس ليست جسما
قلت لك اولا ان كل جسم حصلت فيه صورة فانه لا يقبل صورة
اخرى من جنس الصورة الاولى الا بعد زوال الصورة الاولى زوالا
تاماً * مثاله ان السمع اذا حصل فيه شكل الثلاث امتنع ان يحصل
فيه شكل الترييع والتدوير الا بعد زوال الشكل الاول عنه نعم اما وجدنا
الحال في تصور النفس بصور العقولات بالضد من ذلك فان النفس
التي لم تقبل صورة عقلية البتة بعد قبولها لشيء من الصور العقلية
فاذا قبلت صورة واحدة صار قبولها للصورة الثانية اسهل ثم ان النفس
لا تزال تقبل صورة بعد صورة من غير ان تضعف البتة بل كلما كان
قبولها للصور اكثر صار قبولها للصور الاتية بعد ذلك اسهل واسرع
ولهذا السبب يزداد الانسان فهما وادراكا كلما ازداد تخرجا وارتباطا

في العلوم فثبت ان قبول النفس للصور العقلية على خلاف قبول الجسم للصور وذلك يوهم ان النفس ليست بجسم * الثاني ان المواظبة على الافكار الدقيقة لها اثر في النفس واثار في البدن اما اثرها في النفس فهو تأثيرها في اخراج النفس من القوة الى الفعل في التعلقات والادراكات وكلما كانت الافكار اكثر كان حصول هذه الاحوال اكمل وذلك غاية كمالها ونهاية شرفها وجلالتها واما اثرها في البدن فهو انها توجب استيلاء النفس على البدن واستيلاء الذبول عليه وهذه الحالة او استمرت لا تنقلت الى الما ليخوليا وسوق الموت فثبت بما ذكرنا ان هذه الافكار توجب حياة النفس وشرفها وتوجب نقصان البدن وموته فلو كانت النفس هي البدن لصار الشيء الواحد سببا لكماله ونقصانه معا ولحياته وموته معا ذلك محال * الثالث انا اذا شاهدنا انه ربما كان بدن الانسان ضعيفا نحيفا فاذا لاح له نور من الانوار القدسية وتجلي له سر من اسرار عالم الغيب حصل لذلك الانسان جراءة عظيمة وسلطنة قوية ولم يعبأ بحضور اكابر السلاطين ولم يقيم لهم وزنا ولولا ان النفس شئ سوى البدن لما كان الامر كذلك * الرابع ان اصحاب الرياضات والمجاهدات كلما معنوا في قهر القوى البدنية وتجويع الجسد قويت قواهم الروحية واشرفت اسرارهم بالمعارف الالهية وكلما معن الانسان في الاكل واشرب وقضاء الشهوة الجسمانية صار كالبهيمة وبقي محروما من آثار النطق والعقل والفهم والمعرفة ولولا ان النفس غير البدن لما كان الامر كذلك * الخامس انا نرى ان النفس تفعل افعالها بالآلات يدبسة فانها تبصر بالعين وتسمع بالاذن وتأخذ باليد وتمشي بالرجل اما اذا آل الامر الى العقل والادراك فانها تكون مستقلة بذاتها في هذا الفعل من غير اعانة شئ من الآلات ولذلك فان الانسان لا يمكنه ان يصر شيئا اذا غمض عينيه وان لا يسمع صوتا اذا سد اذنيه اما لا يمكنه البتة ان يزيل عن قواده العلم بما كان عالما به فعلمنا ان النفس غنية بذاتها في العلوم

والمعارف عن شئ من الآلات البدنية فهذه الوجوه امارات قوية في ان النفس ليست بجسم (في بيان اعضاء الحركة) اعضاء الحركة هي الاعضاء الخفية والخناص السوكى والاعصاب والعضلات والعظام والاورتار والحركات تنقسم الى فاعلية وانفعالية (في بيان الحركات الفاعلية) الحركات الفاعلية هي التي تحرك الجسم كله او بعضا منه والفاعل لتلك الحركة هو الجسم وحده بدون واسطة ونتائجها كنتائج غيرها من افعال الوظائف الالية تكون موضعية اى محدودة في العضو لا تعمده وعمومية اى يمتد تأثيرها الى بقية اجزاء الجسم فالنتيجة الموضعية لكثرة الحركة العضلية انتفاخ العضو بسبب كثرة انصباب الدم اليه المرة بعد المرة وظهور اخراة فيه فان طال مدة الحركة حصل في العضو خدر واعتقب ذلك تعب وصبر في تقلص العضو فان اشتدت الحركة ووصلت الى درجة الافراط امكن ان يكون الجهاز الحركى مركزا لالتهاب حقيقى بخلاف ما اذا كان بين الحركات اوقات استراحة وكانت الحركات مثل بعضها فان العضلات تستعيد اتقانها في فعلها ويظهر فيها زيادة الغذاء والقوة والنتيجة العمومية للحركات الفاعلية تكون اظهر كلما كثر دخول الاجزاء في الحركة ونشبت قوة فاعليتها لبحسب ما في باقى اجزاء الجسم وتؤثر في كل الوظائف فعلى هذا لو حصلت رياضة في غير وقت الهضم نبهت الشهية بخلاف ما لو حصلت وقت الهضم فانها تشوش هذه الوظيفة وتسرع في فاعلية الدورة الشريانية والوريدية والتنفس وتظهر الحرارة وتزيد في الافرازات والارتساحات الجلدية واما نذبة الاعضاء الخفية فيقل في وقت الرياضة وهذا اعنى استراحة الخ احد النتائج المفيدة من نتائج الرياضة * وهاهنا جملة امور الاول نتائج الرياضة الفاعلية اذا استمرت زمنا طويلا مع السدة وهذه النتائج اما موضعية او عمومية فالنتائج الموضعية هي التي تسرى في الاعضاء في وقت الفعل هي ما ذكرناه آنفا اعنى الالتهاب

العضلي الحقيقي والنتائج العمومية ضعف الجهاز العصبي المخي والعصبي
 الشوكي واهضاء المخاطلة والاحشاء فيحصل منه التهاب معدى معوى
 ينشأ من تأثير الغذاء المنبه المتناول بعد تعب عظيم وقد يحصل من
 التعب وحده اى بدون تأثير الغذاء وقد يكون الحاصل ضعف المعدة
 فقط فاستمرت الرياضة زمنا طويلا وكانت اوقات الراحة قليلة لتجأت
 السخوخة قبل وقتها ويست العضلات وصارت الاعضاء دواليه وتسبب
 عنها التهابات عضلية مزمنة وتدارك هذه النتائج بالراحة والنوم فان
 التعب يدلنا على حاجتنا لهما فيجب ان نتبع دلالاته فيهما كبقية الاحساسات
 الباطنة لانتالولم نتبعه في هذا الاحساس التعب لتتبع منه الضرر * الثاني
 نتائج الراحة العضلية فالراحة الدائمة للعضلات ينتج منها التهيجه التي
 تحصل من الراحة الدائمة لاي عضو كان كراحة اعضاء الحس وراحة
 الاعضاء الخفية والراحة الدائمة للعضو تقلل فيه الغذاء فتضعف وظيفته
 وتسرع حر كانه ولا تكون له القوة التي كانت فيه سابقا فهذا ما يخص
 النتائج الموضعية * وكا ان الرياضة الفاعلية يصل تأثيرها الى الاحشاء
 فكذلك دوام راحة عضلات الجسم يؤثر في جميع الاعضاء الحيوانية
 المشبهة تأثيرا مضادا للرياضات الفاعلية فتقل قوة وظائفها الافراز
 الشحمي في بعض الاشخاص وتقوى الوظائف الخفية لكونها دائما
 تنعب من الرياضة العضلية الزائدة في الشدة او المتكررة كثيرا بخلاف
 ما اذا كانت الراحة منقطعة فانها تقوى تغذية الجسم ونمو القوة في
 العضلات وتقوى ايضا التشبيه في كثير من الانساجات المختلفة وراحة
 العضل تكون مقوية ومضعفة على حسب الطريقة التي بها تستعمل
 وينبغي ان تكون متوازنة مع شدة الرياضة وقوة الاشخاص وامزجتهم
 فهي مضادة كثيرا للمزاج اللينفاوى لانها تقوى في اصحابه التهيجات
 والاحتقانات في الغدد المساريقية والتي تحت الجلد وكذا المزاج الدموى
 لان طول الراحة يهيئ اصحاب هذا المزاج لاحتقانات انهاءية ولا توافق

اصحاب المزاج العصبي ابدانها تزيد في سدة الحس المزعج لهذا المزاج
والرياضة تفيدونها اما الصغراويون ففي لراحة قليل فائدة لهم * فان قلت
يا بني انك قد اكرت في وظائف الافادة من المصادر الواردة عليها
وانما تأثيرات الخارجة منها وفي النفس انها مغارة الجسم وفي الراحة وفي المشي
يخرج منها وما ذكرت كيفية الحركة والمشي والوثب وما ينتج منها في كيفية
الانشغال والاهتزازات ومرجحة الاطراف وحقيقة النوم * قلت لك اولا
فالرياضة بالمشي تصير العضلات القابضة والباسطة التي للفتح والساق
واكثير من عضلات الجذع وعدة من عضلات الكتف والعصء والساعد
متحركة بمر كذا سرية على حسب سرعة المشي وتصير في الذراع اهتزازات
كثيرة او قليلة على حسب حالة المشي ايضا ثم ان المشي ان كان في محل
غير مستوي كان تأثيره في الجسم اكثر مما اذا كان في محل مستوي لان
حالة الصعود من حيث انها تحتاج الى مفاعلة شديدة بها يقاوم الجسم
المكالم المرتفع تضطرب العضلات فيها الى قوة زائدة فتكون الدورة سرية
والنفس متواترا من شدة مفاعلة العضلات وحالة النزول تكون بخلاف
هذه الحالة فمحتاج الى تثبيت الجسم بكون الجذع مائلا الى جهة الخلف
والركبتين مثبتتين قليلا والخطوة قصيرة والمشي ان كان على المهل كان
فعله الصحي على جميع الوظائف احسن ما يكون فيجذب السائلات الى
ناحية الاطراف السفلى والمشي لا يناسب الاشخاص السوداويين لانه قليل
الواقعة لهم من حبث انه يؤثر تأثيرا لا يناسب افكارهم المحزنة لهم دائما
فهو يزيد في امراضهم ومتى كان في ارض مستوية وعلى مهل كان مقبدا
عقب الاكل ومناسبا للافهمين * انما العدو وهو يخالف للمشي فان كل
الجسم يكون متحركا بحركات اهتزازية قوية تزيد في السرعة كلما كان
العدو اسرع وكل من عضلات البطن وعضلات الكتف والعصء
والساعد يحصل فيها تقلص قوي ثابت فالرياضة بالعدو تكون مرتبطة
بالنفس بالاكثروهي تناسب الاولاد والشبان الذكور والاناث لكونها تسهل

من الصدر والاعضاء المتحصرة فيه وتناسب الاشخاص الذين من اجهم
 لينفاوى لكن لا ينبغي استعمالها عقب الاكل واما الاشخاص المستعدون
 لنفث الدم ويخشون من ظهور آلى في القلب كالايديورزمات اى اتساع
 بعض تجاويف القلب فينبغي لهم التباعده عن العدو بالكيفية * الثالث
 الوثب والوثب له خواص المشى القوى الذى يكون فى اعلى درجة
 ويزيد عليه بانفراش المفاصل فيه دفعة واحدة من تقلص العضلات
 الباسطة معا والريضة بالوثب كالرياضتين السابقتين تزيد الجسم خفة
 عظيمة وسهولة فى الحركة فتاسب الامرجة اللينفاوية والشبان ولا ينبغي
 ان تفعل بعد الاكل حالا واذا فعل الوثب ولم يحتس من انفراش المفاصل
 حال الوقوع على الارض امكن ان يحصل من الاضطراب الذى يحس
 به اخطار خطيرة فى النخ والنخاع الشوكى * الرابع الرقص وحركات
 الرقص مفيدة ولكنها ولو كانت جيدة فى حد ذاتها لاتخاف عن الخطر
 لانها تسرع فى دورة الدم وتعرض الشخص الى جميع الاعراض التى
 نأتى من الدخول فى الحر بعد البرد فجأة ولا ينبغي ان يستعمل الرقص
 عقب الاكل حالا ولا يستمر طول الليل ولا فى محلات قليلة الاتساع بالنسبة
 الى عدد الاشخاص لان الهواء الكروى حينئذ يكون فاسدا ومن نتائج
 الرقص انشيق اى الغلة لاسيما فى النساء فيجب التكرز من ذلك وذلك
 بسبب الخيلات والتصورات * الخامس الاصطياد والاصطياد بروض
 الاجزاء التى يروضها المشى والعدو والوثب فيعود الاعضاء على تحمل
 التغيرات الكروية وعلى تحمل المتاعب وبروض البصر بل والسمع ايضا
 وهو مفسد للنهاية اذا لم يصل الى حد الافراط والريضة بالاصطياد
 تناسب الامرجة الدموية اكثر من الصفراو بين الصيد بالليل غير جيد لان
 الجسم فيه يبقى من غير فاعلية ويعرضه الى البرد الرطب ولان هذا زمن
 مخصوص بالنوم * السباحة لما كان الثقل الذاتى للجسم قريبا من قوة
 ثقل الماء سهل العوم عليه بواسطة حركات خفيفة والسباحة تقلب

والتحرك في الماء فتكون عضلات الجسم كلها فاعلة * وأنواع السباحة
كثيرة وتأثيرها الذي يحصل في الجهاز العضلي يختلف بحسب النوع
المستعمل منها وكلها نافعة في أنها تفيد العضل قوة عظيمة وفيها نتائج
جيدة تحصل للأعضاء من الماء الذي تتحرك فيه فهي في الصيف من
الرياضات الكثيرة الفائدة وينبغي أن تكون في المياه الجارية وفي البحر
إن أمكن وتناسب خصوصاً الشبان الذين اشتد بهم العطش والذين
يتعاطون الاستحمام إذ فائدتها أنها تقوى من غبر أن يحصل منها حرارة
وهناك بعض احتراسات ينبغي العمل بها في السباحة أولها أن لا ينزل في الماء
إلا بعد تمام الهضم بالكلية ثانياً أن لا يكون الغرول فيه زمن وجود
العرق كثيراً كان العرق أوفليلاً ثالثاً أن لا يستعملها الأشخاص الذين
فيهم امتلاء ومستعدون الاستفراغات دورية كأبواسيرو فيهم بثرات
جلدية فينبغي أن يمتنعوا عن السباحة زمن ظهور هذه الآفات فيهم وأما
المستعدون لتشنج الرجلين إذا زلوا الماء فينبغي أن يختاروا السباحة
أماكن لم تكن غريقة لئلا يحصل لهم التشنج في أثناءها فغرفوا رابعها
أن يضع في أذنيه من تهاباً للغطس قبل نزوله في الماء فطنفة مغموسة في
الزيت ونحوه وهذا ضروري ويمكن أن يمنع جميع عضو السمع خامسها يلف
من أراد السباحة في وقت اشتداد الحر من النهار رأسه بمنديل ويبله في
أكثر الأوقات بالماء وأحسن أوقات السباحة البكرة قبل الأكل الأولى وهو
أحسن من المساء لأن السباحة في المساء لا ينشف فيها الشعر جيداً فيكون
فاعله معرضاً للزكام (في رياضة الصوت) رياضة أعضاء الصوت تكون
بالكلمة وبالقراءة بصوت عال وبالقناء والأنشاد ونحو ذلك والنتائج الأولية
لرياضة الصوت تنجم مستقيمة إلى الجهاز الصوتي أعني الحنجرة وما يتعلق
بها وأعضاء التنفس والنتائج تنجم إلى أعضاء الهضم فإذا اشتدت رياضات
الصوت إلى أعلى درجة امتدت إلى جميع الوظائف والمكاملة هي
الطف الرياضة للأعضاء الصوتية خصوصاً إذا ضم إليها الفرح

فتكون اقوى صحة يمكن استعمالها عقب الاكل وزمن من مكث الابدعة
 في المعدة واما القراءة بصوت عال فتفارق التكلم بقليل من حيث انه
 ليس فيها اوقات استراحة مثل المكالمة فتنتجها اشد من نتائج المكالمة
 واما الغناء فيستدعى قوة وحركة اكثر من السابقتين ولا يمكن ان يستعمل
 باقنان عظيم متى كانت المعدة ممتلئة ومع ذلك فاذا استعمل بلطف بعد
 الاكل كان مدينا على تقيم الهضم والانشاد تروض به اعضاء الصوت
 واعضاء التنفس بدرجة عالية اشد من درجة الغناء ويستدعى قوة
 شديدة يمكن ان تصير مضرة والرياضات الخاصة باعضاء الصوت يحصل
 من جميعها نتائج جيدة اذا كانت لطيفة مثل بقية الرياضات اللطيفة فان
 استقامت مدة طويلة مع بعض قوة حصل منها في بعض الأشخاص
 المستعدين التهييج الجهاز الدورى الشعري التهاب الخنجر والتهاب الرئة
 ونفث الدم والفالج وغيره ولذلك يجب التحفظ عنها متى كان هنالك
 استعداد لبعض هذه الآفات (الرياضة في العربات) الرياضة في
 العربات نتائج مختلفة على حسب العربات فيها ما يحصل منه
 اهتزازات وحركات شديدة في الجسم ومنها ما لا يحصل منه ذلك
 واثابة لا توافق الذين يكون الجهاز العصبى في بنيتهم ضعيفا مسترخيا
 من افراط الجماع او من الاشتغال بالكتابة والمطالعة والرياضة بها لا تفيد
 الا ضعف الجهاز العصبى واستعداده للأمراض والطبيب الذى يأمر
 باستعمال العربانة ينبغى ان يلاحظ اولا هيئة تركيبها وصفة الارض التى
 تجرى عليها ودرجة المسرعة في سيرها والرياضة في العربانات تفيد
 الاعضاء قوة شديدة من غير ان تزيد في فاعلية وظائفها فلا يتسبب
 عنها انحلال شئ من الجسم مع ان فيها الفوائد التى فى الرياضة الفاعلية
 وتناسب جميع الاستئنان خصوصا طر في عمر الشوية والشيخوخة وهى
 مفيدة في شفاء الناقهين والمصابين بتهيج مزمن خصوصا بنسج المعدة
 والذين بنيتهم جافة وقابلة للتهيج ومن نتائجها الجيدة التى ينبغى ان تعد

في مواعيد ما دوام تجديد الهواء وانتازه الذي يحصل من ركب العريانة
(في بيان النوم) انوم سيكون جميع وظائف المحافظة كما ان السهر
تحركها والسبب تعب الجهاز العصبي وسببه الحقيق نقصان وفور الدم
نحو المخ وكل ما يحول الدم عن هذا العضو يسعف النوم * والوسائل
المسعدة في تولد انوم هي عدم المنبهات البدنية والمخرجة للجهاز
العصبي فالتخارجية كالاضواء والبدنية كالنركات العضلية وانفساسية
والنوم اذا حصل وقت الليل فغدا هو من حيث ان الاعضاء تكت من
تعب النهار ولم يبق فيها منبه * والوسائل التي تبعد انوم هي وجود
المنبهات الخارجية والبدنية للجهاز العصبي وصعوبة فعل كعسر الهضم
وضرورة عضو باطني لم يستوفها كالجوع وغير ذلك فينتج من جميع
ما ذكر انه حيث كانت رياضة الاعضاء نافعة في اجتلاب النوم كانت
الاعضاء التي لم تتعب غير مضطرة للاستراحة والرياضة القوية التي تولد
عنها تعب عظيم وحس مؤلم من المنبهات التي تمنع النوم سواء كانت هذه
الرياضة في العضلات كالاشي السريع المفراط في المخ كمشغل عقلي شديد
وتواع نفساني شديد وغير ذلك * فان قلت يا بني ما هي النتائج
المجيئة التي ترد ما افتناه السهر وغيره من الابدانة في النوم والوقت
الضروري له وزمن النوم اختلف في الشخص وهيته محل النوم وبنية
اقراس ووضعه المناسب للنوم والاحلام * قلت لك النوم يحدد في
كل من اعضاء الحس والفكر والحركة الحس الذي افتناه منها السهر
ويرزىل تعها ويسعف صحتها ويرد لها جميع قوتها وتوجه على وظائف
الحياة الغزائية انه يرخيها فيكون فيه الهضم والدورة والتنفس ابشاء منها
زمن اليقظة وتقل الحرارة والافرازات الباطنة وفعل القوة المشبهة
ايضا * وبالجمله فالنوم يحصل منه نوع استراحة في جميع الجسم فاذا
منع الشخص النوم المحتاج اليه احس بتعب وعدم استراحة ويلازم وغير
ذلك واذا حصل منبهات مضادة للنوم خارجية او بدنية اكتسبت اعضاء

المخاطلة تنبها يصل الى الاعضاء الباطنة وبوضوح سبب عدم الحاجة للنوم حيث مضى وقته ولم ينم فيه فان لم يسكن هذا التنبيه بالنوم ارتقى الى درجة المرض والتهتت الاعضاء واذا لم يصل زمن النوم بقدر الكفاية لم يحصل منه الاصلاح الكامل للبدن بل يبقى في الاعضاء حالة قابلية التهييج وينتسب عن ذلك ضعف الاعضاء قبل وقته ولا شئ بهل الشخوخة قبل وقتها مثل عدم النوم بالكفاية فان طال زمنه زيادة عن قدره حصل من ذلك نتيجة مثل نتيجة عدم الرياضة فيكون الفكر بطيئا والمخ قبلل الحس والعضلات اقل استعدادا للحركة ووظائف المخاطلة كالتى فيها خدر والنوم ضرورى بعد الحركات المتخذة اكثر منه بعد الحركات العضلية فان الجسم بعد شغل عقلى او بعد افراط في حظوظ عسقية يحتاج للنوم اكثر من ان يحتاج له عقب شغل عضلى * واما الوقت الضرورى للنوم فالليل هو الوقت الضرورى له لان المنبهات التى كانت موجبة لشغل الخواس بالنهار ذهبت بنفسها فى الليل ولذا كان النوم بالنهار لا يحصل منه راحة كاملة للجسم فلو سهر الانسان ليلة ونام نهارها لا يحصل له تعويض كلى للاستراحة التى كان يكتسبها بنوم الليل والاشخاص الذين يجهلون ليلهم نهارا يكون لونهم اصفر وفهم انحطاط قوته ويكونون قابلين للتهييج واليبوسة لانهم لم يتعرضوا الى ما هو منافع للصحة فقط بل فقدوا ايضا التأثير الصحى الذى يكون من الحرارة والضوء والشمس والهواء الذى يكون فيه الاوكسجين بالنهار اشد وغير ذلك فالذى يغار على صحته يجب عليه ان ينام فى اول وقت النوم ويتيقظ فى اول وقت اليقظة اعنى ان يكون ككل من نومه وتيقظه فى ساعات متساوية فى البعد من نصف الليل وهذه العادة زمن اشتناء ضرورية اكثر منها فى زمن الصيف اتباعا لاشخاص عن ان يشغلوا على الضوء المصنوع فيحفظ صحة ابصارهم والحاجة للنوم فى النهار توجد فى البلاد الحارة

ليكون درجة الحرارة فيها تزيل من الجسم القوة والاستعداد التبعةظي
بسرعة وقد توجد عقب غم شديد حصل من خبر ردى او عقب رياضة
خارجة عن العادة والنوم في النهار في هذه الاحوال مناسب ويكون قل
الزوال بساعة * واما زمن النوم المختف في الاشخاص فالنوم لا يمكن ان
يعين له حد معين لانه يكون على حسب مذهب من قوى الجسم واكثر
الناس حاجة اطول النوم الذين يكونون قابلين للسهج وحركات حواسهم
متزايدة في التعب وهؤلاء كلما طال زمن نومهم حسنت صحتهم فلا ينبغي
ان يناموا اقل من ثمان ساعات بخلاف الذين ابدانهم رخوة وبذبتهم لينفاوية
والخ فيهم قليل التأثر ولا يحصل منه الا افعال قليلة فانه يمكنهم بدون
عارض ان يسهروا كثيرا ويكفيهم في النوم ست ساعات او سبعة وسرعة
ذهاب التنبه في الاطفال هو الذى يصيرهم محتاجين للنوم غابا فببغى
ان يترك الطفل لينام متى ظهرت حاجته للنوم من ابل او نهار وهذه هي
الواسطة الاكيدة في اسعاف نموه والحقيقية لتباعد الاستعداد للسهج الذى
يهمى للافات الحية ولا ينبغي ان تهز الاطفال ليهبهم الهز للنوم كما يظن
فان الهز يعرض منه طيش الطفل ويهمى الاحتمانات نحو المخ وقد تصدر
عنه بالفعل والشبح يلزمه ان ينام اقل من الطفل ومن الكمل ولا ينبغي
له ان ينام في النهار والواسطة في قطع عادة النوم بعد الاكل تقليل
كمية الغذاء والمرأه ليست محتاجة للنوم اكثر من الرجل ولو انها اضعف
منه فتكون مثل الرجل في انه يجب ان ترتب ساعات النوم لها بالنسبة
للبنية ونوع الشغل والسن * واما محال النوم فجميع انواع المحلات
مناسبة للنوم بشرط ان تكون مصححة لامضرة ويذبحى ان يجعل المكان
الذى ينام فيه مقنوحا في النهار وان لا يوجد فيه بالابل شئ يزيل الهواء
التنفسى منه او يحبس الهواء الخارج بالتفس حول الفراش من قناديل او نار
او حيوانات او ازهار وان ترفع سائر السرير ويضر بالصحة سوا في
الحلاء او في البلدان ان تبنى الشبائك مفتوحة بعد غروب الشمس لان

الهوا البارد الرطب قد يكون في بعض الاحيان حائلا للعاض الفحشى
 فؤثر في الجسم زمن النوم ضررا شديدا من تأثيره فيه زمن غيره من
 الاوقات لان وظيفة الامتصاص تقوى في النوم فيكثر ولكون زمن النوم
 تكتسب فيه الالتهابات العضلية وغيرها من الامراض الناشئة من
 الهوا البارد الرطب بسهولة ينبغي ان يكون محل النوم مرتفعا عن الارض
 وخاليا عن الرطوبة اكثر من غيره من باقى المحال * واما بئذى الفراش
 فلاعتياد على النوم فى الفراش الاين غير جيد لاسباب كثيرة منها عدم
 وجود مثله فى حالة السفر وافقر فيشوش لنوم وانحسن الاعتياد على
 الفراش الغير الاين لئلا يحصل فى النوم عدم استراحة اذا عرض
 للشخص مثل هذه الاحوال او اضطر الى النوم على فراش
 من خشب لكنه لا ينبغي ان يعتاد على العيشة الشاقة بالكلية حتى
 يصل لان ينام على الارض لان ذلك افراط بالكلية وهو مضر ووفق
 هيئات الفراش الاعتيادية ان يتخذ اولا سريرا من حديد او خشب
 مدهون ثانيا فراشا مغطى من قطن او صوف او ريش او غلاف
 الذرة او شعر * واما الوضع المناسب للنوم فاحسن الأوضاع التى
 يكون عليها الشخص فى حالة النوم ما كان اكثر استراحة ولبس فيه تعب
 للقوى العضلية وينبغى للمستعدين للاحتفانات المخبة ان تكون رؤسهم
 عالية عن الفراش بقدر الكفاية * واما الاحلام فى العادة تدور
 على الاشياء الشاغلة للفكر بالاكثـر الملايمة للبيئة فاذا تعب جزء من
 المخ اكثر من بقية اجزائه وارتاح بالنوم كان فيه ميل للعقل فتقع
 الاحلام واكثر اجزاء المخ تذيبها هو الذى يتنأ منه الاحلام وهذا التنبيه
 حاصل اما من بعض اشياء تشغل الفكر فى اليقظة ويبقى اثرها فى المخ
 او من تذبذب عضو كالمعدة الممتلئة امتلاء زائدا من الاغذية وغيرها فان
 المخ فى مثل هذه الاحوال لا يرتاح بالنوم الكامل فتحصل الاثر واذ
 وجه المخ فى حالة النوم اغنىلا لبعض الاعضاء وجد من ذلك ما يسمى

فعل النائم وهو ان يفعل النائم ما يفعله اليقضان من المشى والتكلم والاختذ والاعتطاء وغير ذلك * وكل من الاحلام وافعال النائم مشوش للنوم فهو قليل الاصلاح للصحة والنوم كلما كان اكمل كان اكثر اصلاحا للصحة فان اعضاء المحاطة اى اعضاء الحواس يصدر عنها تأثير منع لبقية الوظائف الباطنة فيشوشها فينبغي ان يلاحظ السبب الذى تتولد عنه هذه الاحوال ليتباعد عنه ويتمسك بالوصايا وهى ان يترك الشخص بعض الاشغال العقلية التى تعلق بها وتسبب عنها الاحلام ويترك الميل لبعض ملكات حاصلة فيه كالطمع وحب المال والعشق والميل الى الجماع وغير ذلك اذا كانت هذه سببا للاحلام وتبعض ضروريات الاحشاء كالجوع والعطش والاستفراغ من البول وغير ذلك او يقلل ما يسببها كالاكل والشرب فى وقت المساء فمذه هى الوسائط الموافقة للتدارك * والنوم هو سبات كما قال تعالى (وجعلنا نومكم سباتا) اعلم يا بنى ان السبت فى اصل اللغة هو القطع يقال سبت الرجل رأسه يسبته سبتا اذا حلق شعره وقال ابن الاعرابى فى قوله سباتا اى قطعنا ثم عند هذا يحتمل وجوها * الاول ان يكون المعنى وجعلنا نومكم نوما متقطعا لا دائما فان النوم بمقدار الحاجة من انفع الاشياء اما دوامه ففى اضرار الاشياء فلما كان انقطاعه نعمة عظيمة لاجرم ذكره الله تعالى فى معرض الانعام * الثانى الانسان اذا تعب ثم نام فذلك انوم يزيل عنه التعب كما ذكرنا آنفا فسميت تلك الازالة سباتا وقضعا وهذا هو المراد من قول ابن قتيبة وجعلنا نومكم سباتا اى راحة وليس غرضه منه ان السبات اسم للراحة بل المقصود ان النوم يقطع التعب ويزيله فحينئذ تحصل الراحة * الثالث قال المبرد وجعلنا نومكم سباتا اى جعلناه نوما خفيفا يمكنكم دفعه وقطعه تقول العرب رجل مسبوت اذا كان النوم يغالبه وهو يدافعه كانه قيل وجعلنا نومكم نوما لطيفا يمكنكم دفعه وما جعلناه ضشسيا مستويا عليكم فان ذلك من

الامراض الشديدة بل جعله تعالى نعمة ومعوضا لما نقص من البدن
ونوم اعضاء الحواس يكون على التوالي فاول ما تكمن وظيفته البصر ثم
الذوق ثم الشم ويبقى كل من السمع واللمس متيقظا بعض تيقظ ليوصل
بعض احساسات ثم تنافس الادراكات الغير المنتظمة شيا فشيا حتى تزول
بالكلية ثم يبطل فعل الاحساسات الباطنة وكذلك العضلات المنوطة
بالحركات الارادية فهذه حقيقة النعم بل المراد انقطاع اثر الحواس وهذا
هو النوم * فمن النادر ان يتمتع الشخص بكمال هذه الراحة لانه يندر
ان يستيقظ وهو على الوضع الذي نام عليه وهذا يقال فيه انه لما نذبه
من احساسات خفية حصلت له حركات مختلفة مماثلة لحركات الجنين في
رحم امه وكثيرا ما تتم في حال الحلم افعال جميلة من الوظائف الذهنية
ونعم معها حركات ارادية فاذا فرضنا ان القوة الخفية مثلا من قبل ان
ترد الى المخ الاحساسات التي ادركها اشغلت الذهن وتشترك بجميع
تصورات كثيرا ما تكون متضادة واحيانا تكون طبيعية واحداث ايضا
اختلاطات غريبة سارة او قابضة وجميع هذه التأثيرات يبقى منها بقية
تذكرها بعد البقظة وقد يتكلم النائم في حال الحلم * وبالجملة فجميع
وظائف المخاطبة يمكن حصولها في النوم الا وظائف الحواس الظاهرة
والمخ لا يحدث هذه الافعال الا على طبق التأثيرات السابقة وهذه الحالة
التي لا تختلف عن البقظة الا بعدم حصول وظائف الحواس وتسمى
بالانتقال النومي فقد شوهد اشخاص في هذه الحالة يقومون ويخرجون
من بيوتهم ويغلقون ابوابها ويفرقون اراضي بساكنيهم ويخرجون المياه
من ابارهم ويتكلمون كلاما منظما وهذه الحالة خطيرة جدا لان هذا لا
يحصل الا حسب التأثيرات الحاصلة قبل النوم والاشخاص المصابون
بذلك لا يدركون بمحواسهم الاشياء التي بها تصيح حياتهم معرضة للاخطار
فمن الخطر ايقاظ من كان مصابا بذلك اذا كان في موضع وايضا فقد
يبقى في بعض الاحيان عضو من اعضاء الحواس متيقظا لقبول ما يحصل

من التأثيرات فيمكن ان يرشد الاعمال الذهنية الى مايتوهم انه بحسب الارادة فلو سئل الشخص المتكلم في حلم عن امر كذا وكذا لباح باعظم سر من اسراره ثم ان حالة الاعضاء لها دخل في طبيعة الاحلام فزيادة احتباس السبيل المنوى يحدث عنها المنامات العشقية واذا كان الشخص مصابا بالاستسقاء لا يحلم الا بالمياه والغساق والمصابون بالامتلاء الدموى يظنهم لهم في الحلم كان جميع الاجسام حجرة ومن عندهم امتلاء معدى يرون في احلامهم ما يسمى بالكالوس * فان قلت انه ذكر آتفا قوتان الاولى * الخاصة الحيوية التي تظهر في الانسجة الحية وهى ما نكتس منها الانسجة وتتقبض عند مماسة جسم غريب لها والثانية * لما كان الانسان وما يشبهه من الكائنات مضطرا الى مخالطة جميع ماحوله من الاجسام جعل تعالى له قوة حساسة حيوية ارقى من الاولى بها يدرك التأثير وهذه الاخيرة جعل لها تعالى آلات كما قلت سابقا يأتى فيها سبيل شعاعى نورانى علوى قدسى فان قلت هل الروح مجموع هاتين القوتين او الروح شئ آخر * قلت لك يا بنى اذا تأملنا في الحياة الموجودة في جملة الكائنات شاهدا ان الذى تكون فيه للحياة حاصلة من عدد قليل من الوظائف الحوية كالنبات والحيوان الذى من رتبة الحيوانات الدنية العديمة الشكل التى ليس لها مخ ولا نخاع ولا مجموع عصبي توجد فيها هاتان القوتان وينشرب الهواء من اسطحة اجسامهم فهذه جملة حياتهم وكما في الحيوانات ذات التركيب ففيهم الخاصيتان الحيوانيتان منتشرتان في جميع اجزاء الجسم بدون ان يختصا باعضاء او آلات عامتان لكل ما فيه حياة ولما كان كل من الخاصيتين المذكورتين لا تكفى في حياتهما من اتساع اسطحة انسجتهن جعل تعالى لهما قوة حساسة حيوية ارقى ونجعل بين اجزاء الجسم الحى ارتباطا خاصا به تكون الاجزاء حافظة للاشتراك التفاعلى في الاحساس وهذه منبهة في جميع الوعية ومركزه من قاعدة الجمجمة الى العجز ومنشعب ومتضفر به عقدة الى اخرى كالغلاذ

وبين هذه الضفائر عقدة صغيرة كأنها امخاخ تغرز ارواحا حيوية بمنزلة
مراكز حركات لاسراع دورة الارواح في الدم وتسمى بالترائب وبالضفائر
وبالفلاند وهما الرئستان على دورة الدم وعلى جميع الحركات الجزئية وعلى
الاتحادات الحيوية التي تحصل في وظائف الهضم والتنفس والافراز
وجعل تعالى القوة الحساسة الحيوية التي هي الافئدة وكل من الخاصيتين
الاوليتين ومجموع الافئدة لا تقوم الحياة بهما الا بفعل التنفس اى الرئتين
بل هما المؤثرتان في الهواء فخلطه بالدم وهضمه انما يحصلان بقوة
مخصصة بهما كما قال الاقدمون عنصره الحياة لان نوع هذا الهضم اهم
جدا من هضم الاطعمة اذ لا يمكن ان ينقطع بعض لحظات الا ويحصل
من انقطاعه خطر بالحياة ولذلك كانت الحياة والتنفس في لغة العرب من
المشترك المعنوي * فقد تبين من هذا ان الدم يكتسب من الهواء الحياة
والتربى اى العظيم الاشتركي ينوعها ويدخوله الى مجموع الحياة الحيوانية
بعوض ما نقص منها * واعلم يا بنى ان الدم الشرياني هو الذى تتكون
منه مادة المجموع العصبى التى بها يكون فعله فان وروده مشروط لهذا
الفعل والاسفة كسيا اى الاختناق والانغصام ينشآن عن انقطاع تأثير
المجموع العصبى عن القلب وذلك انقطاع انتفس * كما قال تعالى
(ونفخنا فيه من روحنا) وتقام شرحها مذكور في كتابنا كشف
الاسرار النورانية فأرجع اليه ان شئت ❖ الباب اثنى وفيه فصول
الفصل الاول في اعضاء التناسل ❖ هذا وان كنت لم اتكلم الى ههنا
على اعضاء التناسل التى وعدتك بايرادها ووصفها فرمما نسبتنى الى التقصير
وقلت انى ما اتيت بالمقصود ولا وفيت لك بوعدى وهو خلاف المعهود
الا انى اقول لك كن يا بنى مسترخيا منشراح الصدر غير مشغول البال
فانى ما اهتمت ذكر هذه الرتبة الا حتى اوردت لك اولا كيفية الحياة وههنا
اقول لك ان هذا المجموع ينقسم الى الوظائف التى تقتضى اجتماع النوعين
مع بعضهما والى الوظائف المختصة بالام (في بيان الوظائف التى

تقتضى اجتماع النوعين الاول وظيفة التماسل (التماسل هو الوظيفة التي بها تتحدد الافراد ويدوم حفظ النوع وهي تتوقف على عمل يقع بين الذكر والانثى اللذين لا يستعدان له الا بعد بلوغهما و يوجد بين الذكر والاناث زيادة على ما هو موجود بهما من الاختلافات في اعضاء التماسل صفات طبيعية وآدابية تميزهما عن بعضهما في الحقيقة تختلف النساء عن الرجال بقصر قامتهن في الغالب ولطافة بذيتهم واستيلاء المجموعتين اللينفاوى والخلوى فيهن المزيابين الارتفاعات العضلية ومنهم تكتسب جميع الاطراف استدارة لطيفة بهية وتختلف ايضا عن الرجال بزيادة الحساسية المصحوبة فيهن بقلّة القوة وعظم الحركات ويظهر في هيكلمن فرق عظيم جدا به يمكن ان يميز بسهولة عن هيكل الرجال وتكون الترقوة فيهن ايضا اقل ترقوة والصدر اقل طولاً لكن اكثر اتساعاً والقص اقل طولاً لكن اكثر عرضاً والحوض منسجماً جداً وعظم الفخذين منحرفين وغير ذلك وتولد النوع بالنسبة للمرأة هو الغاية العظمى لوجود حياتها والغرض اللازم الاعظم الذي يجب عليها القيام به ولهذا كانت جميع الاشياء المانعة لها عنه مضرة لها وكانت جميع افعالها وعوائدها نهاية هذا المرام اذ العشق في النساء اقوى الشهوات حتى يكاد ان لا يوجد فيهن الا هو بل يمكن ان نقول ان هذه الشهوة هي الاصل الفعال في جميع الشهوات فهي المنوعة لها بل الميزة لها عن شهوات الرجال * ثم ان جميع الاقاليم ذات الاراضى الخصبة يستخرج منها الرجل جميع ما يحتاج اليه من القوت ولا يحتاج لمساعدة المرأة في استخراج ذلك ولا يكلفها بعمل شاق من تكايف المعاشرات ويظهر ان الانسان صفات خاصة به وهو انه ليس كعظم الحيوانات مطيعاً لغلبة تأثير الفصول في استعمال ونوائفه انشائية اذا الذآب وانشغال يزود ذكرها على انثاها في وسط الشتاء والابل يزود ذكرها في فصل الخريف وعظم الطيور في الربيع وغير ذلك ثم بعد ذلك يظهر ان هذه الحيوانات تنسى لذة العشق واما الجنس البشري فيجتمع الرجل منه الانثى في جميع الازمنة وهذه

الزمية يمكن ان تكون ناشئة من عظام معارفه التي بها يحفظ نفسه من
 حدة الازمنة واما الحيوانات الالهائية المحفوظة من اناثرات الخارجية
 فتوالد في جميع الازمنة تقريبا على حد سواء (الثاني سن البلوغ
 للنوعين) كل من الذكورة والانوثة والاقليم وكيفية المعيشة له تأثير
 عظيم في حصول ظواهر البلوغ قل او انه بكثره او قلة فان الانثى
 تصل الى هذا السن قبل وصول الذكر له بسنة او ستين وسكان البلاد
 الحارة يسرع حصول ذلك لهم اكثر من سكان الاقطار الشمالية ففي
 سكان البلاد الحارة جدا تبلغ البنات في السنة العاشرة او التاسعة وفي
 البلاد الباردة لا يبلغن الا في السنة الثامنة عشر او العشرين ويعرف
 البلوغ في الذكر بفروج سبال منوى منه وبتغير الصوت الذي يصير اغلظ
 مما كان وبظهور شعر في الذقن والخصيتين وعضاء التناسل وبالجملة
 فالصفات المختلفة المبرزة للذكور تصير اشد وضوحا (الثالث بلوغ
 البنات) البلوغ في البنات يظهر كما في الصبيان بتغيرات كثيرة فالبنية
 العامة يتغير سيرها فجأة وتسير سيرا مخالفا لسيرها الاول فخصبر البنت اعقل
 واكثر حياء وتلذف اعضاؤها ويكتسب صوتها نغمة اللطف واوفق ونحو
 ثدياها ويمتد منسوجها العلوى الى امام الصدر والحنطة ويتخذ ذلك
 مركزا له ليذهب منه الى العنق واصول الاطراف وتقوى حيوية اعينها
 الا انها تتحلى بتياب الذبول والانكسار فيفهم من ذبول تلك الاعيين
 مزج شهوتها ولذتها بخوفها وحياتها ورقتها وينعما استشعارها بما هو
 حاصل لها وبضعفها الخاص عن ان تتجاسر على القرب مما كانت
 تعرفه من الذكور في سن الصبا بدون ان تخفض بصبرها حياء ووقارا
 ثم يحصل لها اكلان خفيف في اعضاء التناسل ويسيل منها السائل المصلي
 وهو الاندفاع الاول للطهت ومن جملة اخرى تقول ان حياتها اللطيف
 المحبى لطاعه وجهها والظرافة المنصف بها كمال وقارها لم يلبثا قليلا
 حتى يعلمنا فيها بقوة وعزة ثم تعرض في اثناء هذا التغير العظيم وظيفة

جديدة ذات قوة عنيفة وهى السائل الطشى الذى هو المبران للصحة
الجيدة او الرديئة فحدث فيها من تلك الوظيفة نكدرات وتغيرات هى
المراد واغم والحزن المكدر لا يام الصبا التى اجتازتها فى مبدئ سنها ومع ذلك
جولة هذه التغيرات انما تعرض لقليل من البنات وذلك لان البلوغ يظهر
بكيفية غير محسوسة ولا سيما فى المدن الكبيرة فيندر ان يصحبه اخلاق
ادائية فجائية (الرابع فى الحيض) الحيض هو سيلان دموى من
اعضاء تناسل المرأة زمنه من سن البلوغ الى سن اليأس وهو وظيفة طبيعية
معرضة لها النساء وفى جميع الازمنة فدعوى بعضهم انها ناشئة فى التمدن
بطله ولا اصل لما قيل ان نساء القطب الشمالى واهل برزيل وبعض
اقاليم من الاميريكا سليمات من ذلك ولا توجد هذه الوظيفة فى الحيوانات
الا فى نوع القرد المسمى بالانسان الوحشى وبعض اصناف من التسانيس
والقروود والخفاش على حسب ما قاله بعض العلماء من انه يحصل لتلك
الحيوانات سيلان دورى * واذا شوهدها احيانا فى بعض انواع من ذوات
الارباع والاسماك والطيور وغير ذلك سيلان مادة زلالية يختلف تلونها
فذلك عموما انما هو قرب طلب التعشير فليس من العقل تشبيه هذه
الحالة بوظيفة الحيض والحيض المسمى ايضا بالطمث وبغير ذلك ينشأ من
وقت البلوغ وينقطع اذا حصل التلقيح وفى مدة الحمل والرضاع غالبا
واذا ظهر كان التلقيح ممكنا وكلما تجدد بدون انقطاع فى ازمته الطبيعية
جاز ان يظن عدم العلوق * وقد ثبت من المشاهدات ان من النساء
من لا ترى الحيض اصلا مدة عمرها مع ان صحتها جيدة مثل صحة غيرها
وانما الغالب على مثل هذه العقم قال بعضهم اعرف امرأة لم تحض قط
وهى جيدة الصحة زائدة النمو خصبة الجسم مزهرة البنية ومتزوجة منذ
عشر سنين وكان معها اشتياق عظيم للاولاد وقد ايست منه الآن مع
ان زوجها شاب وقبل تزوجه بتلك المرأة ولد اولادا من امرأة اخرى
وبعضهم قال اعرف امرأة اخرى لم تر الحيض قط ومع ذلك ولدت ولدا

عمره الآن نحو ثمان عشر سنة وهو قوى جيد التكون وامثال هذه الاخيرة كثيرة وقد لا ترى المرأة الحيض الا بعد ان تلد اولاداً فقد شاهد بعضهم امرأة لم تر الحيض الا بعد ان ولدت ثلاثة اولاد متتابعة وعنده امثلة شبيهة بذلك ايضاً وذكر ايضاً بعضهم امرأة متزوجة في سبع وعشرين سنة وما رات حيضتها الا بعد شهرين من ثامن ولادة لها ثم استدامت معها بانتظام الى سن اربع وخمسين سنة ﴿ الفصل الثاني ﴾ هل دون الشارع لاهل الشرائع في الحيض والعزوبة والزواج ام لا * فبانى ارى في نفسك شيئاً وعلى ظنى انك تشهى ان تسأل هل ورد عن الشارع الى اهل الشرائع في الحيض ومضاره ومنافعه وفي العزوبة وازواج شئ قلت لك في قوله تعالى (وبسألوكم عن المحيض قل هو اذى فاعتزلوا النساء في المحيض) وفي هذه الآية مسائل (المسألة الاولى) اعلم يا بنى ان اليهود والمجوس كانوا يبالغون في التباعد عن المرأة حال حيضها والنصارى كانوا يجامعونهن ولا يبالون بالحيض وان اهل الجاهلية كانوا اذا حاضت المرأة لم يواكلوها ولم يشاربوها ولم يجالسوها على فرش ولم يسكنوها في بيت كفهل اليهود والمجوس فلما نزلت هذه الآية اخذها المسلمون بنظائر (الآية فاخرجوهن من بيوتهن) فقال ناس من الاعراب يارسول الله البرد شديد والشباب قليلة فان آثرناهن باثياب هلاك سائر اهل البيت وان استأثرناها هلكت الحيض فقال عليه الصلاة والسلام انما امرتكم ان تعتزلوا مجامعتهم اذا حضن ولم آمركم باخراجهن من البيوت كفهل الاعاجم ثم جاء عباد بن بشير واسيد بن حصين الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخبراه وقال يارسول الله افلا ننكحهم في المحيض فتغير وجه رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى ظننا انه غضب عليهما فقاما فجاءه هدية من ابن فارس النبي صلى الله عليه وسلم اليهما فسقاهما فعلمنا انه لم يغضب عليهما (المسألة الثانية) اصل الحيض في اللغة اليل يقل حاض السبل وقاض قال الازهرى ومنه قيل المحوض حوض لان الماء

يحيض اليه اى يسيل اليه * واما فوله تعالى هو اذى فقال عضاء والسدى
وقادة اى قدر واعلم ان الاذى فى اللغة ما يكره من كل شئ * وقوله
(فاعتروا النساء فى الحيض) الاعتزال التخلي عن الشئ * قدم ذكر العلة
وهو الاذى ثم رتب الحكم عليه وهو وجوب الاعتزال * فان قيل ليس الاذى
الا الدم وهو حاصل وقت الاستحاضة مع ان اعتزال المرأة فى الاستحاضة
غير واجب فقد انتقضت هذه العلة * قلنا العلة غير منقوضة لان دم الحيض
سائل طمئى هو مادة مفرزة لادم اعتيادى واقول ان الانخرة الرديئة التى
تتصاعد من بعض النساء يمكن ان تفسد سائلا يسهل فساد كاللبن مثلاً
وتظهر تأثيرها فى بعض امراق المطابخ اليس من الواضح ان السائل المنفرز
المحتبس فى اعضاء تناسل امرأة وسنحة مدة طويلة يمكن بفساده ان يكتسب
فيها خواص ممرضة بل مهلكة فكان اذى وقدر ادم الاستحاضة فليس
كذلك فان فى كل دور من ادوار الحيض تختلف باختلاف الاقاليم والمزاج
وكيفة المعيشة واذا طال عن العادة يحكم بالاستحاضة ويكون مسبوقاً بالام
وضيق نفس ومعقوباً بتنقص فى القوى الحيوية واما دم الحيض فقد يكون
على سبيل دفع الطبيعة للفضول وذلك محمود اذا لم يؤدى الى قس وافراط
وسيلان غير محتاج اليه واما الاستحاضة فقد تكون على سبيل المرض اما
لحال فى الرحم او لحال فى الدم والكائن من جميع الرحم اما لضعف الرحم
واوردها لسوء مزاج او قروح او تولدات غريبة فى الرحم او حكة او شقوق
واما لانفتاح افواه العروق وقطعها وانصداعها لسبب بدنى او خارجى من
ضربة او سقطة او نحو ذلك فدم الاستحاضة ليس باذى (المسألة الثالثة)
اعلم يا بنى ان دم الحيض موصوفى بصفات حقيقية ويتفرع عليه احكام
شرعية اما الصفات الحقيقية فامر ان * احدهما المنبع فبعض العلماء من جميع
الاعصار جعلوه فى الرحم لكن منهم من جعله فى قعرها ومنهم من جعله فى
عنقها وبعضهم رآه خارجاً بدون واسطة من المهبل او من السطح الباطن
للجزاء المختلفة التى يتركب منها الفرج ويقال ان الرحم لا يمكنها ان يخرج هذا

السائل اذا كان يسيل في مدة الحمل ويظهر انه يسهل الجمع بين هذه الآراء
فدم الحيض يخرج بدون نزاع من تجويف الرحم في اكثر الاحوال كما يدل
على ذلك امور واقعية كثيرة صحيحة فقد شوهدت الرحم مملوءة بمادة
طمية مع ان قوتها منسدة في نساء انقطع حيضهن من مدة طويلة بسبب
مرض واحيانا وجد الرحم مملؤا بسائل طمئي فاذا ادخل بوز الرحم اى عنقه
في كاس ذات ساق سال السائل الى الخارج في الكاس فاذا كانت الرحم
ساقطة شوهد خروجها من عنق الرحم * الثاني من صفات دم الحيض انما
هو مادة مفرزة لادم اعتيادي ورائحة السائل الطمئي مختلفة جدا بحيث
يمكن تشديدها برائحة القطيفة التي هي كريهة وان كان فيها عطرية وبعضهم
من وجدته انه كثيرا ما يخرج قطعاً متجمدة مسودة في بعض النساء اللاتي
مشين بعد ان مكثن جالسات او نائمت ساعات كثيرة وانه يحتوي على مادة ليفية
قليلة جدا اقل مما يحتوي عليه بقية دم البدن وانه مخلوط بمادة مخاطية ومصلية
تجهر بحسب الطبيعة من السطح الباطن للرحم وبذلك يصير لزجا فلا تكون
فيه صفات الدم الذي يخرج من جرح مثلاً فقد تبين مما سبق ان حكمة تحريم
الجماع في الحيض الثابت بالنص هو خطره (المسألة الرابعة) اعلم يا بني ان اغلب
النساء يكون دم الحيض فيهن اول يوم كثير السبولة مصليا قليل الكمية
والتاون وفي اليوم الثاني يزيد قوامه ومقداره وفي الثالث يقرب لان يشابه
الدم الذي يخرج بالرماف وفي الرابع يتخذ صفات اليوم الثاني وفي الخامس
يشبه دم اليوم الاول وقد يحصل خلاف ذلك فيتبع الاستفراغ سيرا بطيئا
ولا يكثر حقيقة الا في الرابع والخامس وقد يسيل الدم في بعض النساء وفي
الابتداء بكمية عظيمة كما في اليوم الثاني والثالث وفي بعض الاحوال يظفر
اول يوم ولا يرجع في الثاني ثم بعد ذلك يسيل بكثرة والغالب انه يسيل تنقيطا
وبعض النساء تلتزم بان تحفظ منه بحفاظ خوف سقوطة على الارض
لكثرته وكل حبضة يصحبها آلام شديدة في القطن اى الصلب والمخلاة اى اسفل
البطن وثقل متعب في الشرج في بعض النساء وكذا في الخاليات عن الازواج

ولاسيما اللاتي لم يلدن حيث يعتبر حيضهن كمرض حقيقي والظاهر ان سبب هذا العارض في كثير من النساء هو صلابة عنق الرحم وطوله وعدم انبساطه والغالب حصول ذلك من حالة تجمّع في تجويف الرحم ولذلك قد يندفع من الطمث احيانا الى الخارج اغشية كاذبة على هيئة الغشاء الساقط والعقم نسبة بعضهم لانسداد الرحم والوقوفين (المسألة الخامسة) في اسباب الطمث ودورته دور الطمث يحصل عادة في كل شهر والاحسن ان نقول في كل ثمانية وعشرين يوما وتسعة وعشرين وبذلك يكون له نسبة بالشهر القمري وتشاهد اواره في كثير من النساء متفاوتة او متباعدة فقد يكون الدور اثنين وعشرين يوما او عشرين او ثمانية عشر بل خمسة عشر يوما قال بعضهم واعرف امرأة لم تكن ظاهرة من الحيض اكثر من اثني عشر يوما واخرى لم ينقطع عنها ابدا فهي مستحاضة دائمة ومع ذلك صحتها جيدة نهايته انها تحفة ذات حساسية شديدة وتشاهد هذه الادوار كثيرة على الخصوص في البلاد الحارة في النساء العصبيات بدون ان يغير ذلك صحتهم وفي زمن البأس تبدل التحافة التي تصاحبهن غالبا بالسمن فكان الزيف الذي كانت الطبيعة تغذفه يرجع كله بالمنفعة على البنية وبعض النساء يكون دورهن اثنين وثلاثين يوما او خسا وثلاثين او اربعين بل كل شهرين مع كون ثقل الحيض فيهن كغيرهن من العالم وذلك يشاهد كثيرا في نساء الاقاليم الباردة وربما شوهد ذلك ايضا في بعض نساء الارياق (المسألة السادسة) في منوعات لاعضاء التناسل في الذكر والانثى الكثرة في الرجال والنرج والمهبل في النساء غشيان بغشاء مخاطي محتوي على فوهات كثيرة تفرز مادة لزجة تندى هذه الاجزاء وذلك يستدعي احتراسات خصوصية فالافراط من المجامعة ونحوها كالاستمناء مما يزيد كمية هذه المادة المفرزة فتكسب منه رائحة وصفقتها المواد الجينية المنتنة وتكون هذه المادة في المرأة حادة مهيجة يمكن ان يحدث منها في الرجال عند المجامعة السائلات البيضاء وتسليخ الجلد وبالمسألة فيمكن ان تكون بشوما لمراض عديدة افرنجية

وحينئذ فتطيف اعضاء التناسل في الرجال والنساء وغسلهما بالماء البارد القراح او المسخن حسب الفصول يجب ان يستعمل عقب الجماعة وكل يوم والتراخي في ذلك يسبب تهيجات في هذه الاجزاء تنشأ خطرة وللتباعد عن هذه الامراض جعل تعالى الختان من اشرف الاشياء في النساء والرجال فاذن الاغشية المخاطية غاية ما تبحث عنه هنا لانها هي التي توصل العوارض الافرنجية * ومن المنوعات سيلان الطمث وحصوله قبل اوانه فانه يهيئ الضعف والشيخوخة قبل او انهما * وعلامات قرب الطمث حصول امتلاء عمومي في بعض البات واحتقان موضعي في بعضهن واذا حصل تعسر في سيلان الطمث استعملت الوسائط التي تجذب الامتلاء العمومي نحو الرحم وهي تدفئة الفخذين والحوض بلباس من الصوف وبالدلك وتهويل اعضاء التناسل بخمار الماء الحار وحده او مع جواهر عطرية والجلوس في الابرن الحار والرياضة الجسمية اللطيفة والزواج واسطة جيدة به ينهي الاحتقان الى نحو الرحم واذا ترتبت ادوار الطمث ينبغي ان يتباعد ايام سيلانه عن كل ما يمكن ان يعمه كالبرد الشديد والحركات النفسانية وبالجملة عن كل ما فيه تنبيه شديد لاي عضو كان والوسائط المنجحة التي ينبغي استعمالها من سيلانه غسل الفرج بماء القاتر بنحو سقجة والحرص على تجديد الخرق كل يوم والتباعد عن الاكل الذي يعسر هضمه في العادة وينبغي للنساء اللواتي يذتهن ضعيفة اذا كان الطمث فيهن غزيرا بحيث يحصل للبدن منه هزال ان يتباعدن عن جميع الاسباب التي تحفظ الحرارة او تجذب التنبيه لاعضاء التناسل ويجب عليهن في غير اوقات الطمث ان يتريضن رياضة بالكفاية لاجل ان تتعب العضلات بخلاف ايام سيلان الحيض فلا يستعملن الرياضة فيها الا سيرا ويتباعدن عن الجماعة ليكون السائل الطمثي مخلوط بمادة مخاطية حادة وسائل مصلى حريف مهيج يرشحان من باطن الرحم وسطح الفرج لا سيما وقت افراز الحيض فن هذا قال تعالى (فاعتزلوا النساء في الحيض ولا تقربوهن حتى يطهرن) * المسألة السابعة * اعلم يا بني ان زمن الخطر هو زمن

اذقطاع الضمث بالكفة ويكون على حسب زمن ابتدائه فيتقدم ان تقدم
 ويتأخر ان تأخر والضمث يكث في النساء عادة ثلاثين سنة في المقاييم المعتدلة
 والاحتقانات التي تحصل زمن اذقطاع الضمث تظهر في الاعضاء التي يكون
 فيها التنبه شديدا مدة الحياة كالعدة والكبد فيمن يتعاطى من النساء الارواح
 القوية او يفرط في الغذاء وفي المفاسل فيمن تعرض منهن للبرد الرطب وفي المخ
 فيمن تكون فيه القوى النفسانية شديدة وعرضت له احزان وفي الرحم فيمن
 اكثرت من الجماع واحسن الوسائل في تدارك عوارض زمن الخطر التمسك
 في مدة الحياة بالاشياء المنجحة على حسب الامكان واذا انقطع الضمث دفعة
 واحدة وخيف من تظاھر هذه الاعراض فينبغي زيادة عن التحرر من
 الامتلاء والتنبيه الذي ينجم منه قطع الاستفراغ الاعيادي ان يستعمل النساء
 المنقطع حبصهن دفعة خصوصا اذا كان ادراجه فيمن غزيرا وهذه الوسائل
 هي * اولا بعض فصادات * ثانيا رياضة عضلية في الايام التي كان
 يسيل فيها الطمث * ثالثا لبس ملابس حارة تجذب للجسد زيادة القوى
 الحيوية التي يخشى منها على بعض الاعضاء المهمة كالخ والمعدة واستعمال ما
 فيه تعويض وتنبيه قليل من الاغذية * رابعا الامتناع عن المجامع التي
 فيها اناس كثيرون بحيث يصير الهواء فيها حارا * خامسا ان يتباعد في
 هذا الوقت اكثر من غيره عن كل ما يمكن ان يسبب لعضو ما تنبه زائدا
 فيتباعدن عن جميع الاسباب المنهيجة كضغط الملابس والدلك والرض وغيرها
 (المسألة الثامنة) في الاستئناء فالرجال والنساء كثيرا ما يفعلون عادة
 رديئة مضره بالجسم ناشئة من عدم حسن التربية ومن مخالطة الناس الذين
 لا تربية لهم في وقت سلطنة التهيج الشديد لاعضاء التناسل الموجبة للشبان
 ان يرتكبوا حظوظا سرية ينعمهم عن المجاهرة بها صغر سنهم او حالتهم التي
 هم عليها وهذه الحادثة تسمى بالاستئناء والعوارض التي تعرض منها خطيرة
 جدا ولا نعد هاهنا بل نتكلم عن الوسائل التي تتدارك بها هذه العادة وهي
 ان يلاحظ الاهل والمعلمون الاولاد في حال لعبهم وان ينصروهم عن مخالطة

من يشك في تربته وان لا يتركوا في الفراش من غير نوم وان يكون فراشهم من مواد لا تطهر الحرارة وان ينعوهم جميع الاسباب المنبهة العمومية فان تحقق وجود هذه العادة في الاولاد اتعبوا برياضة عضلية قليلة السوام واسغل فكرهم باشغال دوامية وان يتسلسلهم في حال نومهم وان يكون غذاؤهم مضاعفا وان يبعدوا عن المشروبات المنبهة وعن المطالعة في اشياء تنبه الاشواق وعن السهر والتأمل في الاشياء التي يمكن ان ترد لهم التفكرات التي ينشئ تبنيدها عنهم (المسألة التاسعة في العزوبة) لما كانت العزوبة وهي ان يعيش الرجل بدون زواج لها دخل في الاعتبارات الطبيعية والنفسانية التي تخص حفظ صحة الشخص اقتضى ذلك ان نتكلم عليها فقول العزوبة مضادة للحقوق الطبيعية وللحكمة الشخصية اذا حفظت بكل تدقيق وواقبتها ضرر على الصحة العمومية وعلى الشعوب من حيث انه لا يكثر فيها النسل والاشخاص الذين يقضون حياتهم في العزوبة لا لاغراض دينية ولا لضعف في امر جنتهم يلزمهم ان يعيشوا في الفسق ويفتبعوا نسلهم في الحرام ويقعوا في داء الافرنجى فيكون نسلهم مصابا بداء والديه وتكون معيشة هؤلاء الاولاد في فقر ومسكنة سيما في البلاد التي لبس فيها اماكن عمومية يقبلون فيها مثل هؤلاء الاولاد الذين يتركهم والداهم ومن المضار التي تسبب من العزوبة ان الامتناع من الزواج مدة الشبوبة يوجب ان يكون الزواج متأخرا عن وقته وعدم توافق الزوجين في السن وذلك من الاسباب الرئيسة لعقم النساء ولتسبب الولادات العسرة والمهلكة في المرأ التي تأخر زواجهما عن وقته فليست العزوبة حينئذ مضادة للطباع الجيدة ومضادة لوجود النسل وكثرته في الشعوب (المسألة العاشرة في الزواج) الزواج هو اتحاد الرجل مع المرأة بطريقة جائرة شرع لتتم حقوق الطبيعة ولتكاثر الجنس وتربية الاطفال ومساعدة الرجال والنساء لبعضهم بعضا مدة الحياة فالزواج لم يجعل لحفظ حقوق اشرائع والطباع فقط بل جعله نهيا ايضا من التعطيل نظرا لحفظ الصحة ولتطويل العمر وانتاسل فهو اذن من عمار

الكون ، كون الزواج له دخل في حفظ الصحة وطول العمر امر ظاهر وثابت
بالمشاهدات ، فقد شروا ان يثبت من الزمان يموت من العزاء اكثر من
المتزوجين ويعيش المتزوجون زمانا اكثر من العزاب ، ان الرهائن من الرجال
وانساء يعبدون اقل من المتزوجين والنساء المتزوجات مع كونهن يقاسين
اخطارا شديدة في الولادة يعشن اكثر من غير المتزوجات * ويدعى انا ان
نذكر بعض فوائد تتعلق بالزواج مع انه يوجد فيه مشاق واهوال كثيرة
فنقول * الاول من فوائد الزواج ما يفعله كل من الرجل والمرأة لصاحبه
من المساعدة والاحتراس والتسليية سيما عند التقدم في السن وفي وقت
الامراض وهذا لا يحصل الا في الزواج وايضا حنو الاولاد الى والديهم
وانهم يصيرون لهم سنداً في اواخر عمرهم * والثاني ما يفعله من التهمة
والجهد لعظيم في الاشغال لتحصيل معاش العيال وهذا لا شك انه ضروري
لحفظ الصحة وتبديد الامراض * والثالث ان يساعد عن الداء الاقربجي
والزابع وهو اجود فوائده كون الزواج يقلل تله الشوق للجماع من حيث
كون المضاجعة تصير اعتيادية في اوقات معينة فلا يكون تنبه المجموع
العصبي مستندا في اغلب الاوقات بل تكون التولعات هادئة والحظوظ غير
متوالية * والذي ينبغي ان يعتبر رئيسا في الطب من امور الزواج اشياء
طبيعية وهي ميل طبيعة كل من الرجال والنساء لصاحبه ليحصل بينهما
المضاجعة وتحفظ صحة العروسين وصحة الاود التي تأتي منهما واول ما يعتبر
من ذلك لقدرة على تميم المضاجعة فينبغي ان ننشر السبب الذي هو اكثر
المؤثرات في ذلك وهو السن الذي يمكن فيه الزواج ثم بعده بنين بنة جسم
العروسين والاستعداد الجيد لاعضاء التناسل * فنقول الزواج من حيث
انه واسطة من وسائل حفظ الصحة يجب ان يكون خصبه عند ما يحس
بالاحتياج اليه وذلك انما يكون غالباً بعد البلوغ لان الجسم حينئذ يكون
اكتمل القوة ومال الى قابلية الزواج سيما في النساء فانهن انما
يكن افوايا على تحمل مشاق العمل بعد زمن طويل من البلوغ وكذا

مشاق الولادة ومتاعب الرضاع وسن البلوغ تكون بسرعة
 حصوله على حسب الاقاليم وامرجه فيكون من اربعة عشرة سنة الى
 خمسة عشرة في النساء ومن ستة عشرة سنة الى ثمانى عشرة في الرجال
 واما النمو النام لاعضاء التناسل فلا ينهى الا بعد سنتين او ثلاثة من البلوغ
 والعوائق التى تمنع السماح فى الزواج قبل سن البلوغ هى عوارض تخص
 صحة الزوجين وصحة الاولاد التى تحصل بينهما ايضا وهناك عوارض تعرض
 من الزواج اذا حصل بعد التقدم فى السن لاسيما فى النساء فان الأطباء كلهم
 على راي واحد يقولون ان المرأة التى تتزوج بعد سن الثلاثين تكون
 معرضة بالاكثر للاجهاض والى عواقب خطيرة * فيا بنى اراك متكررا وعلى
 ظنى انه خطر ببالك مما قد سبق من هذه التنبيهات الواقعة من العلماء الاعلام
 بالامور الواقعية بالمشاهدات الخت على الزواج ومنع العزوبة مهمل هذه العلوم
 متنبهة بها الشرائع ام لا * فقول لك ابصر واسمع ما اقول فى قوله تعالى
 (وانكحوا الايامى) الآية وفى هذه الآية مسايل (المسألة الاولى) وانكحوا
 الايامى امر وظاهر الامر الوجوب فيدل على ان الولي يجب عليه تزويج
 موليته واذ ثبت هذا وجب ان لا يجوز النكاح الابولى اما لان كل من اوجب
 ذلك على الولي حكمه بانه لا يصح من المولية واما لان المولية لو فعلت ذلك
 لقوت على الولي ان تمكن من اداء هذا الواجب وانه غير جائز واما لنتطرق
 هذه الآية مع الحديث وهو قوله عليه الصلاة والسلام اذا جاءكم من ترضون
 دينه وخلفه فزوجهوا لا تفعلوا تكن فتنة فى الارض وفساد كبير قال
 ابو بكر الرازى هذه الآية وان اقتضت بظاهرها الايجاب الا انه اجم السلف
 على انه لم يرد به الايجاب ويدل عليه امور * احدها انه لو كان ذلك واجبا
 لورد النقل بفعله من النبي صلى الله عليه وسلم ومن السلف مستفيضا شائعا
 لعموم الحاجة اليه فلما وجدنا عصر النبي صلى الله عليه وسلم وسائر الاعصار
 بعده قد كان فى الناس ايامى من الرجال والنساء فلم ينكروا عدم تزويجهم
 ثبت انه ما ريد به الايجاب * وثانها اجمنا ان الايم الثيب لو ابت الزوج لم

يكن للولي اجبارها عليه * وثالثها اتفاق الكل على انه لا يجب على السيد تزويج
 عبده وامته وهو معطوف على الايامي فدل على انه غير واجب في الجميع بل ندب فيه
 ورابعها ان اسم الايامي ينظم فيه الرجال والنساء وهو في الرجال ما اريد به
 الاولياء دون غيرهم كذلك في النساء * والجواب ان جميع ما ذكر تخصيصات
 تطرقت الى الآية والعام بعد التخصيص يبقى حجة فوجب ان يبقى حجة فيما
 اذا التفت المرأة الايم من الولي التزويج وجب وحينئذ ينظم وجه الكلام
 (المسألة الثانية) قال الشافعي رحمه الله تعالى الآية تقتضي جواز تزويج
 البكر البالغة بدون رضاها لان الآية والحديث يدلان على امر الولي بتزويجها
 ولولا قيسام الدلالة على ان لا يزوج الثيب الكبيرة بغير رضاها لكان جائزا
 تزويجها بغير رضاها لعموم الآية قال ابو بكر الرازي قوله تعالى (وانكحوا
 الايامي) لا يختص بالنساء دون الرجال على ما بينا فلما كان الاسم شاملا للرجال
 والنساء وقد اضمح في الرجال تزويجهم باذنهم فوجب استعمال ذلك الضمير
 في النساء وايضا فقد امر النبي صلى الله عليه وسلم باستئثار البكر بقوله
 البكر نسنا امر في نفسها واذنها صمايتها وذلك امر وان كان في صورة الخبر
 فثبت انه لا يجوز تزويجها الا باذنها * والجواب اما الاول فهو تخصيص
 للنص وهو لا يقدح في كونه حجة والفرق ان الايم من الرجال يتولى امر نفسه
 فلا يجب على الولي تعهد امره بخلاف المرأة فان احتياجها الى من يصلح
 امرها في التزويج اظهر وايضا فلفظ الايامي وان تناول الرجال والنساء فاذا
 اطلق لم يتناول الا النساء وانما يتناول الرجال اذا قيد * واما الثاني ففي
 تخصيص الآية بخبر الواحد كلام مشهور (المسألة الثالثة) قال ابو
 حنيفة رحمه الله تعالى العم والاخ بلبان تزويج البنت الصغيرة ويحشون البالغ
 على الزواج ووجه الاستدلال بالآية كما تقدم (المسألة الرابعة) قال
 الشافعي رحمه الله تعالى الناس في النكاح قسمان منهم من تنوق نفسه في
 النكاح فيستحب له ان ينكح ان وجد اهبة النكاح سواء كان مقبلا على العباداة
 اولم يكن كذلك ولكن لا يجب ان ينكح وان لم يجد اهبة النكاح يكسر شهوته

بالصوم لما روى عبد الله بن مسعود رضى الله عنهما قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج ومن لم يستطع فعليه بالصوم فإن الصوم له وجاء وقال على رضى الله عنه النكاح لم يجعل لحفظ حقوق الشريعة والطباع فقط بل جعله تعالى أيضا لحفظ الصحة وصحة العبادات والتناسل امر ظاهر اما الذى لا تنوق نفسه الى النكاح فان كان ذلك لعله به من كبر او مرض او عجز يكره له ان ينكح لانه يلتزم ما لا يمكنه القيام بحقه وكذلك اذا كان لا يقدر على النفقة وان لم يكن به عجز وكان قادرا على القيام بحقه لم يكره له النكاح لكن الأفضل ان يتخلى لعبادة الله تعالى قال ابو حنيفة رضى الله عنه ورحمه الله النكاح افضل من التخلي للعبادة وقال الشافعى رحمه الله تعالى فى ذلك وجوه * احدها قوله تعالى (وسيدا وحصورا ونبيا من الصالحين) مدح يحى عليه السلام بكونه حصورا والحصور الذى لا يأتى النساء مع القدرة عليهن ولا يقال هو الذى لا يأتى النساء مع العجز عنهن لان مدح الانسان بما يكون عيبا غير جائز واذا ثبت انه مدح فى حق يحى عليه السلام وجب ان يكون مشروعا فى حقنا لقوله تعالى (او ائلك الذين هدى الله فبهداهم اقتده) ولا يجوز حل الهدى على الاصول لان التقليد فيها غير جائز فوجب حله على الفروع * وثانيها قوله عليه الصلوة والسلام استقيموا وان تحصوا واعلموا ان افضل اعمالكم الصلوة ويتسك ايضا بما روى عنه عليه الصلوة والسلام انه قال افضل اعمال امتى قراءة القرآن * وثالثها ان النكاح مباح لقوله عليه الصلوة والسلام احب المباحات الى الله تعالى النكاح ويحمل الاحب على الاصلح فى الدنيا لئلا يقع التفاضل بين كونه احب وبين كونه مباحا والمباح ما استوى طرفاه فى الثواب والعقاب والمندوب ما ترجح وجوده على عدمه فتكون العبادة افضل * ورابعها ان النكاح ليس بعبادة بدليل انه يصح من الكافر والعبادة لا تصح منه فوجب ان تكون عبادة افضل منه لقوله تعالى (وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون) والاشتغال

بالمقصود اولى * وخامسها ان النافلة اشق فتكون اكثر ثوابا وبيان انها اشق
ان ميل الطباع الى النكاح اكثر ولولا ترغيب الشرع لما رغب احد في النوافل
واذا ثبت انها اشق وجب ان تكون اكثر ثوابا لقوله عليه الصلوة والسلام
افضل العبادات اخرها وقوله صلى الله عليه وسلم لعائشة رضى الله عنها
اجرك على قدر نصبك * وسادسها لو كان النكاح مساويا للنوافل في الثواب
مع ان النوافل اشق منه لما كانت النوافل مشروعة لانه اذا حصل طريقان
الى تحصيل المقصود وكانا في الافضاء وكان احدهما شاقا والاخر سهلا فان
العقل يستقيحون تحصيل ذلك المقصود بالطريق الساق مع المكنة من
الطريق السهل ولما كانت النوافل مشروعة علمنا انها افضل * وسابعها
لو كان الاشتغال بالنكاح اولى من النافلة لكان الاشتغال بالحراثة والزراعة
اولى من النافلة بالقياس على النكاح والجامع كون كل واحد منهما سببا لبقاء
هذا العالم ومحصل النظامه * وثامنها اجمعنا على انه يقدم واجب العبادة على
واجب النكاح فيقدم مندوبها على مندوبه لاتحاد السبب * وتاسعها ان
النكاح اشتغال بتحصيل اللذات الحسية الداعية الى الدنيا والنافلة قطع
العلائق الجسمانية واقبال على الله تعالى فان احدهما من الآخر ولذلك قال
عليه الصلوة والسلام حبيب الى من دنياكم الطيب والنساء وجعلت قرة عيني
في الصلوة فرجع الصلوة على النكاح * حجة ابي حنيفة رحمه الله تعالى من
وجوه * الاول ان النكاح يتضمن صون النفس عن الزنا فيكون ذلك دفعا
للضرر عن النفس والنافلة جلب النفع ودفع الضرر اولى من جلب النفع
الثاني ان النكاح يتضمن العدل والعدل افضل من العبادة لقوله عليه الصلوة
والسلام لعدل ساعة خير من عبادة ستين سنة * اثالث ان النكاح سنة مؤكدة
لقوله عليه الصلوة والسلام من رغب عن سنتي فليس مني وان من سنتي
النكاح وقال في الصلوة وانها خير موضوع فمن شاء فليستكثر ومن شاء
فليستقل فوجب ان يكون النكاح افضل وذلك ان النكاح له دخل في حفظ
الصحة وتبديد الامراض (المسألة الخامسة) قوله تعالى (وانكحوا الايامي

منكم والصالحين من عبادهكم واما انكم ان يكونوا فقراء بغنهم الله من فضله والله واسع عليم) ظاهره انه ايضا امر للسادة بتزويج هذين الفريقين اذا كانوا صالحين وانه لا فرق بين هذا الامر وبين الامر بتزويج الايامى في باب الوجوب لكنهم اتفقوا على انه اباحة او ترغيب فاما ان يكون واجبا فلا وفرقوا بينه وبين تزويج الايامى بان في تزويج العبد التزام بمؤنة وتعطيل خدمة وذلك ليس بوجوب على السيد وفي تزويج الامة استفاضة مهر وسقوط نفقة ولبس ذلك بلازم على المولى (المسألة السادسة) اما خص الصالحين بالذكر لوجوه * الاول ليحصن دينهم ويحفظ عليهم صلاحهم * الثانى لان الصالحين من الارقاء هم الذين مواليهم يشفقون عليهم ينزلونهم منزلة الاولاد في المودة فكانوا مظنة للتوصية بشأانهم والاهتمام بهم وتقبل الوصية فيهم واما المفسدون منهم فخالهم عند مواليهم على عكس ذلك الثالث ان يكون المراد الصلاح لامر النكاح حتى يقوم العبد بما يلزم لها وتقوم الامة بما يلزم للزوج * الرابع ان يكون المراد الصلاح في نفس النكاح بان لا تكون صغيرة فلا تحتاج الى النكاح (المسألة السابعة) ظاهر الآية يدل على ان العبد لا يتزوج بنفسه وانما يجوز ان يتولى المولى تزويجه لكن ثبت بالدليل انه اذا امر بان يتزوج جاز ان يتولى تزويج نفسه فيكون توليه باذنه بمنزلة ان يتولى ذلك نفس السيد فاما الاماء فلا شبهة في ان المولى يتولى تزويجهم خصوصا على قول من لا يجوز النكاح الابولى * واما قوله تعالى (ان يكونوا فقراء بغنهم الله من فضله) فالاصح ان هذا ليس وعدا من الله تعالى باغناء من يتزوج بل المعنى لا تنظروا الى فقر من يخطبه اليكم او فقر من تريدون تزويجها ففي فضل الله ما بغنهم والمال غاد ورائح وليس في الفقر ما ينزع من الرغبة في النكاح فهذا معنى صحيح وليس فيه ان الكلام قصد به وعد الغنى حتى لا يجوز ان يقع فيه خلف وعن ابى بكر رضى الله عنه قال اطيعوا الله فيما امركم به من النكاح فانه صحة لابدانكم وينجز لكم ما وعدكم به من الغنى وعن عمر وابن عباس

مثله قال التمسوا الرزق بالنكاح وبه ايضا صحة انفسكم وصحة اقدتكم وصحة
اجسامكم وسكى رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم الحاجة فقال ما لك
البأه وقال طلعة بن مطرف تزوجوا فانه اوسع لكم في رزقكم واوسع لكم
في اخلاقكم ويزيد الله في مروءتكم وبروق الله ذهنيكم ويوسع الله ميدان
افكاركم ويبارك في اعماركم وهذا جميعه من خصائص الجماع بحيث الماء
النازل ماء افرازي اى فضلى من الاذنين يخزن في مخزنه الى وقت الحاجة
ففيها ينعش البدن ويصلح اعضاء الحركة ويخمد الاخلاق النفسانية
ويوسع دائرة افكاركم اذا كانت متدربة (المسألة الثامنة)
اما الترغيب في النكاح فقد ورد مطلقا ومقرونا بشروط فلنكتشف الغطاء
عنه لحصر آفات النكاح وفوائده * فنقول آفات النكاح وفوائده خمسة
الولد وكسر الشهوة وتدمير المنزل وكثرة العسيرة ومجاهدة النفس بالقيام بهن
القائدة الاولى الولد الولد وهو الاصل وله وضع النكاح والمقصود ابقاء
النسل وان لا يخلو العالم عن جنس الانس وانما الشهوة خلقت باعثة مستجبة
كالوكل بالفحل في اخراج البذر وبالاى في التمكن من الحث ولطفاهما
في السياقة الى اقناص الولد بسبب الوقاع كالتلطف بالطير في بث الحب
الذى يشتهيها ليساق الى الشبكة وكانت القدرة الازلية غير قاصرة عن اختراع
الاشخاص ابتداء من غير حرائة وازدواج ولكن الحكمة اقتضت ترتيب
المسببات على الاسباب مع الاستعانة عنها اظهارا للقدرة واتماما للحجائب الصنعة
وتحقيقا لما سبقت به المشيئة وحققت به الكلمة وجرى به القلم وفي التوصل الى
الولد قرب به من اربعة اوجه هى الاصل في الترغيب فبه عند الامن من
غوائل الشهوة حتى انه لم يحب احدهم ان يلقي الله عزبا الاول موافقة محبة
الله تعالى بالسعى في تحصيل الولد لبقاء جنس الانسان والله في طلب محبة
رسول الله صلى الله عليه وسلم في تكثير امته لتحقيق مهاباته والثالث طلب
التبرك بدعاء الولد الصالح بعده والرابع طلب الشفاعة بموت الولد الصغير
اذا مات قبله * اما الوجه الاول فهو ادق الوجوه وبيانه ان السيد اذا سلم

الى عبده البذر وآلات الحرث وهياً له ارضاً مهيأة للحراثة وكان اعبد قادراً
على الحراثة ووكل به من يتقاضاه عليها فان تكامل وعطل آلة الحرث وترك
البذر ضائعاً حتى فسد ودفع الموكل عن نفسه بنوع من الخيلة كان مستحقاً
للمقت والعتاب من سيده والله تعالى خلق الزوجين وخلق الذكر والانثيين
وخلق النطفة منسولة من الانثيين وهياً لها في باطن الانثيين عراً فاجمعها
الى راس الخصبية ومنها الى داخل البطن قرب الفقار مجرى يتكون منه كيس
ومن ذلك الكيس مجرى آخر ينفذ في انقبض وخاق الرحم قراراً ومستودعاً
للنطفة وسلط تقاضى الشهوة على كل واحد من الذكر والانثيين فهذه الافعال
والآلات تشهد بلسان زاق في الاعراب عن مراد خالقها وتنادى ارباب
الالباب بتعريف ما اعدت له هذا ان لم يصرح به الخالق تعالى على لسان
رسوله صلى الله عليه وسلم بالمراد حيث قال تناكحوا وتناسلوا فكيف وقد صرح
بالامر وباح بالسر فكل ممتنع عن النكاح معرض عن الحراثة مضاعف للبذر
معطل لما خلق الله من الآلة المعدة وحباباً على مقصود القطرة والحكمة
المفهومة من شواهد الخلق المكتوبة على هذه الاعضاء بخط الهى ليس
برقم حروف واصوات يقرأه كل من له بصيرة ربانية نافذة في ادراك دقائق
الحكمة الازلية ولذلك عظم الشرح الامر في انقيل الاولاد وفي اؤد لانه منع
لتمام الوجود واليه اشار من قال انزل احد الودين فاننا لنع ساعى في اتمام
ما احب الله تعالى فنامه والمعرض معطل ومضيع لما كره الله ضياعه ولاجل
محبة الله تعالى ابقاء النفوس امر بالاطعام وحث عليه وعبر عنه بعبارة القرض
وقال تعالى (من ذا الذى يقرض الله قرضاً حسناً) فان قلت قوله ان
بناء النسل وانفس شعوب بؤهم ان فناءها مكروه عند الله تعالى وهو فرق
بين الموت والحياة بلاضافة الى ارادة الله تعالى ومعلوم ان الكل بمشيئة الله
تعالى وان الله تعالى عن العالمين فمن ابن عيسى عنده موتهم عن حياتهم او
بقاؤهم عن فناءهم * فاعلم يا بنى ان هذه الكلمة حق اريد بها باطل فان
ما ذكرنا لاينبئنا اضافة الكائنات كلها الى ارادة الله تعالى خيرها وشرها

ونفهمها ضررها ولكن المحبة والكرهية يتضادان وكلاهما لا يفتادان الارادة
 فرب مراد مكروه ورب مراد محبوب فالعاصي مكروهة وهي مع انكراهية
 مرادة والطاعات مرادة وهي مع كونها مرادة محبوبة ومرضية اما الكفر
 والشرك فلا تفل انهما مرضيان ومحبووان بل هما مرادان وقد قال تعالى
 (ولا يرضى لعباده الكفر) فكيف يكون الغناء بالاضافة الى محبة الله
 وكرهه كالبقاء فله سبحانه وتعالى يقول ما ترددت في شيء كترددى في قبض
 روح عبدى المسلم هو يكره الموت وانا اكره مساآته ولا بد له من الموت فقوله
 لا بد له من الموت اشارة الى سبق الارادة والتقدير المذكور في قوله تعالى
 (نحن قدرنا بينكم الموت) وفي قوله تعالى (الذى خلق الموت والحياة) ولا
 مناقضة بين قوله (نحن قدرنا بينكم الموت) وبين قوله وانا اكره مساآته
 ولكن ابضاح الحق في هذا يستدعى تحقيق بمعنى الارادة والمحبة والكرهية
 وبيان حقائقها فان السابق الى الافهام منها ان تناسب ارادة الخلق
 ومحبتهم وكرهتهم وهيئات فبين صفات الله تعالى وصفات الخلق من البعد
 ما بين ذات العزيز وذاتهم وكما ان ذوات الخلق جوهر وعرض وذات الله
 تعالى مقدس عنهما ولا يناسب ما ليس بجوهر وعرض الجوهر والعرض فكذا
 صفاته لا تناسب صفات الخلق وهذه الحقائق داخله في علم المكاشفة
 وورأه سر القدر الذى منع من افشاءه فلنقصص عن ذكر ما نهينا عنه
 ولنقتصر على بيان الفرق بين الاقدام على النكاح والاجام عنه * فنقول
 الاجام عنه مضيع نسلا ادام الله تعالى وجوده من آدم عليه الصلوة
 والسلام عقباً بعد عقب الى النهاية فلمتنع عن النكاح قد حسم الوجود
 المستدام من لدن وجود آدم عليه السلام على نفسه فبات ابراً لعقب
 له ولو كان الباعث على النكاح مجرد دفع الشهوة لما قال معاذ رضى الله
 عنه فى الطاعون زوجونى لالتى الله عزبا * فان قلت لما كان معاذ
 يتوقع واداً فى ذلك الوقت فما وجه رغبته فيه * قلت لك يا بنى الولد
 يحصل بمجرد الوقاع ويحصل اوقاع بباعث الشهوة وذلك امر لا يدخل

في الاختيار انما المعلق باختيار العبد احضار المحرك للشهوة وذلك متوقع في كل مال فمن عقد النكاح فقد ادى ما عليه وفعل ما اليه والباقي خارج عن اختياره ولذلك يستحب النكاح للعنين ايضا فانهم ضات الشهوة خفية لا يطلع عليها حتى ان المسحوح الذي لا يتوقع له ولد لا ينقطع الاستحباب ايضا في حقه على الوجه الذي يستحب الاصلع من امرار موسى على راسه اقتداء بغيره وتبنيها بالسلف وكما يستحب الزمل والاضطباع في الحج الآن وقد كان المراد منه اولا اظهار الجلد للكفار فصار الاقتداء والتشبه بالذني اظهروا الجلد سنة في حق من بعدهم ويضعف هذا الاستحباب بالاضافة الى الاستحباب في حق الفادر عليه وربما يرداد ضعفا بما يقابله من كراهة تعطيل المرأة وتضييعها فيما يرجع الى قضاء الوطر فان ذلك لا يغلو عن نوع من الخطر فهذا المعنى هو الذي ينبه على سدة افكارهم لتزك النكاح مع فتور الشهوة * الوجه الثاني السعي في محبة رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضاه بتكثير مابه مباهااته اذ قد صرح بذلك ويدل على مراعاة امر الولد جلة بالوجوه كلها ماروى عن عمر رضى الله عنه انه كان ينكح كثيرا ويقول انما انكح للولد وبما روى في الاخبار في مذمة المرأة العقيم اذ قال صلى الله عليه وسلم لحصير في ناحية البيت خير من امرأة لاتلد وقال خير نساكنكم الولود الودود وقال سودأ ولود خير من حسناء لاتلد وهذا يدل على ان طلب الولد ادخل في اقتضاء فضل النكاح من طلب دفع غائلة الشهوة لان الحسنة اصلح للخصين وفض البصر وقطع الشهوة * الوجه الثالث ان يبقى بعده ولد صالح يذوقه كما ورد في الخبر ان جميع عمل ابن آدم ينقطع الامن ثلاث فذكر الولد الصالح وفي الخبر ان الادعية تعرض على الموقى على اطباق من نور وقول انك انا ان الولد ربما لم يكن صالحا لا يؤثر فانه مؤمن والصالح هو الغالب على اولاد ذوى الدين لا سيما اذا عزم على تربته وحله على الصلاح وبالجملة دعاء المؤمن لابويه مفيد برا كان او فاجرا فهو مثاب على دعواته وحسناته فانه من

كسبه وغير مؤاخذ بسببائه فانه (لا تزر وازرة وزر اخرى) ولذلك قال تعالى (الحقنا بهم ذرياتهم وما لتساهم من عملهم من شيء) اى ما نقصناهم من اعمالهم وجعلنا اولادهم مزيدا فى حسناتهم * الوجه الرابع ان يموت الولد قبله فيكون له شقيعا فقد روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ان الطفل يجربو اليه الى الجنة وفى بعض الاخبار يأخذ بثوبه كما انا الآن آخذ بثوبك وقال ايضا صلى الله عليه وسلم ان المولود يقال له ادخل الجنة فيقف على باب الجنة فيظل محتبطا اى ممثلا قبيحا وضعبا ويقول لا ادخل الجنة الا وابواى معى فيقال ادخلوا ابويه معه الجنة وفى خبر آخر ان الاطفال يجتمعون فى موقف القيامة عند عرض الخلائق للحساب فيقال لللائكة اذهبوا بهم ولاء الى الجنة فيقفون على باب الجنة فيقال لهم من حبا بالذرا رى ادخلوا لاحساب عليكم فيقولون فابن اباؤنا وامهاتنا فيقول الخزنة ان آباءكم وامهاتكم ليسوا مثلكم انه كانت لهم ذنوب وسبآت فهم يحاسبون عليها ويطالبون قال فيتضاغون ويضجون على ابواب الجنة ضجة واحدة فيقول الله سبحانه وهو اعلم بهم ماهذه الضجة فيقولون ربنا هذه ضجة الاطفال قالوا لا ندخل الجنة الا مع آباؤنا فيقول الله تعالى تخللوا الجمع فخذوا بايدي آباؤهم فادخلوهم الجنة وقال صلى الله عليه وسلم من مات له ثلاثة اولاد لم يبلغوا الخنث ادخله الله الجنة بفضل رحمته اياهم قبل يارسول الله واثنان قال واثنان * وحكى ان بعض الصالحين كان يعرض عليه التزويج فيأبى بركة من دهره قال فانته من نومه ذات يوم وقال زوجونى زوجونى فزوجوه فسمي عن ذلك فقال لعل الله يرزقنى ولدا ويقضه فيكون مقدمة فى الآخرة ثم قال رايت فى المنام كان القيامة قد قامت وكأنى فى جملة الخلائق فى الموقف وبنى من العطش ما كان ان يقطع صنى وكذا الخلائق فى شدة العطش والكرب فيبتنا نحن كذلك اذ ولدان يتخللون الجمع عليهم مناديل من نور ويايديهم اباريق من فضة واكواب من ذهب وهم يسقون الواحد بعد الواحد يتخللون الجمع ويجاوزون اكثر الناس فحدث

يدى الى احدهم وقلت اسقني فقد اجهدتني العطش فقال لبس لك فينا ولد
انما نسق آباءنا فقلت ومن انتم فقالوا نحن من مات من الاطفال * واحد المعاني
المذكورة في قوله تعالى (فاتوا حرثكم اى شئتم وقدموا لانفسكم) تقديم
الاطفال الى الآخرة فقد ظهر بهذه الوجوه الاربعة ان اكثر فضل النكاح
لاجل كونه سببا للولد * الفائدة الثانية التحفظ في الدين واليه الاشارة بقوله
عليه السلام من نكح فقد حصن نصف دينه فليبق الله في الشطر الآخر
واليه الاشارة بقوله عليكم بالباة فمن لم يستطع فعليه بالصوم فان الصوم له
وجاء واكثر ما نقلناه من الآثار والاختبار اشارة الى هذا المعنى وهذا المعنى
دون الاول لان الشهوة موكلة بتقاضى تحصيل الولد فالنكاح كاف لشغله
دافع لجعله وصارف لشر سطوته وليس من يجب مولاة رغبة في تحصيل
رضاه كمن يجب لطلب الخلاص من غائلة التوكيل فالشهوة والولد مقدران
وبينهما ارتباط وليس يجوز ان يقال المقصود اللذة والولد لازم منها كما
يلزم مثلا قضاء الحاجة من الاكل وليس مقصودا في ذاته بل الولد هو
المقصود بالفطرة والحكمة والشهوة باعثة عليه ولعمري في الشهوة حكمة اخرى
سوى الارهاق الى الابداد وهو ما في قضائها من اللذة التي لا توازيها لذة لو
دامت فهي منبهة على اللذات الموعودة في الجنان اذا التزقيب في لذة لم يجد لها
ذوقا لا ينفع فلو رغب العيّن في لذة الجماع والصبي في لذة الملك والسلطنة
لم ينفع التزقيب واحد فوائد لذات الدنيا الرغبة في دوامها في الجنة ليكون
باعثا على عبادة الله تعالى فانظر الى الحكمة ثم الى الرحمة ثم الى التعزية الالهية
كيف غيبت تحت شهوة واحدة حياتين حياة ظاهرة وحياة باطنة * فالحياة
الظاهرة حياة المرء بقاء نسله فانه نوع من دوام الوجود * والحياة الباطنة
هي الحياة الاخروية فان هذه اللذة الناقصة بسرعة الانصرام تحرك
الرغبة في اللذة الكاملة بلذة الدوام فيستحث على العبادة الموصلة اليها
فيستفيد العبد بشدة الرغبة فيها بسير المواظبة على ما يوصله الى نعيم الجنان
وما من ذرة من ذرات بدن الانسان باطنا وظاهرا بل من ذرات ملكوت

السموات والارض الا وتحتها من لطائف الحكمة ومجائبها ما تحار العقول فيها ولكن انما يكشف للقلوب الطاهرة بقدر صفائها وبقدر رغبتها عن زهرة الدنيا وغرورها وغوائلها فالتكاح بسبب دفع غائلة الشهوة مهم في الدين لكل من لا يؤتى عن عجز وعنة وهم غالب الخلق فان الشهوة اذا غلبت ولم يقاومها قوة التقوى جرت الى اقتراف الفواحش * واليه اشار بقوله عليه السلام عن الله تعالى (ان لا تفعلوه تكن فتنة في الارض وفساد كبير) وان كان ملجما بلجام التقوى فغايته ان يكف الجوارح عن اجابة الشهوة فيبعض البصر ويحفظ الفرج فاما حفظ القلب عن الوسوس والفتن فلا يدخل تحت اختياره بل لا تزال النفس تجاذبه وتحذره بامور الوقاع ولا يفتخر المخيل الوسوس اليه في اكثر الاوقات وقد يعرض له ذلك في اثناء الصلوة حتى يحرق على خاطره من امور الوقاع ما لو صرح به بين يدي اخس الخلق لا يستحي منه والله مطلع على قلبه والقلب في حق الله كاللسان في حق الخلق ورأس الامور المرديا بنى في سلوك طريق الآخرة قلبه والمواظبة على الصوم لا تقطع مادة الوسوسة في حق اكثر الخلق الا ان يضاف اليه ضعفه في البدن وفساد في المزاج ولذلك قال ابن عباس رضي الله عنهما لا يتم نساك الناس الا بالتكاح وهذه محنة عامة قل من يتخلص منها قال قتادة رضي الله عنه في معنى قوله تعالى (ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به) هو الغلظة وعن عكرمة ومجاهد انهما قالوا في معنى قوله تعالى (وخلق الانسان ضعيفا) انه لا يصبر عن النساء * وقال فياض بن نجيح اذا قام ذكر الرجل ذهب ثلثا عقله وبعضهم يقول ذهب ثلث دينه * وفي نوادر التفسير عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما (ومن شر غاسق اذا وقب) قال قيام الذكر وهذه بلية غالبة اذا هاجت لا يقاومها عقل ولا دين وهي مع انها صالحة لان تكون باعثة على الحياتين كما سبق ففهي اقوى آله الوسوسة على بني آدم واليه اشار عليه السلام بقوله ما رايت من ناقصات عقل ودين اغلبن لذوى الالباب منكن وانما ذلك لتهيجان الشهوة وقال صلى الله عليه وسلم في دعائه

(اللهم اني اعوذ بك من شر سمعي وبصري وقلبي وشر مني وقال
اسالك ان تظهر قلبي وتعظم فرجي) لما يستفيد منه رسول الله صلى الله
عليه وسلم كيف يجوز التساهل فيه كغيره * وكان بعض الصالحين يكثر
النكاح حتى لا يكاد يحاو من اثنين او ثلاث فانكر عليه بعض الصوفية فقال
هل يعرف احد منكم انه جلس بين يدي الله تعالى جلسة او وقف بين يديه
موقفا في معاملة فخطر على قلبه خاطر شهوة فقالوا يصيبنا من ذلك كثير فقال
لورضيت في عمري كله بمثل حالكم في وقت واحد لما تزوجت لكني ما خطر
على قلبي خاطر يشغلي عن مالي الا نفذته فاستريح وارجع الى شغلي ومنذ
اربعين سنة ما خطر على قلبي معصية وانكر بعض الناس حال الصوفية فقل
له بعض ذوى الدين ما الذى تنكر منهم قال ياكلون كثيرا قال وانت ايضا
لو جعت كما يجوعون لاكلت كما ياكلون قال ينكحون كثيرا قال وانت ايضا لو
حفظت عيذك وفرجك كما يحفظون لنكحت كما ينكحون وكان الجاسد رحمه
الله تعالى يقول احتاج الى الجماع كما احتاج الى القوت فلزوجة على التحقيق
قوت وسبب اطهارة القلب ولذلك امر رسول الله صلى الله عليه وسلم
كل من وقع نظره على امرأة فناقت اليها نفسه ان يجامع اهله لان ذلك
يدفع الوسواس عن النفس * وروى جابر رضى الله عنه ان النبي صلى الله
عليه وسلم رأى امرأة فدخل على زينب رضى الله عنها فقضى حاجته وخرج
وقال صلى الله عليه وسلم ان المرأة اذا اقبلت اقبلت بصورة شيطان فاذا
رأى احدكم امرأة فاجبته فليأت اهله فان معها مثل الذى معها * وقال
عليه السلام لا تدخلوا على المغيبات وهى التى غاب زوجها عنها فان
الشيطان يجري من احدكم مجرى الدم قلنا ومنك قال ومنى ولكن الله اعانى
عليه فاسلم * قال سفيان بن عيينة فاسلم معناه فاسلم انا منه هذا معناه فان
الشيطان لا يسلم وكذلك يحكى عن ابن عمر رضى الله عنهما وكان من زهاد
الصحابه وعلمائهم انه كان يفطر من الصوم على الجماع قبل الاكل وربما جامع
قبل ان يصلى المغرب ثم يغتسل ويصلى وذلك لتفريغ القلب لعبادة الله تعالى

واخراج غرة الشيطان منه وروى انه جامع ثلاثا من جواريه في شهر رمضان
 قبل العشاء الاخيرة وقال ابن عباس رضى الله عنهما خير هذه الامة اكثرها نساء
 ولما كانت الشهوة اغلب على مزاج العرب كان استكثار الصالحين منه من
 التشكاح اشد ولاجل فراغ القلب ابيح نكاح الامة عند خوف العنت مع ان
 فيه ارقاق الولد وهو نوع اهلاك وهو محرم على كل من قدر على حرة
 ولكن ارقاق الولد اهون من اهلاك الدين وليس فيه الا تنقيص الحياة على
 الولد مدة وفي اقتحام الفاحشة تنويه الحياة الاخرية التي تستحق الاعمار
 الطويلة بالاضافة الى يوم من ايامها وروى انه انصرف الناس ذات يوم
 من مجلس ابن عباس وبقي شاب لم يبرح فقال له ابن عباس هل لك من
 حاجة قال نعم اردت ان اسأل مسألة فاستحيت من الناس وانا الان اهابك
 واجللك فقال ابن عباس ان العالم بمنزلة الوالد لما كنت افضيت به الى
 ابيك فافض به الى فقال اني شاب لازوجة لي وربما خشيت العنت على
 نفسي فرجما استميت يدي فهل في ذلك معصية فاعرض عنه بن عباس ثم
 قال اف وقف نكاح الامة خير منه وهو خير من الزنا فهذا تنبيه على ان
 العرب المغتلم مرددين ثلاثة شرور ادناها نكاح الامة وفيه ارقاق الولد
 واشد منه الاستمنا باليد والفحشه الزنا ولم يوافق ابن عباس الاباحة في شيء
 منه لانهما محذوران يفرع اليهما حذرا من الوقوع في محذور اشد منه كما
 يفرع الى تناول الميتة حذرا من هلاك النفس فليس ترجيح اهون الشرين
 في معنى الاباحة المطلقة ولا في معنى الخير المطلق وليس قطع اليد المتكلمة
 من الخيرات وان كان يؤذن فيه عند اشراق النفس على الهلاك فاذا في
 النكاح فضل من هذا الوجه ولكن هذا لا يعم الكل بل الاكثر فرب شخص
 فترت شهوته لكبر سن او مرض او غيره فيعندم هذا الباعث في حقه
 ويبقى ما سبق من امر الولد فان ذلك عام الالمسوح وهو نادر ومن
 الطباع ما تغلب عليها الشهوة بحيث لا تحصى المرأة الواحدة فيستحب
 لصاحبها الزيادة على الواحدة الى الاربع فان يسر الله له مودة ورجة

واطمأن قلبه بهن والا فيسحب له الاستبدال فقد نكح على رضى الله عنه
بعد وفاة فاطمة عليها السلام بسبع لبال * ويقال ان الحسن بن علي رضى
الله عنهما كان منكاحا حتى نكح زيادة على ما بنى امرأة وكان رجلا عفا على
اربع في وقت واحد ورجلا طلق اربعاً في وقت واحد واستبدل بهن وقد
قال عليه الصلوة والسلام الحسن اشبهت خاق وخلق وقال صلى الله عليه
وسلم حسن منى وحسين من علي فقيل ان كثرة نكاحه احد ما شدد به خلق
رسول الله صلى الله عليه وسلم وتزوج اغيرة بن شعبة بثمانين امرأة وكان
في الصحابة رضى الله عنهم من له الثلاث والاربع ومن كان له اثنتان لا يحصى
ومهما كان الباعث معلوما فينبغي ان يكون العلاج بقدر العلة فالمراد
تسكين النفس فليُنظر اليه في الكثرة والقلّة * الفائدة الثالثة ترويح النفس
وايناسها بالمجاسة والنظر والملاعبة اراحة للقلب وتقوية له على العبادة
فان النفس ملول وهى عن الحق نفور لانه على خلاف طبعها فلو كلفت
المداومة بالاكراه على ما يخالفها جمحت وثابت واذا رويحت بالذات
في بعض الاوقات قويّت ونشطت وفي الاستئناس بالنساء من الاستراحة
ما يزيل الكرب ويروح القلب وينبغى ان يكون لتنفوس المتقين استراحات
بالمباحات ولذلك قال الله تعالى ليسكن اليها وقال صلى الله عليه
روحو القلوب ساعة فاتها اذا اكرهت عيت وفي الخبر على العاقل ان
يكون له ثلاث ساعات ساعة يباحي فيها ربه وساعة يحاسب فيها نفسه
وساعة يتخلو فيها بمطعمه ومشربه فان في هذه الساعة عوناً على تلك الساعات
ومثله بلفظ آخر لا يكون العاقل طامعاً الا في ثلاث تزود لعاد او مرمية
لمعاش اولذة في غير محرم وقال عليه الصلاة والسلام لكل عامل شربة
ولكل شربة فترة فمن كانت فترة الى سنتي فقد اهتدى واشهر الجدد
والمكابدة بجدّة وقوة وذلك في ابتداء الارادة والفترة الوقوف للاستراحة
وكان ابو الدرداء رضى الله عنه يقول انى لا يحجم نفسى بشئ من اللهو
لتقوى بذلك فيما بعد على الحق وفي بعض الاخبار عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم انه قال سكوت الى جبريل عليه السلام ضعفى عن الوقاع

فداني على متحمل في العبادة وهذا ان صح لا يحمل له الا الاستعداد
 للاستراحة ولا يمكن تعليله بدفع الشهوة فانه استثارة للشهوة ومن عدم
 الشهوة عدم الاكثار من هذا الدنس وقال عليه الصلوة والسلام حبيب
 الى من دنياكم الطيب والنساء وجعلت قرة عيني في الصلوة فهذه ايضا
 فائدة لا يشكرها من جرب اتعاب نفسه في الافكار والاذكار وصنوف الاعمال
 وهي خارجة عن القائدين السابقين حتى انها تطرد في حق المسحوح
 ومن لاشهوة له الا ان هذه الفائدة تجعل للنكاح فضيلة بالاضافة الى هذه
 النية وقل من يقصد بالنكاح ذلك * واما قصد الولد وقصد دفع
 الشهوة واما الهما فهو ما يكثر ثم رب شخص يستأنس بالنظر الى الماء الجاري
 والخضرة واما الهما ولا يحتاج الى ترويح النفس بمحادثة النساء وملاعبتهن
 فيختلف هذا باختلاف الاحوال والاشخاص فلينبه له * الفائدة الرابعة
 في تفرغ القلب اى تفرغ القلب عن تدبير المنزل والتكفل بشغل الطبخ
 والكنس والفرش وتنظيف الاواني وتهيئة اسباب المعيشة فان الانسان
 لو لم يكن له شهوة الوقاع لتعذر عليه العيش في منزله وحده اذ لو تكفل
 بجميع اشغال المنزل لضاع اكثر اوقاته ولم يتفرغ للعلم والعمل فالمرأة
 الصالحة المصلحة للمنزل عون على الدين بهذه الطريق واخلاق هذه
 الاسباب شواغل ومشونات للقلب ومنغصات للعيش وذلك * قال ابو
 سليمان الداراني رحمه الله تعالى الزوجة الصالحة ليست من الدنيا فانها تفرغك
 للآخرة وانما تفرغها بتدبير المنزل وبقضاء الشهوة جميعا * وقال محمد
 ابن كعب القرظي في معنى قوله تعالى (ربنا آتانا في الدنيا حسنة) قال
 المرأة الصالحة * وقال عليه الصلوة والسلام ليتخذ احدكم قلبا شاكرا ولسانا
 ذاكرا وزوجة مؤمنة صالحة تعينه على آخرته فانظر كيف جمع بينها وبين
 الذكر والشكر وفي بعض التماسير في قوله تعالى (فلنحيينه حياة طيبة قال
 الزوجة الصالحة وكان عمر بن الخطاب رضى الله عنه يقول ما اعطى العبد
 بعد الايمان بالله تعالى خيرا من امرأة صالحة وان منهن ضمنا لا يجدى منه

ومنهم غللا يغدى منه وقوله لا يجدى اى لا يعناض عنه ببطاء وقال
عليه الصلوة والسلام فضلت على آدم بنصف اثنين كانت زوجته عوناه
على المعصية وازواجى اعوانا لى على الطاعة وكان شيطانه كافرا وشيطانى
مسلم لا امر الا بخير فقد معاوتها على الطاعة فضيلة * فهذه ايضا من
القوائد التى يقصدها الصالحون الا انها تخص بعض الأشخاص الذين
لا كافل لهم ولا مدبر ولا تدعو الى امراتين بل الجمع ربما ينقص العيشة
ويضطرب به امور المنزل ويدخل فى هذه القائدة قصد الاستكثار
بعبيرتها وما يحصل من القوة بسبب تداخل العشار فان ذلك مما يحتاج
اليه فى دفع الشرور وطلب السلامة ولذلك قيل ذل من لا ناصر له ومن
وجد من يدفع عنه اشروع سلم حاله وفرغ قلبه للعبادة فان الذل مشوش
للقلب والعز بالكثرة دافع للذل * القائدة الخامسة مجاهدة النفس ورياضتها
بالرعاية والولاية والقيام بحقوق الاهل والصير على اخلاقهم واحتمال
الاذى منهم والسعى فى اصلاحهم وارشادهم الى طريق الدين والاجتهاد
فى كسب الحلال لاجلهم والقيام بتربية اولاده فكل هذه الاعمال اعمال
عظيمة الفضل فانها رعاية وولاية والاهل والولد رعية وفضل الرعاية
عظيم وانما يحتز منها من يحتز خيفة من القصور عن القيام بحقوقها والا
فقد قال عليه الصلوة والسلام يوم من وال عدل افضل من عبادة سبعين
سنة ثم قال الا كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته وليس من اشتغل
باصلاح نفسه وغيره كمن اشتغل باصلاح نفسه فقط ولا من صبر على
الاذى كمن رفه نفسه واراها فحاسات الاهل والولد بمنزلة الجهاد فى
سبيل الله * ولذلك قال بشر فضل على احمد بن حنبل رضى الله عنها
بثلاث احداها انه يطلب الحلال لنفسه واغيره وقد قال عليه الصلوة
والسلام ما انفقته الرجل على اهله فهو صدقة وان الرجل ليؤجر فى اللقمة
يرفعها الى فى امرأته وقال بعضهم لبعض العلماء من كل عمل اعسانى الله
نصيبا حتى ذكر الحج والجهاد وغيرهما فقال له ابن انت من عمل الابدال

فان وما هو قال كسب الحلال والنفقة على العيال وقال ابن المبارك وهو مع
 اخوانه في الغز وتعلمون عملا افضل مما نحن فيه قالوا سنعلم ذلك قال انا اعلم
 قالوا لما هو قال رجل منعف ذو عائلة قام من الليل فظفر الى صبياته نياما
 مستكسفين فسترهم وغطاهم بثوبه فعمله افضل * فان قيل فنحن نرى من
 كان غنيا فبترزوج فيصير فقيرا * قلنا الجواب عنه من وجوه * احدها ان
 هذا الوعد مشروط بالشبهة كما في قوله تعالى (وان خفتم عيلة فسوف
 يغنيكم الله من فضله ان شاء ان الله عليم حكيم) والمطلق محمول على المقيد
 وثانيها ان اللفظ وان كان عاما الا انه قد يكون خاصا في بعض المذكورين
 دون البعض وهو في الايامي الاحرار الذين يملكون فيستغنون بما يملكون
 وثالثها ان المراد الغنى بالاعساف فيكون المعنى وقوع الغنى بلاك البضع
 والاستغناء به عن الوقوع في الزنا * في الجماع قد اوجد الله سبحانه
 وتعالى وظائف حفظ النوع على ما ينبغي كما اوجد حفظ الشخص كذلك
 فلم يجعلها تعالى كـ بعض الوظائف متحصنة لان تكون تحت
 سلطان الارادة فقط وفاء بمرام احتياج اتوالد اذ لو كان كذلك لحصل
 اختلال كثير في تكاثر النوع بل جعل سبحانه وتعالى فينا ميلا غريزيا
 واحساسا باطنيا وجدانيا مجلسه في اعضاء التماسل فهو في هذه الاعضاء
 بمنزلة الحس الذي للمعدة وهو الجوع وهذا الميل في الحقيقة منوط باعضاء
 التماسل فلا يوجد اذا لم تكن هذه الاعضاء قادرة على فعل وظائفها ولا
 يحس به اصلا اذا فعل النخاء في سن الصبا * واما اسباب هذا الحس
 الباطن فلا يمكن ادراكها كالحس بالجوع وبقيره وقد ذكرنا ان من اسبابه
 وجود المنى ومكثته في مخازنه النوية ولا ريب في ان هذا الامر سبب معين
 على ذلك من حيث ان تطلب الجماع يقوى اذا ترك فعله زمانا طويلا اذ في
 هذا الزمن تكون المادة المنقذفة كثيرة جدا لكن ليس هذا سببا فريدا من
 حيث ان الزناة المتهمين فيه لهم ميل عظيم للجماع بخلاف الرجال الاقوياء
 ذوي العفة فان هذا الميل يكون فيهم قليلا وهذا الحس يوجد ايضا في النساء

لكن لا يوجد فيهن افراز منوى وكل من الاقمنة في الحقيقة له دخل في مبادئ هذه الوظيفة وتأثير الخيلة في هذا الامر اوضح برهان على ذلك و يوجد سوى ما ذكر في كل من هذين العضوين الاخيرين ميل له دخل في توار هذا الامر وفعل الرجال في حال الجماع ان يدخل الرجل في اعضاء تناسل المرأة العضو المعد لتدخف السائل العلوي اعني الاحليل وان يقذفوا هذا السائل في مدة دخول هذا العضو لكن لاجل حصول هذا القصد المزدوج ينبغي ان يكون الاحليل مكتسباً بسبب ما يظم فيه مما يسمى بالانتصاب تيسراً كافياً لادخاله وهذه الظاهرة تحصل للرجل اذا كان مستافاً للجماع بسبب هذا الحس الباطن فيندفع للاحليل مقدار عظيم من الدم فعند ذلك يحصل احتقان حقيقي دموي في النسيج القابل للانتصاب وينبغي ان ينسب هذا الاحتقان الى تجميع يحصل في هذه الانسجة بسبب ثوران شهوة الجماع فالقضيبي يكتسب صلابة يتم دخوله في القناة الفرجية والتنبيه الذي يحصل له يسرى الى باقى الجهاز التناسلي من الرجل فعند ذلك يكثر افراز اللذين كما يكثر افراز اللعاب من الغدد اللعابية عند المضغ ثم يجرى عند ذلك بكثرة الى المخازن المنوية فتنبه منه هذه المخازن ثم تنقبض وتدفعه بواسطة القناة القاذفة له الى قناة البول فتقلص هذه القناة بدورها وبحصل هذا الانقباض التنسجي للعضلات الوركية والشرجية فيمساعدتها القوى المحركة لبعضها ينقذف المنى بعدد في المهبل ووظيفة المرأة هذا الوقت اى وقت دخول الذكر فيها قاصرة بالكلية فان اعضاء تناسلها تنهياً به يحصل دخول الاحليل فيها والمرأة تشارك الرجل في ثوران الشهوة الملمذة فيبصرها وفرجها احتقان انتصابي بكيفية كالتي في الرجل وتوجد في الرجل وزيادة (في كيفية المباشرة في العروسين وادماء الزوج بما هو غير لائق في البكارة) البكارة هي حالة طبيعية تكون عليها اعضاء التناسل من الانثى التي لم تمارس الرجال وهي درة ثمينة يأمر بحفظها الشرف والفضيلة والديانة الى وقت التزوج خوفاً من الشبهة والفضيحة ولها جلة دلائل تدل على عدم ازالتهما باى سبب

كان باطنيا اوظاهريا وهذه الدلائل وان لم تكن مطردة لا ينبغي الجزم بعدم
 نفعها والدلائل المذكورة هي * اولاً كون حمرة الشفرين الكبيرين والصغيرين
 زاهية مع انخس والكدونة * ثانياً كون كل من اشوكة اى الزاوية الخلفية
 للمتنق الشفرين الكبيرين وغشاء البكارة بحالة الصحة * ثالثاً عدم نفوذ
 الاصبع في ثقب فوهة المهبل مع التألم * رابعاً وجود فوهة الرحم منقبضة
 بالحكمة واوكان في ثقب فوهة المهبل انقراج كبير * خامساً ما يقوى هذه
 الدلائل ويؤكد بها من الامور التي تستنتج عن الاوصاف الحميدة للبنت ومن
 سلوكها وطبعها وحشمتها وغير ذلك * اما اذا راي الباحث عند بحثه خلاف
 ذلك بان رأى اى من الاجزاء لاعضاء التناسل متغيرة ومسترخية والحيات
 الاسية والتدوكة ملتصقة وظاهرة ظهوريا غير بين ووجد المهبل مسترخيا
 وافوهة الرحمية منفرجة وقد يكون مع ذلك انقراج في جزء من دائرتها
 ايضا خصوصا اذا انضم الى تغير هذه العلامات الطبيعية كلام يوقع في
 الارتياب في العروس فعلى الباحث حينئذ ان يقول بزواى البكارة وان العروس
 لم تكن الآن بكرا * واعلم يا بنى انه قد يتفق ان لا يكون للبكر غشاء بكارة
 فعدم وجود البكارة في العروس لا يثبت ازلتها وان دلالة وجود الحميمات
 الاسية على عدم البكارة غير مطردة فقد يتفق وجودها والعروس بكر وان
 وجود غشاء البكارة ليس كافيا في اثبات ان العروس بكر فكل من الدلائل التي
 ذكرناها لا يمكن بافراده في تأكيد الحكم بزمه ان البكارة بل لابد لذلك من وجود
 جميعها * وها هنا ابحت الاول منها ان فوهة المهبل واسعة غير منضمة
 في النساء الاتى ولدن اولادا وتكون اكثر استدارة مختلفة الاقطار ايضا
 في المتزوجات الاتى لم يلدن وتكون متضابقة بغشاء البكارة في الابكار * وهذا
 ثنية من الغشاء المخاطي توجد دائما اذا لم تتلف بعارض في البسات الصغار
 ويظهر انها توجد في بعض الحيوانات كالنسايس والدب والارنب وغير
 ذلك وربما وجد ايضا في الزرافة والحمار والافراس * البحث الثانى في شرح
 هذا غشاء * هو شبه بهلال حافظه المقصرة المادة ملازمة الى الامام

فيوجد له حبتان طرفان يمتدان احيانا الى محل اتصالهما بحرى البول ليكونا صماما حلقيا عرضه يتناقص كلما قرب الصماخ البول وهو يتصل بحافته المحدبة مع الغشاء المخاطي للمهبل والفرج ويمكن ان يضيق مدخل القناة الفرجية الرحبة بدرجات مختلفة بل قد يسدها بالكلية ودائره دائما تضيق من الخلف الى الامام وقال بعضهم وقد وجد فيه الباقى عضلية منسابة كما في الرحم فكان سميكا مرنا زائدا النمو وفيه مقاومة وحيانا وجده رقيقا شفافا كغلالة سهلة التمزق والغالب انه يكون اسماك في الزمن الاول للحياة منه في بقية ازمته وشكله في المولودين اولونه الوردى اورخاوته كالشفرين الصغبرين * وكانت العامة سابقا يعتبرونه كخاتم للبكارة بل كان كذلك عند جميع الناس فيحكمون على النساء الخاليات من ذلك بالذنب والفحش ويرتبون على ذلك احكاما وقصاصا مع انه توجد اسباب اخر غير الجماع تلتف هذا الغشاء فليس الجماع وحده هو التلتف له فقد شوهد تلفه اذا كان رقيقا عريضا من الحركات العنيفة ومن انبساط الرجلين ومن سحج في الغشاء او تمزق او من مجي الطمث فاذا كان سميكا عضليا مرنا غير انه ضيق لم يتأثر من الجماع بل ربما بقي الى الولادة فان كان عريضا مقاوما وسادا للمهبل كلا او بعضا ربما منع سيلان الطمث وتسبب عن مسك الدم في باطن المهبل والرحم عوارض ثقيلة * وذكر بعض الاطباء امثلة له من نساء فيمن لك الهيبة ونج منها الاعراض العامة للحمل ورجعت امن صحتهن وحالتهن الاعتيادية بشق ذلك الغشاء فخرج الى الخارج الدم الذي كان مائلا لتلك الاعضاء وقال بعضهم وقد شاهدت امرأة سنها ثنتان وعشرون سنة وغشاء بكارتها منعها من ان تجماع ورايت ايضا مثل ذلك في امرأة سنها نحو اربعين سنة وجوعت زنا طويلا من زوجها ولكن لم يحصل لها اولاد وكان غشاء بكارتها البقية حلقية وكان زوجها يفضلها على جميع النساء ومع ذلك فالقاعدة العمومية ان غشاء البكارة يتمزق من اول جماع يحصل ويعقب ذلك التمزق الم تختلف شدته وسيلان دم قليل في بعض الاحيان ومتى تمزق انقبضت

اهدابه ونشأ من ذلك حديثان او اكثر تسمى بالبحجات الاسيه او النوريات
 ❁ البحث الثالث (في اصنافه اصناف هذا الغشاء ترجع الى ستة * اولها انه
 حاله كونه نصف دائرة يمكن ان يكون ثنيته ضيقة صلبة بحيث يمكن الجماع
 بدون ان تتمزق كما قلنا وهذا النوع كثير الوجود * وثانيها انه اذا كان
 هلاليا قرب كثيرا او قليلا لمجرى البول بمحافته المقصرة بحيث لا يضيق
 مدخل المهبل الا من الخلف فالجماع حينئذ يمزقه غايابا بل دائما * وثالثها انه قد
 يكون دائرة حافتها السائبة ارق من الاخرى ويكون مشرفا وفيه قهقهة تارة
 تكون مستديرة وتارة يكون فيها بعض طول لكنه عموما يكون اقرب للجدار
 المقدم من الجدار الخلفي * رابعا ان يكون على شكل قرص او حجاب حاجز
 تام مشقوب عادة بعدد كثير من ثقوب صغيرة وقد لا يوجد فيه ثقب
 خامسا انه يدل ان يكون صماما بسيطا او دائرة يشاهد فيه شبه لجام او حبل
 صغير مثبت تحت مجرى البول وعلى الحافة المقصرة للغشاء نفسه * وسادسا
 يوجد احيانا غشاء ثان فوق الاول ببعض خطوط واثلة ذلك في كتب
 المؤلفين كثيرة ❁ البحث الرابع ❁ في شقه اما شق هذا الغشاء اى البكارة
 فيلزم للنساء اللاتي صرن حبالى مع بقاء هذا الغشاء ويعمل ذلك الشق في
 مدة الحمل اذ من اطلق او قد يشق ايضا قبل التزوج ليعطى منفذا لدم الطمث
 ويكون ذلك الشق الزم كلما كانت اعانة هذا الغشاء على ثقب العجان او
 امساك الطمث اكثر وهو يعرض للالام اذا فعل لاجل الولادة وفي مدة الحيض
 ولاحتماس البول والالام مدة التبرز وتشنجات ومن حيث انه يعقب احيانا
 عوارض ثقيلة بل لموت ايضا في حالة احتباس الحوض كان الاحسن فعله
 في سن الطفولة لكن من الخطأ ان يقتصر فيه على شق بسيط كما اوصى به
 بعضهم وانما يلزم ان يكون صليبا حذرا من رجوعه لحالته الاولى كما شوهد
 ذلك ثم يدخل في الجرح فتايل لتندمل كل شققة على حداثتها ❁ البحث
 الخامس ❁ في الزواج المنظور اليه بالنسبة لصحة المرأة الصبية البالغة بعد ان
 تصل الى ذلك السن تدخل في عمل جديد وحالة جديدة مخافة بالكلية للحالة

التي كانت عليها الى الآن فالصفات التي تكنسبها حينئذ كما تقضى باستيفاء
مراداتها تقضى لها ايضا بحقوق وتعلقات كانت في السير الطبيعي غريبة
عنها بالكلية قبل هذا الزمن وتلك التعلقات معروفة عند جمع القبائل المتقدمة
ولها شروط واحوال عندهم معظمها لا ينفص * وجمع ذلك يقوم منه
ما يسمى بالزواج والبنت البالغة يابتي ينبغي تعجيل زواجها ويختار لها من
الازواج ابوافق مزاجها وما يثار بها في صفاتها ولا ينبغي منعها من ذلك
خوفا من اتلاف حياتها بسبب عدم قضاء او طارها واستيفاء شهواتها وربما
اصيبت بافات تكون نتيجة ذلك كالصرع والاستربا والافات المختلفة الجنونية
والعصية ومتى اصيبت بالغة بشئ من ذلك لم يتوقف في تزوجها وبلوغ
امتيتها من ذلك لان الثاني في ذلك يحصل منه تقدم الداء ولا ينجح علاجه
اذ ذلك وربما خشي منه حصول اخطار اعظم من ذلك بخلاف ما اذا شق
الغلب بالزواج فان المرأة تستيقظ لحياتها وتوعى لتمدنها وتلطف في مسامراتها
في المجامع والمحافل لاسيما عمل الاستملاء او السحاق المسمى بالاعتبات الموقعات
في تسوس العظام او الزبول او امراض القلب فان كان هناك موانع شديدة
لعدم تزوجها لزم لها مراعاة الوسائل المضادة لذلك وذلك بان تؤمر
بمشروب البشنيين والاسفار الطويلة وركوب الجبل والرياضة الممكنة لها
وسكنى الارياق واستنشاق الاهوية النقية والنسمات اللطيفة في الغلا
والاطلاق فان ذلك احسن لها من اهوية المدن لانها غير نقية ولا سيما
اضطراب الناس فيها ولتغطمهم في الطرق وحر كاتهم المتخلفة فانها تثبت
تخييلات المرأة وتعين على زيادة تولعها عكس السكون والراحة في الارياق
❦ في بيان السن المناسب للزواج ❦ واما السن المناسب للزواج فليس في نظر
اعلمها وشروطه الصحي ان تكون مطبوعة لزوجها فلا يليق تزويج بنت ست
سنوات مثلا لباغ كبير ولما لا بد وان يكون مناسبة في السن واطف الوطى
بين الزوجين فليس البلوغ شرطا لذلك * وهناك موانع تمنع تزويج بنت
كعيوب الذنكون المذمومة للوطى سواء في الخوض او اعضاء السائل ومن تنسى

زيادة تقوس السلسلة الفقارية وكذا عدم انتظام الاضلاع لان ذلك يحدث في جانب المرأة تشوها غير طليجي ومثل ذلك افضضاظ الفخذين ببعضهما او بقاء اثر من داء السلسلة اى لين العظام كـ تقوس العظام الطويلة وزيادة غمواطرافها زيادة فاحشة او تقوس القصر * ومع ذلك كثيرا ما يشاهد من المشوهات التكون تشوها فاحشا جودة حوضهن بحيث يكون مع غابة السهولة وينظير ذلك هناك نساء ينظرون من حالهن الظاهر جودة تركيب حوضهن ومع ذلك تنعسر ولادتهن وما ذاك الا من عيب من عيوب التكون في باطنهن صبر اول ولادة لهن عسرة جدا ولكن الغالب ان جودة التركيب الظاهر تدل على جودة التركيب الباطن ووجود صفات عيب التكوين الظاهر تدل على نظيره من الباطن * نهاية ما نقول هنا باني لا تزوج المرأة الا اذا كان حوضها جيد التكون بحيث تحصل ولادتها من غير خطر عليها ولا على الطفل * واما الامراض التي تمتع الزوج فلا يمكن باضبط حصرها في عدد وانما تكون بالنظر لذلك على حسب طبيعة امسائها ومضاعفاتها وشدها فان منها ما يؤثر الزواج غالبا في سيره وانتهائه تأثيرا مضرًا بحيث يعدم من الاسباب الموجبة للعزوبة وذلك كالاتهابات العميقة في اعضاء التنفس وكالاستعداد الواضح لانور يسما القلب والجذوع الرئيسة وكبعض تغيرات في عضو التعقل كالصرع والمانيا والسبات ونحو ذلك وكالافات العضوية في اعضاء التناسل ففي الحالتين الاوليتين يؤثر الجماع في سير الداء بدهمه المجموع الدوري واما الصرع والسبات والمانيا والتبہ المخي الشديد المتكرر في الرحم فانه يزيدا وينهيها انتهاء محزننا فيلزم ان تجعل تلك الامراض من الاسباب المانعة للزوج واما افات الاعضاء التي تساعد على انجام وظيفة التناسل فيلزم جعلها اسبابا مانعة للزوج ان يكون لها تأثير مضر في الحمل الولادة * في انتقال البنت * من حالة الى حالة اخرى والوسائط المعينة عليه من المداوم يا باني ان زواج البنت ينقلها من حالة الى حالة جديدة فبرؤال بكارتها نحول من ديوان البنات الى ديوان النساء كما تنوع حالة الزوجين

الى تنوع عظيم الاهتمام غير شفاؤها من آفات كثيرة واستعدادات مرضية
فقداء وطار لذات الجماع يزيد في المجموع الدوري الدموي فتصير العضلات
زائدة القوة وتقل كمية السائل الابيض اللينة اوى وبالجملة فالزواج الدموي
الذي تتكيف به النساء حينئذ يزيل ساطنة المجموع اللينة اوى واذا قضيت
تلك الاوطار الشهوانية بلطف وتدير كانت نافعة لصاحبات المزاج الخنازيري
وتعطي للقوى العقلية هيئة جديدة فتبديل حياء البت وخجلها باطمئنان
وامان ويحسن سيرها وسلوكها وتلطف مسامرتها ولا يخفى ما ينتج من
ذلك الاجتماع من حفظ توالد النوع وبقاء النسل وحفظ الزوجين من الرنا
انتاج عنه المرض الزهري اى الافرنجى * وافراط الجماع يابنى بسبب في
المرأة امراضا كثيرة فقد يحصل منه تهيجات في لاسطحة التناسلية الباطنة
تصير من منه فتسبب انحرافا في انتظام الحيض وسيلانا مصليا وذلك يؤثر
على المعدة تأثيرا اشراريا فيكدر وظائفها وكثيرا ما يتوجه تأثر هذه الالتهابات
الى الرحم فتنتهي غالبا بترح هذا العضو وربما وصل تأثيرها للشدين
بحيث تغير منسوجهما ببطي * ويحصل من ذلك ما يسمى بسرطان الثدي
وقد يحصل من استدامة نفيه المخ على الدوام زيادة هذا التنه فرجا نشأ
من ذلك شيق اى غلثة واستيريا وتكدر هذا العضو اى المخ يصعبه غالبا تغير
في القوى العقلية وحالة سبات وفي بعض الاحوال صرع حقيقى وقد يعرض
احيانا شلل واحوال تشنجية تثبت فيما بعد ببقينا في الجهاز العضلى واما
الاعضاء التى قد تصاب على سبيل التبع فمن المحقق ان اللواتى معهن استعداد
لمرض من الامراض ينمو فيهن هذا المرض بسرعة غريبة فلذلك تظهر
آفات الصدر فى اللواتى معهن تهيجات فى الرئين وكذلك القلب المعرض
دائما لتأثير سبب سير وظائفه فانه يلهب ويضخم وينتج من تأثير هذا السبب
نفسه الاينوريسما او السكتة * فنخرج من ذلك كله ان جميع التهيجات ينقل
سيرها من تأثير الجماع حتى ان جميع الاشخاص سواء كانت بنيتهم جيدة او رديئة
يلزمهم فى حالة المرض ان يمتنعوا عن الجماع لانهم قد يعتبرهم من ذلك

اعواد وتضاعف بل وموت فجأت في بعض الاحوال * فان قلت يابى
 انك قد شرحت لي في كيفية غشاء البكارة ووجوده وعدم وجوده وقد
 تكلمت ايضا على الجماع القهرى وما وضعته * قلت لك كل من الدلائل التي
 ذكرناها لا يكتفى بانفراده في تاكد الحكم بزوال البكارة بل لابد لذلك من وجود
 جميعها ولا بد في كون ما يستنتج من البحث بالعلامات المذكورة اكيدا ان يكون
 ذلك البحث في شهادات كاملات الصحة لان سن العشري او الخمس
 والعشرين تكون فيه هذه الدلائل شبيهة بدلائل زوال البكارة ثم لاتزال
 تأخذ في زيادة هذه المشابهة الى آخر العمر ولما كانت المكشوف على مثل
 هذه الامور محتاجة لاستعمال النظر والجلس كان الواجب ان يكون مع
 الحشمة والاطف واحتراس الباحث من ان يحدث عيبا يمكنه ادعاء انه وجده
 واما ازالة البكارة والوطى * كرها فتكلم عليهما فتقول قهر البكر على
 الوطى يسمى ازالة البكارة وقهر الشيب الممارسة للرجال عليه يسمى بالوطى *
 القهرى وكلاهما معتبر عند جميع الشرائع من الجنابة فالعلامات الموضعية
 الدالة على قهر البكر في ازالة بكارتها سواء كانت مدركة للوطى * اولم
 تكن مدركة له اذا كان ذلك مستحدا ان يرى غشاء البكارة متمزقا واجزأؤه
 الممزقة دامية وكل من الشفرين الكبيرين والشفرين الصغيرين والبظر
 مرضوض وملتهب وزائد في الاحمرار مع الالم وسيلان الدم من هذه الاجزاء
 والوطى * القهرى لغبر البكر لانه حدث عنه مثل هذه الدلائل لان الشيب
 خصوصا التي سبق لها ولادة لا يحصل لها من الوطى * القهرى شئ * من
 ذلك فان اعضاء التماسل فيها مسترخية طبيعة وقد يتفق ان البكر تزول
 بكارتها بالوطى * القهرى ولا توجد فيها العلامات المذكورة ولو كانت
 ازالة البكارة قريبة من زمن الكشف عليها كما في الابكار المصابات بصفرة
 الوجه وبالسيلان الابيض فهو لاء لا يظهر في اجزائهن التماسلية شئ * مثبت
 لازالة البكارة اذ الفرج والمهبل منهن مسترخى لامقاومة فيه * ودلائل زوال
 البكارة تنحى سريعا اذا لم يكن في الاجزاء المذكورة مقاومة عظيمة جدا

وحينئذ فينبغي في الكشف ان يكون بعد زمن قريب لانه اذا مضى اكثر منه ثلاثة ايام من الوطى لم يبق في الاجزاء التناسلية دليل اصلا * ثم من بعد ثبوت زوال البكارة لا بد من البحث عن انها حصلت بارادة خفية بين الشخصين او قهرا او حصلت بنفوذ جسم غريب غير القضيب في المهبل فاذا كان البحث في الاعضاء التناسلية عقب الوطى بسرعة شوهد فيها حينئذ رض وانتهاك وتغير شديد واسترخاء لكن هذا لا يدل على طبيعة الجسم المنفذ في المهبل فلا يدل على كون البكارة زالت بالوطى القهري او بعينه فان كان القهر والتهديد حصلا لازالة البكارة كان كل من الترق والرض والالتهاب اوضح من السابق لان مفاعلة الرجل قوية ومقاومة اجزاء التناسل حينئذ عظيمة ومقتضى المفاعلة السابقة على الوطى ان الرض لا يوجد خلف البظر والشفرين الكبيرين والصغيرين وجمجمة الصماخ البولى بل ايضا في الافخاذ والذراعين والشدين وبعض جهات من البدن * هذا كله مما يدل على ان ازالة البكارة قهرا نعم ان كانت الموطوءة في حالة انحاء او كانت ضعيفة القوة او صغيرة السن فلا يوجد بعض هذه الرضوض لانه يسهل التسلسل عليها حينئذ ونفوذ الاجسام القريبة في المهبل بالارادة يمكن ان يتولد عنه نتائج تشبه النتائج الحاصلة من نفوذ القضيب فيه كما يحصل في استمنائهن بالاصابع ولا يقع ذلك من الابكار فقط بل من الشابات مرضن الاجزاء التناسلية بانفسهن واتمن بذلك بعض رجال قاصدين بذلك فعل المكاييد معهم * والدلائل الطبيعية على ذلك لا تختلف عن التي ذكرناها فالذى يعتدى به الباحث حينئذ سلوك المرأة وخصالها الحميدة ولا بد في بحث الباحث عن الوطى القهري من ان يتامل بين قوتى المشتكى والمتهم اذ من المعلوم ان الرجل لا يمكن ان يقبل امرأة اقوى منه بدون ارادتها من غير ان يوجد في الرجل والمرأة امارات التعاضى والمفاعلة * قال بعضهم دعيت لمحاكمة بنت باكر فلما عينت اعضاء التناسل فوجدتها ذات رضوض واكدام وغشاه البكارة زائل وبعض الاعضاء

دامية فوقفت على وريقات البكارة فوجدت اللجيمات الاسسية لها زمن
 فسأت من المصابة فادعت انه اخذها غصبا وفعل بها هذه الرضوض
 والاكدام من الممانعة فقلت لها هل هذه الممانعة واتما على الارض او انما
 واقفان فقالت نعم ونحن متصبان قلت لها انت طويلة وهو قصير ومن
 هذا لا بطولك من هذا الامر فقالت انا التي انجيت له فقلت للمحكم اشهد
 ان هذا الامر برضاها والرضوض والاكدام مقعلة * ثم انه كثيرا ماشوهد
 حصول الداء الافرنجي عقب الوطى القهرى من يكون مصابا به ولكون
 ذلك مما يشغل الجنابة على فاعله ينبغي للباحث التفتن والاحتراس في الحكم
 فاذا وجد في الكشف على المرأة بعد زمن قريب من الوطى اعراضا اقرنجة
 فلا يستنج من ذلك شيأ يقوى كلام المرأة المشتبهة لان اعراض هذا الداء
 لا تظهر في العادة الا بعد مدة ايام وحينئذ فلا يثبت انه من الوطى قهرا
 وينبغي لاثبات كونه منه ان تكون الاعراض الموضعية الاولى مدركة
 باوصافها الموضحة للداء بعد الوقت المناسب لظهورها ولا بد في ذلك
 ايضا من ان يكون قد ثبت فيما قبل وجود الداء الافرنجي في الرجل المذكور
 وقد يتفق ان يحصل الوطى القهرى ليكر او ثيب بدون ان تشعر به وذلك
 بان يفعل بها بعد تخديرها او اسكارها بجواهر مدهشة او مشروبات
 روحية شديدة لا تعلمها او وهى في حالة بهالة شديدة والذي يدل الباحث
 على هذه الامور صحة ذلك ان يجد في حال الكشف بقعا من المنى ظاهرة
 على الملابس المماسية لاعضاء التناسل من الرجل او المرأة سيما اذا كانت
 تلك البقع في ثياب المرأة * وهل الوطى القهرى يحصل منه حبلا ولا
 جوابه نعم فان المشاهدة تثبت انه لا ضرورة لتوقف العلوق على ظهور
 اللذة فانما نجد النساء اللواتي عندهن شبق وميل زائد للوطى اقل قابلية
 للعلوق من اللواتي لسن كذلك وحينئذ فلا شك ان الموطوءة قهرا يمكن ان
 تحبل كما يمكن ان لا تحبل فليعلم لا يستنج منه حصول الوطى قهرا ولا انها
 اشتركت مع الوطى في اللذة حتى يكون ذلك بارادتها والله سبحانه وتعالى

اعلم (في بيان احوال المرأة الغير القابلة للعلوق) هناك يا بني احوال تكون
 المرأة غير قابلة للعلوق ولا يمكن ان تقبله واحوال اخر تقبل فيها العلوق
 لكن قبولاً رديئاً فالاولى العقم والثانية العقر وهناك فرق بين العقر والعقم
 في المرأة فالعقم بالميم هو اى عيب كان في اعضاء التناسل يصير الجماع
 المولد غير ممكن بان يعارض ادخال القضيب او يصير مانعاً للحمل واما العقر
 بالراء فهو استعداد مخصوص في المرأة يمنع العلوق و يصير الجماع عديم الثمرة
 فتخرج من ذلك على حسب اصطلاح الاطباء ان المرأة قد تكون عقيمة بدون
 ان تكون حاقراً * واسباب العقم هي ما ينسب لعيوب تكون الفرج والمهبل
 والرحم * والعقر اى عدم امكان العلوق يكون في الغالب غير معروف
 السبب واحباتنا يظهر انه ناشئ من بعض احوال مرضية او استعداد
 مخصوص في بنية المرأة ويمكن بالعلامات المصاحبة له ان يعتبر تابعاً لا فذاً اخرى
 فهذه العقر والعقم في المرأة اجسالا * واما توضيح العقم فقد ذكرته في
 كتاب كشف الاسرار النورانية فالرجع اليه يا بني ان شئت * واما العقر
 فله اسباب اخرى ناشئة من استعداد مخصوص اما في المجموع العصبي
 عموماً او في المجموع العصبي لاعضاء التناسل فقط وحواسنا لا تشاهد اثر
 هذا الاستعداد وتلك الاسباب منها ما يتعلق بالذكور ومنها ما يتعلق بالاناث
 فما يتعلق بالرجل فلا حاجة لنا بالعرض له * واما ما يتعلق بالمرأة فيعسر جدا
 معرفته نظير ما يعلم فيها من انها قد تعلق مع بعدها عن الجماع بالكلية وانما
 علم ان النساء السمان جدا يعسر علوقهن كما ان السمين من الرجال يكون
 اقل قبولاً للتوليد من غيره * ويظهر ان العقر ينشأ في بعض الاحوال من
 عدم توافق مزاج الزوجين فان المرأة التي لم تر اولاداً من زوج قد تفارقه
 وتزوجه بغيره فيحمل منه والعقر في الصغار المتزوجات قد ينشأ من انهما كهن
 في مثل هذا السن على الجماع انهما كما زائد الخد كثير العدو ومثل ذلك النساء
 ذوات المزاج اخار فالعقر في هذه الحالة يظهر انه ناشئ من افراط فعل الرحم
 او من حالة تشنج دائم يعارض العلوق فلجل علاج هذا السبب ينبغي ان

بوصى بتضيف الشهوات العنيفة والاستحمامات الكاملة والنصفية والمشروبات
المحمضة والمستحلبات ونحو ذلك من المشروبات المعدلة وايكن التدبير الغذائى
لهذه المرأة ماطففا وانترك الرفص والفرج على المسلاهى ومطالعة الكتب
العشقية التى تثير فكرتها وتولد شهوتها وتؤمر بالسكنى بالارياف لئلا يبعد عن
الاعتيادات الكثيرة التى توجد فى المدن وتضر النساء ذوات هذا المزاج
والنساء المصابات بالانتميات تكون فى الغالب عاقرات فى بعضهن قد ينشاء
العقر من ضعف الرحم وفى اخريات من عدم استلذاذهن بالجماع وفى هذه
الحالة يناسب اعطاءهن الجرجير ونحوه من الجواهر التى قالوا ان من خواصها
تقوية البائة ومن الوسائط المخصوصة ايضا بتقوية شهواتهن الاسغار والبعد
عن الزواج وصاحبات هذه المزاج يؤمرن ايضا بالجماع فى وقت اندفاع
الطمث او بعده حالالان الرحم فى هذا الزمن ممتعة بقوة الفعل * فان قلت
ان اهل الشرائع هل ذكروا فى ذلك امورا ام لا * قلت لك يا بنى هو مذكور
فى قول الله تعالى (قال رب انى وهن العظم منى واشتعل الراس شيبا ولم
اكن بدعا لك رب شقيبا وانى خفت الموالى من ورائى وكانت امرأتى عاقرا
فهبلى من لئلك وليا يرثنى) الآية وفى هذه الآية مسائل (المسألة الاولى)
فى اللغة الوهن ضعف القوة وهذا الوهن يبدأ حين ينتهى من الشبيبة وسن
القوة وهما سن القوة فى الرجال وكلما زاد عن ذلك قرب من سن الوهن وهو
الشيخوخة وصار عرضة لامراضها قال فى الكشف شبه السبب بشوران النار
فى بياضه وانارته وانتشاره فى الشعر فتشبه فيه واخذه كل ما أخذ كاشتعال
النار ثم اخرجها مخرج الاستعارة ثم اسند الاشتمال الى مكان الشعر ومبته وهو
الرأس واخرج السبب ميمز اولم يصفه للرأس اكتهاء بعلم المخاطب انه رأس
ذكربا عايد السلام فن ثم فصحت هذه الجملة * واما الدعاء ففضل الفعل
ومقابلته الاجابة كما ان مقابل الامر الطاعة * واما اصل التركيب فى وليا فيدل
على معنى القرب والدنو يقال وليته واليه وليسا اى دنوته واوليته اذنيته منه
وتباعد ما بعده وولى * ومنه قول ساعدة * وعدت عواد دون وايك تشغب

وكل مما يملك وجلست مما يليه ومنه الولي وهو المطر الذي يلي والوسمي والولية
البرذعة لانها تلي ظهر الدابة وولي التيسيم والقتيل وولي البلد لان من تولى
امرا فقد قرب منه وقوله تعالى (قول وجهك شطر المسجد الحرام) من
قولهم ولاه بركنه اى جعله مما يليه واما ولي عني اذا در فهو من باب تنقليل
الحشو للسلب وقولهم فلان اولى من فلان اى احق افعل تفضيل من الولي
او الولي كادنى والاقر من الدانى والقريب وفيه معنى القرب ايضا لان من
كان احق بالشئ كان اقرب اليه والمولى اسم لموضع الولي كالرمي والمالى اسم
لموضع الرمي والبناء * واما العاقر فهي التي لاتلد والعقر في اللغة الجرح ومنه
اخذ العاقر لانه نقص اصل الخلقة وعقرت الفرس بالسيف اذا ضربت
قوائمها والعقر غير العقم فالعقر في النساء منسوب لاستعداد مخصوص خفي في
الاعضاء الباطنة * واما العقم في النساء فله اسباب طبيعية محسوسة مانعة
من نكاح المرأة * اولها فقد قناة الفرح الموصلة للرحم * ثانيا افسداد فوهته
المسمى بالرتق اذا لم يمكن ازالته * ثالثا عدم وجود الرحم * واما الآل فهم
خاصة الرجل الذي يؤول امرهم اليه ثم قد يؤول امرهم اليه للقرابة تارة
والحجة اخرى كآل فرعون وللموافقة في الدين كآل النبي صلى الله تعالى
عليه وسلم * واعلم يا بنى ان ذكرنا عليه الصلوة والسلام قدم على السؤال
امورا ثلاثة * احدها كونه ضعيفا * والثاني ان الله تعالى ما رد دعائه
البتة * والثالث كون المطلوب بالدعاء سببا للمنفعة في الدين ثم بعد تقريره هذه
الامور الثلاثة صرح بالسؤال * اما الاول وهو كونه ضعيفا فامر الضعف اما
ان يظهر في الاعضاء الباطنة او في الاعضاء الظاهرة والضعف الذي يظهر
في الاعضاء الباطنة يكون اقوى مما يظهر في الاعضاء الظاهرة فلماذا السبب
ابتدا يبان الضعف الذي في الباطن وهو قوله (وهن العظم منى) اى قد
وصلت للضعف العمومى وذلك يشاهد في الشيوخ بسبب تقدم السن فانه
يضعف ضعفا تدريجيا وان جميع الوظائف تفقد قوتها بالتدريج وطوائها تكل
والاقوى العقاية منها تضعف والحركات تباطأ سببا فسيما والمضم يترسخ

والشبهة تول والعصلات العاصرة تسترعى واتصاف القضيب متعذر بمنع
الباء وعدم افراز المني من الانثيين وهذه الاعضاء الرخوة خص الله تعالى بها
تجاوز في العظم فلهذا السبب ابتداء بيان الضعف الذي في الباطن وهو
قوله (وهن العظم مني) ونقر به هو ان العظام دعائم البدن اعني ان
العظام اصلب الاعضاء التي في البدن وجعلت كذلك لمنفعتين * احدهما
لان تكون اساسا وعمدا يعتمد عليها سائر الاعضاء الاخر فاذا كانت الاعضاء
كلها موضوعة على العظام والحامل يجب ان يكون اقوى من المحمول * والثانية
انه احتيج اليها في بعض المواضع لان يكون جثة يقوى بها ما سواها من
الاعضاء بمنزلة الجمجمة المشتملة على المخ وعظام الصدر المركب من السلسلة
الفقرية والاضلاع والقص المشتمل على الرتين والقلب والعطن المركب من
الحرقينين والعجز والذنب المشتمل على اعضاء التناسل والامعاء وما كان كذلك
فيجب ان يكون صلبا ليكون صبوراً على ملاقات بعيدا من القبول لها * اذا
ثبت هذا ياتى فنقول العظم اصلب الاعضاء حتى وصل الامر الى ضعفها
كان ضعف ما عداها مع رخاوتها اولى ولان العظم اذا كان حاملاً لسائر
الاعضاء كان تطرق الضعف الى الحامل موحباً لتطرقه الى المحمول فلهذا
السبب خص العظم بالوهن من بين سائر الاعضاء * واما اثر الضعف في
الظاهر فذلك استيلاء الشيب على الراس وتناقص الاستيقاظ للنكاح وغيبوبته
وفقدته بالكلية وهو ناشئ من ضعف الاحساسات ضعفاً طبيعياً * فثبت
ان هذا الكلام يدل على استيلاء الضعف الطبيعي على الباطن والظاهر معاً
وذلك مما يزيد في الداء تأكيداً لما فيه من الارتيان على حول الله تعالى
وقوته والتبري عن الاسباب الظاهرة * اثنائى انه ما كان مردود الداء
البته ووجه التوصل به من وجهين * احدهما ما روى ان محتاجاً سال واحداً
من الاكاره وقال انا الذي احسنت الى وقت كذا فقال مرحباً بمن توسل
بنا اليانم قضى حاجته وذلك انه اذا قبله اولا فلو انه رده ثانياً لكان الرد
محبطاً للانعام الاول والمنعم لا يسعى في احباط انعامه * والثاني وهو ان

مخالفة العادة شاقة على النفس فاذا تعود الانسان اجابة الدعاء انسر فلو صار مرودا بعد ذلك لكان في غاية المشقة ولا راحة لمن شوق منه الانعام يكون اشق فقال زكريا عليه السلام انك مارددتني في اول الامر مع اني ما تعودت لطفك وكنت قوى البدن قوى القلب فلو رددتني الان بعد ما تعودتني اقبول مع نهاية ضعفي لكان ذلك بانعا الى الغاية اقصى في الم القلب * واعلم يا بنى ان العرب تقول سعد دلان يحتاجه اذا ظفر بها وشق بها اذا خاب ولم يلمها ومعنى بدمايك اى بدطاني اياك فان الفعل قد يضاف الى الفاعل نارة والى المفعول اخرى * الثالث بيان كون المطلوب منتفعا به في الدين وهو قوله (واني خفت الموالى من ورأى) وفيه ابحاث الاول المختار ان المراد من الموالى الذين يخلفون بعده ارا في السياسة اوفى المال الذى كان له اوفى القسام في امر الدين فقد كانت احادة جارية ان كل من كان الى صاحب الشرع اقرب فانه كان متعينا في الحياة * الثانى اختلفوا في خوفه من الموالى فقال بعضهم خافهم على افساد الدين وقال بعضهم بل خاف ان ينتهى امره اليهم بعد موته في مال وغيره مع انه عرف من حالهم قصورهم في العلم والقصرة عن القيام بذلك المنصب * وبه قول ثالث وهو انه يخطر ان يكون الله تعالى قد اعلمه انه لم يبق من ابناء بنى اسرائيل نبي له اب الا واحدا فخاف ان يكون ذلك من بنى عمه اذ لم يكن له ولد فسأل الله تعالى ان يهب له ولدا يكون هو ذلك النبي وذلك يقتضى ان يكون خائفا من امر بهنم بئله الاتباء وان يدل على تفصيل ذلك ولا يمنع ان زكريا عليه السلام كان اليه مع النبوة السياسة من جهة الملك وما يتصل بالامامة فخاف منهم بعده على احدهما او كليهما لما قوله (واني خفت) فهو وان خرج على لفظ الماضي لم يكن يفيد انه في المستقبل ايضا كذلك يقول الرجل قد خفت ان يكون كذا وخشيت ان يكون كذا اى انا خائف لا يريد انه قد زال الخوف عنه وهكذا قوله (وكانت امرأتى عاقرا) اى انها عاتر في الحمال وذلك لان العاقر لا تحول واودا في العادة

(في بيان الاسباب المبطله للزواج) لما كانت غاية الزواج في جميع الامكنة والازمنة هي التوالد كان في اغلب الشرائع قوانين غايتها ابطال الزواج وفسخه اذا لم يكن في احد الزوجين القوة الكاملة الكافية للتناسل والاسباب المبطله للزواج عدم اطلاق التصرف الارادى وعدم وجود قوة التوالد والخوثة اما عدم اطلاق التصرف الارادى فيكون في شخص مجنون او اهل او فيه مرض من امراض الخ او في حالة اغماء او سكر او غير ذلك فان ارادته في ذلك الوقت غير مقبولة فاذا تزوج شخص وهو في هذه الحال كان الزواج فاسدا واما عدم قوة التوالد فغناه عدم امكان التوالد في الرجل او المرأة بسبب عيب في اعضاء التناسل او غيرها وهذه الاسباب توجد في الرجل * اما المرأة فمن الاسباب الظاهرة في الرجل المانعة له عن التوالد * اولا عدم وجود القضيب خلقة او لعارض او جزء منه كاف لنفوذ في اقرب الاحزأ الظاهرة من اعضاء التناسل للمرأة * ثانيا عدم وجود الخصيتين ولو لم يتمتع ذلك من انتصاب القضيب لانه سبب لعدم التوالد مطلقا نعم ينبغي ان لا يعتبر عدم وجودهما في الصنف دليلا على عدم وجودهما بالكلية لانهما قد يكونان مخفيتين في البطن السفلى خلف الحلقة الاربية ولا يسقطان في الصنف الا بعد زمن طويل * فاذن ينبغي تمييز الاحوال التي تكون الخصيتان فيها في الحلقة الاربية عن الاحوال التي لم يكن لهما فيها وجود اصلا * ثالثا الفتق ولا يكون سببا لعدم القدرة على التوالد مطلقا الا اذا كان حجمه كبيرا بحيث يخفي القضيب ويمنع الوطى وكذا يقال في الفلة اللحمية وغيرها من امراض الصنف رابعا عدم وجود قنحة مجرى البول في الكمره بل تكون موجودة في محل غيرها لكن لا تكون سببا لعدم القدرة على التوالد مطلقا الا اذا كانت في محل لا يمكن وقوع السيل المنوى منها في المهبل * هذه هي الاسباب الظاهرة في عدم القدرة على التوالد في الرجل والقاعدة العمومية ان عدم قدرة الرجل على التوالد حاصلة بالاكثر من اسباب قائمة به لامن عدم اتمام

الوطى* على ما ينبغي* ومن الاسباب المانعة من نكاح المرأة* اولا فقد
 المهبل* ثانيا انسداد فوهته المسمى بالزرق اذا لم يتمكن مداواته بالوسائط
 الجراحية* ثالثا سقوط المهبل او انقلابه وحده او مع الرحم فاذا لم يمكن
 معالجة ذلك كان سببا لعدم التكاثر وكذا الفتق القديم الذى لا يمكن رده
 اذا كان مانعا من الوطى* رابعا قروح الرحم التسرطنة او المهبل وهذا
 الداء يزيد من الوطى* ويمنع النكاح* وهناك يا بنى اسباب طبيعية غير
 هذه لكنها غير ظاهرة فهى اسباب مظنة عدم العلوق وهى وان لم تكن
 ظاهرة لكن يمكن ان يحكم بوجودها على وجه الجرم بها قتها عدم وجود
 الرحم او وجود حالة مرضية فى جسمه او فى المبيض او غيرهما واذا ادعى
 الرجل انه لم تكن فيه قوة التوالد وقت علوق زوجته بسبب مرض كان
 قائما به ثم زال فلا بد من اثبات ذلك بكلام الاطباء الذين عالجوه وقت
 وجود هذا الداء فيه (فى بيان الخنوثة) اما الخنوثة فهى اجتماع اعضاء
 التناسل للذكر والانثى فى الجسم النامى مع وجود الجماع والتوالد فيه بدون
 واسطة جسم آخر من نوعه وهى كالمختصة بالنباتات ويوجد فى بعض
 الاجسام التى من رتبة الزروفيت اى النبات الحيوانى كالاسفنج والمرجان
 وفى بعض الحيوانات التى ليس لها سلسلة فقارية ولا مفاصل كالقوقع ولا
 توجد الخنوثة الحقيقية فى البشر ولا فى الحيوانات ذوات الدم الاحمر لانه
 لم يشاهد من البشر خنثى بهذا المعنى بل لفظ الخنوثة يستعمل فى البشر
 لبعض عيوب فى بنية اعضاء التناسل للرجل او المرأة يتراعى* من تلك
 العيوب ان الذى هى فيه موجودة فيه اعضاء التناسل المختصة بالآخر
 والخنوثة توجب القاضى لان يدعو اهل الخبرة ليحكم بها فى حالتين* الاولى
 ما اذا اريد اثبات الحالة الجنسية لشخص فى بنية اعضائه التناسلية عيب
 من عيوب الخنوثة* الثانية ما اذا اراد شخص فيه عيب مثل هذا ان
 يتزوج واحتج لان يحكم عليه بان فيه قوة التوالد (فى بيان انواع الخنوثة)
 انواع الخنوثة يا بنى ثلاثة لان الرجل قد يكون فى بنية اعضائه تناسله

عيوب يتراى منها خنوثه وكذا المرأة تكون في بنية اعضاء تناسلها عيوب يتراى منها خنوثها فالحالة الاولى تسمى خنوثه غير حقيقية في الرجل والحالة الثانية تسمى خنوثه غير حقيقية في المرأة وقد يتفق ان بعض الأشخاص لا ينضج كونه ذكرا او اناثى وتسمى هذه الحالة بالخنوثه الخالية اى المسكله فخنوثه الرجل تكون حاصلة من فقد الخصيتين والنساق الصفن بالبحان ووجود فرجة بالعضرط او عيوب في بنية القضيب ككونه مصمتا وقهقهة مجرى البول في غير الكبرة واتصلت بالمستقيم او بالصفن اذا كان مع ذلك سحنة الانوثة او ميل البنية اليها موجودا وخنوثه المرأة تكون اكثر حصولها من كبر البظر كبرا زائدا وهذا الامر النادر يكون في البقاع الحارة اكثر منه في البلاد الباردة وقد يكون حصولها من سقوط الرحم فقد شوهد بروزه خارج المهبل اى فوهة الفرج وبعض اطباء لم يذهبوا انتباهها كلها والخنوثه المسكله تكون حاصلة من وجود آلة الرجال او آلة النساء في شخص مع عدم اتصاحها او من وجود الاثنين فيه مع اتصاح واحدة منهما والوسائط المبينة للخنوثه الغير الحقيقية في الذكر والانثى هي * اولا البحث في الاجزاء الظاهرة لاعضاء التناسل مع غاية الانتباه بان نجس الفحشات الموجودة فيها بنجس ليعرف مقدار امتدادها واتجاهها لكن مع اللطف والمحاذرة عن احداث الم ما يمكن ثانيا الفحص في جميع سطح البدن ليعرف ما المتسلطن على بنيته ان كان من الاوصاف المختصة بالذكر او الانوثة وايضا من الضروري في ذلك ان يبحث عما يميل اليه الشخص المراد اثبات ذكوره او انوثته من الاخلاق والعادات والصوت وغير ذلك * ثالثا البحث في حالة الاشتباه في اعضاء التناسل عن اى قهقهة يسيل منها الدم في ادوار مخصوصة فان ذلك كاف في اثبات الانوثة * رابعا بحث الطبيب فيما يقول له الخثى جوابا لما يسأله عنه لانه ربما كانت لهم اغراض تحملهم على ان يقولوا بخلاف الواقع ثم انه لا يكفي من الطبيب المحكمى في الخنوثه الغير الحقيقية في الرجل ان

يُثبت كونه ذكرا فقط بل ينبغي ان يحكم بكونه قادرا على الزواج ايضا
 فان الخنثى اذا كان له قضيب فيه ثقب وكان فيه قوة افراز السائل المنوي
 على ما ينبغي واندفاعه كان قادرا على التوالد وان لم تكن خصيتاه
 موجودتين في الظاهر بل ولو كان الصنف منقسما الى فصين بينهما انفراج
 يشبه الشفرين العظيمين وقصر القضيب قصرا زائدا لا يكون سببا كافيا
 للحكم بكون اشخص غير قادر على التوالد حيث كان هذا العضو غير
 ملتصق في جميع طوله بالصنف ويمكنه الانتصاب * ومن الظواهر العمومية
 الدالة على ان الخنثى رجل غير ماسبق من اثبات القدرة على التوالد
 الصوت واللحبة وغيرها * والخنوثة في المرأة لا يكتفي الطبيب فيها بالبحث
 عن كون اجزائها التناسلية بالحالة اللائقة بالتزاوج بل ينبغي ان يعرف
 ان كانت جميع وظائف الحبل والولادة فيها ممكنة اولا * واما الخنوثة
 المشككة اى التي لم تكن فيها اعضاء التناسل لاحد الفريقتين موجودة او
 متبصرة او كانتا موجودتين لكن وقع فيهما اختلاط في البنية فلا شك ان
 الذين فيهم هذه الخنوثة غير قادرين على التوالد * فيا بنى اراك متكررا من
 قولك ان بعض ذوى الخنوثة ينكرون اشياء تكون فيهم لاجل اغراضهم
 وميلهم لاشياء يحبونها قلت لك ايضا ان بعضا من الصبيان او النساء او
 الرجال الذين يكون لهم اغراض يصورون بعض امراض يفتعلونها وهى
 قسما من امراض منكرة وامراض مكذوبة (في بيان الامراض المنكرة) هى
 امراض حقيقية موجودة وانما تنكرها اصحابها بوجه المحاولة (والامراض
 المفتعلة) امراض يدعى اصحابها وجودها فيهم كذبا (والامراض المتهم)
 بها امراض يدعى بعض الناس وجودها في بعض اشخاص ويزعم انها
 موجودة فيه لفرض ما * والزئير من الاسباب الموجبة لانكار الامراض
 كون المرض يزرى بشرف الشخص او بمقامه ومرؤته او باستحيائه او بفائدته
 الدنيوية وهذا الاخير لا شك في وجوده اكثر من غيره والامراض المنكرة
 هى الداء الاقرنجى بانواعه والجرب والحزاز والقراخ والصرع وبعض

آفات البدن الطبيعية وان لم تكن امراضا كالحمدية ونحوها والبيض والحبل
والاجهاض والطاعون والتيفوس والجدرى فكل من هذه قد ينكر في
بعض الاحيان بل وجميع الامراض التي يوجب المرض على الصحة العمومية
ان تضبط الاشخاص المصابة بها او يظن او يتوهم وجودها فيه (في
معرفة الامراض المنكرة) لانكار الامراض حالتان احدهما اخفاء جميع
علاماتها والثانية اظهار علامات توقع في الغلط في المرض وتصبره بحيث
يظن ان الحاصل غير ذلك المرض كان الواجب على الطبيب ان يبحث بحثا
كلما عن الاعراض وعن حالة الشخص هل تقتضى انكار المرض اولا حتى
يقف على الحقيقة * والاسباب الموجبة لافعال المرض كثيرة والعادة انه
يلام على ارتكاب اسباب الافعال اكثر مما يعاب على ارتكاب اسباب الانكار
والغفل لذلك هم الشهادون والمتهمون لتسويق الدعوى عليهم وتطويل
زمنها والنية المدعوة للمحضور امام الحاكم والشبان الذين يريدون الخروج
من اى صنعة كانت والمضروبون ضربا لطيفا ثقيلالا لام وتوجعاً منه
والمراضع المستأجرة تقلل لبنها او تفقده للتخلص من ايدى المستأجرين واغلب
ما يشاهد الطبيب من الامراض الفتنة الجنون والصرع والبهالة والجنون
الشرطاني والتشنجات والطرش والخرس وقصر النظر والقروح ونحو ذلك
(في بيان الامور التي بها يدرك افعال المرض) لرئيس من هذه الامور يا بنى
خسة * الاول منها ان يفحص الطبيب من اهل المدعى انه مريض ومن
اصحابه وجبرانه عن عوائده الخلقية والخلقية وعن اشغاله واحواله فيها
وعن الاسباب التي يخرج له الطبيب بها شهادة بالمرض الذى افعله * الثانى
ان يقابل بين المرض الفتنة والاسباب التي يمكن ان يتولد عنها وكذا بين
مزاج الشخص وسننه وحالة معيشته وبين الاحوال التي عنها يحدث
المرض * الثالث ان الطبيب يدرك افعال المرض من كراهة الاشخاص
المدعين انهم مرضى الادوية المناسبة لامراضهم لو كانت حقيقية كراهة
ظاهرة في العادة * الرابع ان يبحث الباحث بانتباه عن الاعراض التي لا بد

ان تكون مصاحبة للمرض المدعى به هل هي موجودة ام لا فانه كثيرا ما
يسهل ايقاع المريض بجواب مختلف لما قاله بان يسأل عن اعراض لانكون
للمرض المدعى به فيقربها وكذا بتقريره عن اعراض المرض * الخاضع ان
يذبح سير المرض ويبحث في جميع ما يشاهده في مدة سيره ليعرف اركان موجودا
اولا (في الكلام على الامر اض المتهم بها) الرشوة والغشاء يسبين للانسان اتهم
بعض الاشخاص بامراض ليست فيها لقصد اخذ ثاره منها او اخراجها من
وظائفها وقد شوهده ان نساء اتهمت ازواجها بعدم قوة التوالد فيها
بقصد فسح النكاح واولادا استجلوا ورائه آبائهم واقارب من الموالي
طمعت في ميراث اقاربها فاتهمهم بخنون وخرافات لرفع ايديهم عن التصرف
في الاملاك وكثيرا ما شوهده ان اصحاب الشخص تنهيه بالخنون بقصد
تخفيفه من ابدى الحكم ومعرفة عدم وجود هذه الامراض تعلم بكيفية
اثبات افعال الامراض وهي عدم وجود العلامات المختصة بكل منها واغاب
الاحوال تسهل فيها معرفة الحقيقة وكلما كان للشخص فائدة في اثبات كذب
التهمة وشرف في قبيحها عنه كان ادراك الحقيقة اسهل (في بيان اذمراض
المدكذوبة) اعلم يا نبي انه لا بد لكل طبيب من ان يكون عارفا بنوعين من
الامراض * اولهما الامراض الكاذبة التي تدعيها بعض الناس وتظلم
انها مصابة بها لاجل ان تخرج من المحل الموجودة فيه لغرض ما * وثانيهما
الامراض الخفية وهي امراض حقيقة يخفيها من هو مصاب بها من
ارباب الوطائف او لغرض ما (في بيان الكلام على الامراض الكاذبة
ووسائل معرفتها) منها القراع وهو داء يمكن ان يدعى بواسطة استعمال
اي كا من الجواهر الكاوية واكثرها استعمالا الحصى ملح البارود لانه يتسبب
عنه قشور صفرا لانه لا توجد فيه الرائحة المقيمة التي تكون في اقراع
الحق في بالجملة فيسهل على الطبيب الممارس معرفة ان هذا مفاعل بواسطة
كثيرة * ومنها داء الثعلب وفيه شي اسهل من تحصيل سقوط جميع شعر
الراس اذا كان يمكن التخلص به مما يريد المفاعل مطلوبه وسقوط جميع شعر

الراس لا يوجد في القراع ويعرف كونه مقتعلا بعدم وجود نخافة الجسم واصفرار الوجه والمرض التي تكون موجودة في المصابين بالقراع علامة على وجوده * ومنها الصرع وهو من الامراض التي يرغب في ادائها وهو واسطة عظيمة للذين يريدون عدم الخدمة * ويدبغى لمعرفة هذه الحالة ان يتأمل في الاعراض التي تكون مناسبة لهذا المرض فان الانسان المصاب بهذا الداء يكون في وجهه اشياء مخصوصة تدل على وجوده فعضلات الوجه تكون متحركة بحركات تشنجية وحواجه منخفضة وجفونه متقاربة وعيونه بارزة براقة وكل من المقلتين متجهة الى جهة مصادرة لاتجاه الاخرى وصورة وجهه كالخزين المستحي مع ارتعاش وبهوت واكثر هذه اعتبارا ميل الجفن العلوي الى الانخفاض مع كون المصروع يتكلف رفعه حين ينظر لغيره او حين يتكلم ورأسه مستعد لان ينعني الى الامام او ان يزوغ عن وضعه الطبيعي ولون وجهه وجلده غابا يكون اصفر ويندر ان لا يوجد فيه اثر جروح من السقطات التي تحصل له ويكون في جلد وجهه تكرش قبل اوانه مصفوف في الوجه طولا وعرضا من التشنجات التي يفعلها وفي الودجين والاوردة الصدغية غلظ وفي الصوت بحجة وفي الاسنان القواطع انبراث في المقللة اتساع ومع كونه لا يمكن الانسان ان يلد المصروع في جميع هذه الامور فكثيرا ما يوجد من الناس من يدعي انه مصروع ويتقن في تقليده المصروع في هذه الامور لغير الطبيب * واحسن العلامات في تكذيبه نزول المني بدون ارادة وقت الزوبة وبالتأمل في تشنجاته وجميع حركاته يظهر انها افتعالية فاذا شك في كونه مقتعلا اتقن ببعض تجريدات تكون مؤلفة كثيرا اوقليلا على حسب عناد الشخص فيسقط او لا بالاشياء المعطسة ثم تعطى له الادوية الحادة والممتنة من الفم ويدخل في الخياشيم السائلات المهيجة وينفخ فيها الدخان والصوف المحرق ثم يزغزغ بخو قلم كتابة او يوضع ضوء شديد بفتة امام عينه او يرش صدره بماء بارد جدا او برعج باطلاق نحو بندقية بقربه بفتة ايضا او بنخس بنحو ارة او يكوى بجسم ملتهب فتى احس بشيء

من ذلك دل على انه مقتل * ومنها الجنون بانواعه وقل مايسهل ادماؤه
من الامراض مثل الجنون والمأيا الذى هو جنون له سبب معين والبهوت
وغيرها من بقية انواع هذا المرض ويمكن ادعاء هذا الداء بتناول الجواهر
المخدرة الا ان نتائجها لاتستمر مدة طويلة بل يظهر عن قرب انه تصنع بحجز
التخص مدة ومراقبته في حر كاته وسكناته * ومن المعلوم يابى ان الاحجائين
عوما ادكارا تضحكهم من غير سبب ظاهر للضحك بل من اسباب غريبة
قائمة بهم تسبب عنها جنونهم وتراهم في الاشياء التى لم يتسبب عنها جنونهم
يتكلمون بكلام صواب حقيقى فالطبيب يعرف من اجوبة المريض ان كان
مرضه حقيقيا او مقتلا * واصحاب المأيا لا ينامون ابدا وان حصل لهم نوم
كان مخوطا بالاحلام المكدره والصور الموهلة والتخص السليم لا يمكنه
ان يحمل عدم النوم فاذا نام المدعى بمثل هذا الداء علم انه تصنع * ومنها
المرض الناشئ من التعلق بالوطن والشوق للرجوع اليه فبعض الناس يتمثل
باصحاب هذا المرض ويقلدهم ليتخلص بذلك من الخدمة لكن لا يمكنه
ان يقلدهم كما ينبغي في الحزن الكلى الذى يكون مطبوعا في صورة الوجه
ولا في اخلاء الذهن عن جميع الامور الارادية سوى فكرة الوطن
واتظار اجازة بالخروج من الخدمة فان هذا الداء يضعف الجسم ويوقع
في السقوط الكلى والمقلد يكون دائما حافظا لصحته وجميع الحركات
الصادرة عنه تكون صحة جيدة * ومنها فالج العصب البصرى وهذا
المرض يسمى بالقطرة الصافية وبالكنمة وبالظلمة فكثيرا ما يقول
من يريد الحيل والخروج من الخدمة انه لا يبصر باحد عينيه وغاها تكون
اليمتى فان لم تكن العين متغيرة في الشكل ولا في اللون وكانت الحدة
تنقبض في الضؤ وتنبسط في الظلمة علم ان هذا ادعاءى لانه متى كان هذا
المرض حقيقيا كانت القرنية عديدة الحركة بالكلية او فيها حركة قليلة
ومعرفة كون هذا المرض ادعاءيا في احدى العينين سهلة بان يقدم للعينين
نور ويتأمل لما يحصل في الحدقتين فان كانت احدهما تضيق وتسم بسرعة

والاخرى بطيئة في حركاتها فهي المصابة حقيقة وينبغي ان لا يجعل بتقديم الضوء وان لا يكون من جهة الامام بل يؤتى به من خلف الشخص من جهة راسه ثم يمر به من الامام فيشاهد اختلاف الحركة في الحذقتين اذا كان المصاب احد العينين وان كان المصاب العينين معا تشابه الحذقتان في الحركة وينبغي ان يقرب ويبعد النور ليكون ذلك اقوى في تأثير القرصية او نقص العينين معا ويفتحان معا مرات ليستشعر الباحث بالتأثير الذي يحصل من انتقال العين من النور للظلمة * وادعاء هذا المرض يمكن ان يحصل بوضع قطرة من البيلادونا اي حشيشة الافاح او قطرة من حشيشة البنج في العين فتسبب سريريا هذه النتائج المذكورة للمرض المذكور وتأثير حشيشة البيلادونا لا يستقيم اكثر من ست ساعات وحشيشة البنج اكثر من اربع وعشرين ساعة فينبغي التأني في البحث عن الاشخاص الذين يظن فيهم التصنع * ومنها قصر النظر وهذا الداء ان كان حقيقيا فبالضرورة معذور في خدماته لانه لا ينظر الا من موضع قريب جدا فيكون غير قادر على رؤية البعيد فاذا ادعاء شخص امتحناه باعطائه عيوننا من زجاج غمرتها ثلاثة وهي التي بها يتمكن الانسان من مطالعة الخط وتغيير الاشياء من بعد مقداره قدم او غمرتها خمسة ونصف وهي التي بها يميز الاشياء البعيدة او قدمنا له ورقة عند انفه وامرناه بطاعتها فان ادعى عدم الابصار في واحدة من هذه علمنا انه تصنع وهذا مع التمرن على معرفة مثل هذه مما يصير الباحث قادرا على التخلص من مكاييد الخيل بجمع البراهين * ومنها الحول وهذا الداء ادعاءؤه سهل من الذين يسهل عليهم ادارة اعينهم الى جملة من الجهات ويقلدون الحول بالكلية ويمكن ان يحصل الحول الحقيقي بان يعود الشخص الذي يراد ابعاده من خدمة من صغره على الحول بان يوضع على كل من عينيه قشرة جوزة مثقوبة ثقباً بعيداً عن وسط البصر لكن الغالب ان هذا الداء لا يكون مانعاً من الخدمة * ومنها الزمد فكثير من الناس من يسبب الزمد لنفسه ليساح من الخدمة وكثير منهم من يسبب فقد عينه او عينيه معا فيدخلون

في احبهم دخاناً او ملحاً او نورة او زهراً اى سم الفار او غير ذلك ليشب
 عن ذلك التهاب شديد في العين او فقدها بالكلية وغالباً يفعلون ذلك في
 العين اليمنى وبعضهم يزيل اهدابه ويضع الجواهر الكاوية على حوافي
 الاجفان ويصعب على الطبيب تعيين كون الالتهاب من الاسباب المذكورة او
 من الرمد فينبغي له ان يتنبه ليكون الذين يقصدون التخلص بذلك لا يعتمدون
 على فعل اشياء خفيفة ليكون الرمد المزمن لا يمنع الخدمة بل يعتمدون على ما
 يزيل البصر من العين اليمنى بالكلية وفي هذا تكون الاجفان منها منتفخة
 وملتهبة والعين الاخرى في حالة الصحة وأذا فُتس في داخل العين وجدت
 الغفلة معدومة والجسم الغريب الذي تسبب عنه فقدها ربما يكون موجوداً
 ومنها امراض الاذن ففي هذا المرض التقيح المتين في بعض الانحناض
 المستعدين له وهو عارض من عوارض عدم الخدمة ويجتهد في ادعائه بتقيح
 اجسام مهيجة تقيح القناة السمعية ثم تملأ الاذن من شحم معفن او من زيت
 منت او من جبن متين قديم او غير ذلك وحينئذ فيبكت عن من تقدم معه
 سيلان متين من الاذن بحثاً كلياً ومعالجته على حسب العادة وعدم نجاح
 هذه المعالجة كذلك * ومنها الطرش وصعوبة معرفة ان هذا المرض حقيقى او
 ادعائى او جبت كثيراً من الاشخاص لان يدعوه ويصنعون باتقان ليلبسوا على
 الباحثين ومع ذلك فيمكن كشف حالهم بالبحث عنهم بانباه وعمل مكايدهم لئلا
 ونهاراً حتى يقعوا فيها بان يرمى لهم معاملته من خلفهم نفية او يصاح عليهم
 على غفلة باصوات عالية او يخاطب الشخص منهم بصوت عال ثم يخفض
 شيئاً فشيئاً من غير ان يلحظ الشخص ذلك فيندر ان لايهوا في مثل هذه الامور
 وبعض الناس يريد ان يتقن حينئذ فيدخل في اذنه حبة لوبيا او قولة
 صغيرة او نحو ذلك وهذا يكون سهلاً المعروفة جداً * ومنها قروح الانف
 المنتنة وهذا الداء الذي يحدث في النفس رائحة منتنة شديدة يمكن ان
 يدعى بادخال سداة مغموسة في عصارة جبن قديم او بعض جواهر حيوانية
 في الخياشيم ويثبثها فيها بواسطة خيط يأتي من خلف سقف الحنك من الحفر

الانفية ويسمى الشخص تحت اسنانه والبحث مع الثاني بين ان كان هذا متصنعا او مرضا حقيقيا * ومنها البوليبوس في الانف وقد زعم بعض الأشخاص انه يخلص من الخدمة وادعى هذا المرض بواسطة خصى فرخ صغير او كلبتي ارنب يتقذهما في الحفر الانفية وهذا التبدل سهل المعرفة على ان المرض الحقيقي لا يخلص من الخدمة اذا كان الشخص قويا وهذا البوليبوس داء يمكن الشفاء منه بالاستئصال * ومنها فقد الاسنان انقواطع ولكونه مخلصا من الخدمة بحيث ان بعض الجوارى المقلعات القواطع يمنعن من عجن العجين خوفا من اسقاط بصاقهن عليه كان كثير من الأشخاص يقلعون هذه الاسنان او يبردها بمساوات المنبت وبعضهم يزِيلها بجواهر كاوية والباحث عليه ان يبحث عن ذلك ليعرف ان كان ذلك من امراض او متصنعا (ومنها الحفر) وهو يمكن ان يقلد بوضع الجواهر الخادة والاكالة على اللثة فتعطىها هيئتي الانتفاخ والدموية اللذين يكونان في الحفر الحقيقي والباحث لاجل معرفة انه حقيقي او ادعائي ينبغي ان يضع المريض في محل للحفاضة ويكون مجردا عن اشياء مخبأة معه ومع هذا فالحفر الحقيقي داء يمكن الشفاء منه وايس سببا لمنع الخدمة * ومنها التلبج في الكلام ولا شيء اسهل في الادعاء من هذا الداء اللفظي وهو ان كان حقيقيا اوجب المعافاة من الخدمة لاسيما ان كان خفيرا لا يمكنه ان يتحبر بوظيفته ولا ان يبلغ ما امر به الا بمسر واذ اشك في ان هذا المرض حقيقي او ادعائي حبس الشخص القائم به هذا المرض في محل وحده ومنع الغذاء عنه حتى يفصح بالكلام عن مرأته وهذه الوسطة دائما صادقة ولكن لا ينبغي ان تستعمل الا اذا لم يوجد اثبات على ان هذا الشخص الدغ من حين ولادته ولم يعرف له مرض يتسبب عنه هذا الداء * الخرس اذا تقدم شخص خرس يجب اولا ان يحقق ان ذلك ليس خلقيا فان كان حاصلًا من فالج اعصاب اللسان كان اللسان رقيقا غير منتظم وكان خروجه من الفم مسمرًا جدا وان كان من فالج الخجيرة لم يسمع الصوت اصلا ويمكن ان يتسبب الخرس

مصائبه بسلس البول و يعرف كونه حقيقيا بكون لون الحشفة اصفر و دائما
منذ ان يبول الذي يخرج قطرة فقطرة فان اريد امتحان ما يدعيه مسحت
فوهة مجرى البول بخرقه فان خرج قطرة من البول بسرعة كان صحيحا وان
لم تخرج فلا يعرف ايضا بتقليص العضلات والزئير يخرج البول * ومنها
الاورام الباسورية ويمكن ان تدعى بواسطة مئنتين او ثلاثة من مئئات الفيران
والسمك على من الهواء ومحم بالدم وتوضع في ثقب اسفنجية وتذت فيها
يخيط وتساك الاسفنج في الشرح اى باب البدن ومعرفة ذلك بالنفط سهلة
ومنها النواصير ويمكن ان تدعى النواصير في الشرح يخرج صغير يتخذ فيه جسم
غريب ويزان ذلك الجسم وقت بحث الطبيب وهو سهل المعرفة حتى او كان
المرض حقيقيا فلا يستوجب الخروج من الخدمة المشغول بها الشخص * ومنها
اكتناء الجذع فقد شوهد من الرجال من يقلد في انحناء الجذع ويتحمل جميع
انواع الآلام التي تفعل به حتى الخزم ولو مرات كثيرة ولا بعدل قائمه فاذا
ادعاه شخص وشك فيه امتحن بان ينحس من خلفه فجاء في حال اشتغاله عن
مرضه * ومنها انتفاخ الاطراف فيفعله بعض الناس بشد اربطة في الاجزاء
العليا من الاطراف وترك الاطراف مدلاة مدة ويكشف كونه مقعلا بالارباط
وفي هذه الحالة يربط العضو كارباط استدارى ايشفى الورم ويختم على طرف
الرباط بسمع او يجر على الرباط كله خطا من جبر حفظا له عن حله زمن الليل
ومعاليهم عن فعل الحيل * ومنها التشنج ولا شئ اسهل من ادعاء التشنج في
الاطراف والاصابع فاذا كان المرض حقيقيا عقب جروح او امراض طويلة
كان العضو في هزل وبيس وكانت الاوتار بارزة ممتدة وان كان ادعائهم
توجد هذه العلامة وكثير من الاشخاص يحفظ عضوه او اصبعة عن التباسط
مدة فيقع في الهزال او يدهسه على وضع غير طبيعي فيجب الاحتراس العظيم
في البحث عن هذا الداء لئلا يمتد الحقيقى عن الادعائى ومن الاشخاص من رغب
بتغيير هيئة وضع اليدين والرجلين بان يربط بعض الاصابع منهما رباطا محكما
فمنعصر هيئة وضع العضو ولكون هذه الآفة لا يمكن ان تحصل الاخلقة

ينبغي ان يستخير من الاشخاص الذين يعرفونه فان ظهر انه مصطنع ردت
 الاعضاء الى حالتها الطبيعية بوضع صحائف من خشب * ومنها العرج وكثير
 من الاشخاص يظهر العرج عقب وقعة او جرح خفيف ومعرفة ذلك سهلة
 جدا بتدبير الرجل وقرنبا بالآخرى المقابلة لها * ومنها القالج فقد شوهد من
 ادعاه في عضو او في جملة اعضاء بل وفي احدى شتى البدن ومتى شك الطبيب
 في صحته فعل التجربة بانار لانه يندران المدعى به يتحمل هذه التجربة بل
 يحمله الفزع على ان يظهر الحق * ومنها التهاب العضل ولا يوجد في جميع
 الامراض اسهل من دعوى الاوجاع في العضل فان معرفة حقيقته عسرة
 جدا لكن متى كانت حقيقية وشديدة سببت تشوشا في صحة الجسم وضعفا
 وتغيرا في شكل العضو ولكن ليس هناك علامة ظاهرة يتكشف بها وجود
 هذه الآلام والطبيب منها في حيرة لانه ان قبل شكواهم كان غير عادل وان
 حكم عليهم بتجربات مؤلفة كان قاسيا فالخص له بعد ان يستعمل انواعا مختلفة
 من التجربات ان يسامح * ومنها الرعشة وكثير من الاشخاص من يقلد في
 الرعشة ولكن قريب يظهر حالهم اذا صاروا في خلوة وظنوا ان لا يطلع
 احد عليهم * ومنها الغشي والاصفرار ويحصل باستعمال بعض الجواهر
 الدوائية التي تصغ الوجه بصفار كالتبن او الاوراق الساقطة من الاشجار
 كالبنجر بالكبريت وتعاطى الكمون في الاكل والديجتال من خواصها انها تبطل
 حركات القلب فكثيرا ما يستعملون هذه الوسائط بقصد التقليد في هذا
 المرض والطبيب ينبغي ان يكون خبيرا بمثل هذه الامور كي لا يغش * ومنها
 الحزاز ويمكن ان يقلد بواسطة استعمال الجواهر الكاوية المادة المهيجة
 لجميع الامراض الجلدية وسبيل معرفة هذه الخيل البحث من الطبيب مع الثاني
 واكل الملح بكمية عظيمة يمكن ان يتسبب عنه بثورات في الجلد والانتباه من
 الطبيب مع وضع المريض وحده يظهر له الصواب في ذلك * ومنها القروح
 فان كثيرا من الدين يرغبون في عدم الخدمة او يدعون على احد يسبون
 لانفسهم قروحا مصنوعة بوضع منقطات وغيرها من الجواهر الكاوية

و يحفظون تلك القروح بازالة القشور منها كل يوم او بتجديد وضع الجواهر
التي استعملت في الاول هذا ظن الطبيب ان هذا مصطنع ازل عن المصاب
جميع ملابسه والاشياء التي يمكن ان تخفى فيها الكاويات ولف على العضو بباطا
مستديرا و ختم على طرفه او خط على العضو فوق طباق الرباط خطا عمدا
ونحوه ليعرف ان كان المصاب يزيل الرباط ويقرح نفسه اولا وربط يديه ان
احوج الامر لذلك (ملاحظة واقعة بالمناسبة) وهي ان تاجراله اجير
حيال فغضب عليه يوما وضربه بحجر فادعى الاجير الحياكة انه كان قاعدا
على صندوق واحمله مدلى على حافة الصندوق فاقى الحجر على احباله فخرطه
ثم تمارض الاجير فادعى على التاجر ليلزمه الدية فحين الكشف عليه من طرف
الحكومة مع الطبيب نظر الطبيب بطريق الامعان واتأني فوجد الجرح كانه
عليه سواراة لآفة كانت على الاحليل مستديرة عرضها نحو من قيراط فتمكر
ساعة وقام وذهب الى المحل الذى يقيم فيه هذا المجرع ففتشه فوجد في
قرنة المحل تحت طراحة على الارض ثوما وكلسا مدفوقين مخلوطين سوياً
فعند ذلك وقعت الشبهة في الدعوى التي ادعاها المجرع وبحث معه بالتعنيف
والتهديد فاقر انه كان يصنع من هذا الدواء لاجل التفرح فظهر انه كذوب
فالتأني في الامور واجب سيما عليك ايها الطبيب * ومنها البرقان فكثير من
الناس من يلون بده بالصفرة ليقلد المصابين بالبرقان فيستعمل الشهيم والصفران
المحلول في الماء ليلون الجلد بلون هذا الداء والغش بذلك سهل المعرفة بشقاء
بياض العين حافظا لونه الطبيعى * ومنها الحمى واحداثها يكون بادخال
بعض الجواهر المهيجة في الشرج كالثوم فان فيه هذه الخاصية فلا ينبغي
ان يذنه على انه كيف تعرف هذه الحيلة لان ذلك يعرفه الطبيب من وجود
هذه الجواهر * ومنها سقوط شعر الراس والحاجبين من اى مرض كان
والاشخاص المصابون بهذا الداء الذين يريدون ان يدخلوا في الخدمة بدل
غيرهم يحترسون عن ظهوره فيهم ويلبسون قنسوة من شعر او يصقون
شعر اخر يبا على راس وادنى بحث من الطبيب يظهر هذا الفعل ومثل ذلك

يفعل في زوال شعر الحاجبين * ومنها زوال الاسنان القواطع والانتاب العليا
والسفلى فيخفون ذلك بوضع اسنان مصنوعة وادنى بحث من الطبيب يعرف
ذلك * ومنها الفسق الاربي فالاشخاص المصابون بالفتوق الاربية ويريدون
اخفاها يمدخونها في البطن السفلى قبل ان يحضروا بين يدي الطبيب فلاجل
ان لا ينغش الطبيب في ذلك يجب ان يضع يده على الحلقة الاربية ويامرهم
ان يسلموا بعنف بعض مرات فان ذلك يهيج نزول العضو الذي تكون منه
الفتق * ومنها سقوط المستقيم الاعتيادي ولاجل ان يعلم الطبيب ان كان
هذا العارض موجودا في الشخص او لا يكفي ان يامر الرجل بالزخبر بعض
مرات فتظهر حالته سريرا * ومنها حصر البول وسلسه ولاجل ان يحكم
الطبيب بوجود الاول او عدمه ينبغي ان يامر الشخص بان يبول امامه فان لم
يخرج البول الا تقطير امتنعتا او على هيئة اخيطة عرف انه موجود ولاجل
ان يحكم بوجود الثاني ينبغي ان يبحث عن ان يكون هناك ضغط على القناة
البولية يمنع سيلان البول اولا * ومنها قصر احد الاطراف السفلى فان بعض
الاشخاص المصابين بقصر خفيف في الطرف السفلى ينعون العرج بزيادة
فعل تاتي في الرجل القصيرة ولذا ينبغي للباحث ان يوقف من يريد البحث عنه
حافيا * ومنها الذهول وعدم حسن الفكر ويعرف هذا بالتمدد والسؤال
من الشخص عن الاوقات والحوادث الماضية وبعد جوابه يحكم عليه بوجود
هذا الداء او بدرجته * ومنها النظر القصير ويسهل معرفة قصر النظر بامر
الشخص بمطالعة او بتغيير بعض اشياء من بعد يعينه له الطبيب * ومنها
الصرع فاذا ظهرت علامات هذا الداء على شخص مصاب به وظن
وجوده فيه وجب انتظاره والانتباه اليه مدة يظهر فيها حاله * ومنها الاستقال
انومي وهو كون الشخص يفعل افعال يقظة وهو نائم والمناسب في الاشخاص
الذين يتقدمون في الخدمة بدل غيرهم ويطن فيهم هذا الاستعداد ويدعون
انه ليس فيهم ان يلاحظوا في بعض الليالي فلربما انهم يريدون انفسهم في
السمر الذين يشاهون عليه او يربطون ارجلهم ببعضها فيكون ذلك علامة

على وجوده فيهم * ومنها ضيق النفس فاذا ظن في شخص انه مصاب بضيق
النفس اما من هيئة تركيب صدره او من علامات اخرى كنى الباحث في
معرفة ذلك ان يامر بمشي سريع قليلا او ان يصعد على محل مرتفع فذلك
يعرفه وجود هذا المرض او عدمه * وهناك امراض اخرى كثيرة يمكن
ان تخفى الا ان كون كل شخص مريض او فيه استعداد لمرض تظهر في
جسمه او في عضو من اعضائه او صافه لا تخفى على باحث متامل وكون الواجب
على الباحث المختص بالبحث عن ذلك ان يكون مع كثرة معارفه وفطنته
ومعارفته للامور محترسا احتراسا كليا في منع من يخفى امره التي لا تحتل
في الخدمة حتى لا يغش الخدوم ولا يحمل على ذمته شيئا والله اعلم بخفيه
واحكم * هذا ما يسهره الله تعالى انا يا بنى من الفوائد * والمحاسن والفرائد * ولا
نطيل لك الكلام اكثر من ذلك * ثلاث فوات منك الغرض فيما هنالك * فان
ما قل وقر * خير مما كثر وفر * مصداقه ما ورد عن سيدنا على كرم الله
وجبه خبر الكلام ما قل ودل * ولم يطل فيل * وهذا شروع في الخاتمة
خاتمة * سبحان من دبر الافلاك بحكمته * ومد الارض بباهر قدرته * فجعل
لكل فلك مدارا * وجعل فيها رواسي وانهارا * وخالف فيها بين منابت
الاقوات * وجعلها منتظمة الاوقات * وخص من شاء من سكان الودية
بما شاء من الاوقات والادويه * كما خالف بين اصناف النوع الانساني * مع
كمال شكله الجسماني * فهدى من شاء الى سبيل الرشاد * واضل عن الرشاد
من اراد * ومن يضلل الله فذله من هاد * ان في ذلك لعبرة لاولى الابلاب
ودليلا هاديا الى طريق الصواب * فسبحانه لا اله غيره ولا معبود سواه * يؤتى
الحكمة من يراه بما جديرا * ومن يؤتى الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا * بحمده
على ما انعم به من انكشاف المجهولات * وصيرورتها في رتبة المعلومات
الواضحات * ونسوته به من فيضه العليم * اجل الصلوة واتم التسليم * على
جرثومة الكرم * منبع الفضل والحكم * سيدنا محمد النبي الهادي المفخم
باللسان الضادى * كل مضادى * صلى الله عليه وعلى آله * وكل ناسج

على منواله * ما ازهر الوادى * وترنم الحمام الشادى * وبعد فنقول لما تم الكلام معنا على بيان صفة ما انخبأ من القوى السارية في الاجسام اردت ان ابين ما ينبغى استعماله من النباتات واللحوم في المشارب والمصاعم وفيه مقالان (المقالة الاولى في الخضراوات) وفيها ابحاث (البحث الاول في الخبازى) وهى صنفان كبيرة وصغيرة (الصنف الاول الكبيرة) هونبات كثير الوجود في المحال الغير المزروعة وفي مساكن الناس فنبت كثيرا حول القرى وانواع هذا الجنس كثيرة يستعمل كل نوع منها في البلد الموجودة فيه والمستعمل في الطب جميع اجزاء النبات وسيقم الازهار والاوراق والمستحضرات التي تؤخذ من الخبازى فيها خاصية الارخاء وتنضج تلك الخاصية فيمن معدتهم ضعيفة لطيفة المزاج فتنتج في منسوج المعدة ارتخاء يصير تنضج المواد الغذائية اطول واشق بعد ان كان سهلا متظما و يغلى الخبازى اذا اضعف قوة فاعلية الامعاء سبب غالبا عسر الهضم واعقب ذلك استفرغات طفلية * ولما تظهر خاصية الخبازى مع النفع في الاجسام المريضة فتخفف الاعراض الناتجة من افراط شدة الفاعلية والحركات المرضية المتولدة من النمو الزائد لحساسية المنسوجات العضوية * فتنوع الخبازى يلطف في التكدر الحمى زيادة في التنبيه في الجسماز الدورى اى اعضاء دورة الدم ويخفف حبوبة مراكز التأثير العصبى ويسكن الاضطراب المستول على البنية كلها * وينفع منقوع ازهارها في التهاب الطرق التنفسية منفعة واضحة بحيث ظن فيها وجود خاصية صدرية مضادة للسعال فلذا يستعمل ذلك المنقوع في الاستهواء الصدرى والزلات الخفيفة وقد يحصل منه تعريق نافع اذا استعمل حارا بكثرة والمريض على سريره متدثر اكما يستعمل ايضا في الالتهابات الرئوية والبلبو راوية اى التهاب ذات الجنب فهو في الرتبة الثانية من الوسائط العلاجية لهذه الامراض اذ بتأثيره المرخى في جميع المنسوجات لاسيما منسوج الرئين يؤثر فيها في تلك الامراض تأثيرا نافعا فلا ينبغى اهمال تلك الواسطة في ذلك * ومنقوع الاورق والازهار معا ربما كان هو المشروب الاعتيادى للمصابين بالالتهابات

الجديدة كالجدري والحصبية والقرمزية فما دامت تلك الامراض تادعة سيرا
منتظما مباركا كان هذا المشروب كافيا للعلاج فيلطف افراط الحركات
المرضية مع حفظه لها الفاعلية اللازمة بحيث يصل المرض من ذاته لانتفاء
حده ويستعمل ذلك المنوع ايضا في التهاب الاعضاء الهضمية بحيث ان تأثيره
المرخي الذي حصل منه في السطح المعدى المعوى يخفف بل يزيل ما يوجد
فيه من الخساف والتوتر والاحتراق فاذا كان في المعدة انحرام كبير وصبوب في
ناشئة من تهيج سطحها او من حساسية مرضية في اغشيتها او من تأثير كبير زائد
الفاعلية كان ذلك دالا على حالة تهيج وحرارة قوية فيها * فتنوع الازهار او
الاوراق الفاتر الحرارة بقطع تلك الاحوال المرضية بخلاف المقويات والمنهات
فانها تزيد فيها ولا تنقاد تلك الامراض الا للول استعمال القاءات
الرخية كالاسهامات ونحوها * ويصنع من مسحوق اوراق الخبازي
ضمادات مرخية ويستعمل الماء المتحمل من قاعدتها اللعابية ضلالت وحفنا
ونحو ذلك * ومن المعلوم ان الخبازي المشروحة في المؤلفات هي البرية
واستنباتها في البساتين وممرعاتها كما في مصر بتربط منسوجها الخاص
ويزيد مقدار عصارتها المائية التي تحل قاعدتها للزجبة وحينئذ تستعمل
غداها كما هي الآن كذلك بمصر وعند الصينيين والرومانين وغيرهم ولا
يستعمل منها غداء الا الاوراق الجذرية وتؤخذ قبل خروج الساق * في
بيان الخبيرة الصغيرة يستعمل هذا الصنف كثير ابدل الصنف السابق بل
هناك بلاد تفضله على الخبيرة الكبيرة كما يوجد ذلك ايضا في بعض المؤلفات
الطبية وهذا النوع كثير الوجود في جميع الجبلات والمزارع وانغابات وعلى
جوانب المحيطان وهو سنوي * وخواص هذا النوع كخواص السابق
لما تشبه في التركيب الكيماوي وكان اليونانيون والرومانيون يعتبرونه كالسابق
غذاءيا فياكلون اوراقه مطبوخة كالاسفاناخ كما يستعمل ذلك الى الآن
ويؤكل للتئين وهذا راى جالينوس واعتبره فيثاغورس مساعدا على ممارسة
قوة العقل والامعمال الاصلى لها الآن انما هو لاجل كونها مرخية ملصقة

مسكنة مزلفة ان هي صديعة الرائحة والطعم لعابية الدوق وذلك موافق
 للخواص المعروفة لها واستعملها قديما بقراط في الاحوال التي تستعمل فيها
 الآن فيعمل علاجها من مطبوخها حمامات وحقن وكيادات ومغليات
 وغرغر وقطرات وزروقات علاج لآلام الاعضاء وحرارتها وتنجيح الجلد
 والتهابات وتنبيه التجاويف الخاطية كالاستهواء الصدري والنزلات والحمة
 والاندغامت الجلدية والغنمونية وامراض لطرق البولية ونحو ذلك فهي
 بعد زراكتان والخطمية اكثر المرخيات استعمالا في الآفات الحادة وازهارها
 معدودة من الازهار الصدرية كما ان اوراقها معدودة من الانواع المرخية
 وتستعمل من الباطن بالاكثر على هيئة مغلي او منعوق سكري في امراض
 الصدر والبطن ولا خطر في استعمالها ابدا * ومقدار ما يستعمل منها غير محدود
 وانما العادة ان يؤخذ منها ثمانية دراهم لاجل مائتي درهم من الماء ونصف
 هذا المقدار من ازهارها (في البابية) هي من المرخيات وهذا النوع
 خضراوى سنوى يثبت في الاقاليم الحارة ويؤكل مطبوخا بالحم فيكون
 اريد الطعم محلا مائيا وبذره مصفر كالون الاويا وتحتوى اذ ذلك على
 مادة لعابية كثيرة وفيها حمضية مقبولة * قال بعض اطباء الاوربيين تظن
 عوام مصر ان التغذية بها تحفظ من الاصابة بالحصيات وانما مدرة للبول
 انتهى ولا نعلم الآن احدا يظن ذلك وتلك انما في حاله انضج تكون
 على هيئة قرن اسطوانى مضلع طوله من قيراطين الى اربع بل اكثر
 وقطره قيراط ولونه وهو رطب اخضر واحيانا مصفر فاذا جف كان
 سنجابيا وفي هذه شبه مغفار مكون من اطراف الاضلاع الخمسة الموافقة
 للمساكن الخمسة المحتوية على البذور التي فيها ميل للشكل البيضاوى
 الكثرى وهي اكبر من الجلبان * وذكروا ان البذور تستعمل محصنة كالبن
 في بعض الاماكن وتعامل اوراق النبات التي هي لعابية حقنا وغير ذلك
 في بعض الاقاليم كما تستعمل اوراق الخطمية بمصر والسودان بحففون
 الثمار بل النباتات كلها ويستعملونها بمسحمة ثم يطبخونها غذاء واهل مصر

يستعملون الثمار غذاء باللحم فيكون غذاء لذيقا * ومن هذا الجنس نوع
يسمى ورد الصين يستنبت في بساتين الامور بالجل زهره اذهر والنساء في
بعض جزائر هنالك تزين شعورهن به وتدخلنه في علاج الاعين وجذر هذه
الشجيرة يضاف له الزيت فيعدونه في بلاد الهند نافعا في الزيف الطيش
ويزعمون ان استعمال ازراة اى براصيه يصير النساء عقيمت وبذكر انه ايضا
يسقط الحوامل وتستعمل وريقاته الزهرية في بلاد الصين لتسويد الشعر
والحواجب وجلود النعال ومن انواعه حصاص جنبه التي هي محل منبته
وتعمل من كاسه مريات والسودان يستعملون منقوع ازهاره للتطبيب
والتبريد وبالجملة معظم انواع هذا الجنس مرخية مرطبة (في بيان
الملوخية) هي نبات يسمى بهذا الاسم وربما قيل له ملوخية وهذا النبات سنوى
ويستخرج من قشره ساقه خبوط طويلة لطيفة للمس منبته يعمل منها بعد
غزائها لقشة منبته وهذا النبات يؤكل مطبوخا بالسلاوقات الدسمة ولكن
كثرة لعابيتها تصيرها عسرة الهضم * وذكر بعض المتأخرين ان خواصها
الطبية كخواص الخطمي وان مطبوخها يكون بالاكتر صدريا وان
درهمين من بزورها تقذفى اى تسهل الاخلاط اسما لا قويا وبضم ان هذا
البعض اخذ هذا من كتب القدماء فقد قال قدماء العرب ان خواصها
الدوائية كخواص الخبازى الا انه قيل انها تسخن قليلا وتقدر سريعا
لرطوبتها ولزوجتها فهي متوسطة الانضمام وانها تعطش للصفها وتبيح
الحرارة وانه لا ينبغي المبادرة باستعمال الماء عليها وان بذرها يسهل الاخلاص
الغليظة والاربعة ويقبح السدد انتهى * ولم يعط اليونانيون لهذا النبات
اسما بل قالوا انه يسهل لكونه برنخي ويقلل انضمام الالياف العضلية المعوية
فينسبب عن ذلك الانحدار والا فهو لا يحتوى على جوهر سهل وانما
يحصل منه الاسهال بفعله المتقدم الانحدارى واوراقه الجافة قوية التأثير
في فتح المجراجات ضمادا بالماء (في بيان البقلة الحقاء) وتسمى ايضا باللسان
العالمى رحله وتسمى بالافرنجية بربر بضم الباء الاولى وباللسان النبائى

برطالاتا بضم الباء والطاء اى رجلة * وانواع هذا الجنس حشيشة غالبا
 نائم على الارض سنوى واوراقها شحمة كاملة وتنبت بالاقيام الحارة
 واشهرها النوع الذى نحن بصدده ويألف الاماكن الجافة الرملية
 والمزروعة وفي بلاد الهند ومعظم بلاد الكره وهو نبات عديم الرائحة كثير
 اللحمية والشحمية طرى يكاد لا يكون له طعم ولكن يسهل اكتسابه طعم
 اللحم والافاوية التى تجمع معه من حيث يتكون من ذلك طعام مقبول
 مستعمل كثيرا عندنا ومهل في بلاد اوربا وانما يؤكل هناك سلطات في
 الغالب وهو نبات مبرد معدل مضاد للحفر اى العقونة مدر للبول جيد
 الاكل في الحرورات الشديدة وماؤه المقطر قد يستعمل جرعة وبذور الرجل
 تعد قاتلة للديدان عند بعضهم ولا يعلم سبب ذلك لانها ليست مرة ولا
 ولا حضية ولا اعابية وتدخل مع تراكيب الادوية للدودة الوحيدة وتعد
 في بلاد الفرس من الابدان الاربعة الباردة الخفيفة الدرجة وتدخل في
 الملابس التى تعد مبردة طاردة للديدان وفي مجنون لسان الحمل وغير ذلك
 من المركبات * ومحدث الرجل عند بعض اطباء ايطاليا بانها مضادة
 للتسمم بالذرايح فتعطى عصارتها بمقدار من ستة عشر درهما الى اثنين
 وثلاثين وفي بلاد السويد يحكون الثايل باوراقها لاجل سقوطها وكان
 ذلك معروفا لطباء العرب ونقلوه في مؤلفاتهم ووسعوا دائرة العلاج بها
 وببذورها وذكروا جميع ماقلناه وزادوا عليه انها تنفع في النقرس بتليسها
 الخشونة وتنعى القى المرارى والسحج والاسهال ونزف الحيض وسيلان البواسير
 وتطفي الالتهاب والعطش وتسكن اللذع والحرق في الكلى والمثانة وتفتت
 الشهوة للجماع واذا وضعت في شوربات المحموين والمحرورين نفعهم
 وخصوصا في الازمان والبلاد الحارة وتستعمل ضمادا على الاروام الحارة
 واذا وضعت مطبوخة على الحرق نفعته (في بيان البطاطس) يستعمل
 هذا الدرر للتغذية ويقوم مقام الخبز في الاوربا توجد فقراء من العملة
 لا يتقنون الامنها وتباع ثمن بخس لكن من المحقق انها اضعف تغذية من

الخبز الاعتيادي وكما تستعمل خبر استعمال مطبوخة بانواع شتى كما يخالط
دقيقها احيانا بدقيق البر بمقادير متساوية فالبطاطس يحفظ رطوبة الخبز
وطعمه ولكن يصير اغتم فاذا كان في الخبز بمقدار كبير صيره نجسنا دسما
وربما شوهد من دقيقه ما هو ثقيل مسود ويظهر ان مثل ذلك رديء
المضم فالاحسن حفظ البطاطس كاملا اى غير مطحون فذلك احسن
للصحة ويحفظ في محال هوائية في الشتاء ولكن يفسد حفظه اكثر من سنة
وحينئذ يلزم ان لا يستتبت لانه حينئذ يفقد صفاته فاذا نجاد لان وحض
وصار سكريا ولكن يبقى فيه جزء من الدقيق بل من خواصه النباتية
فلاجل حفظه زمنا حسب الارادة يطبخ نصف طبخ في الماء ثم يقطع قطعا
رفيكا تجفف في محل دفي في هذه الحالة يصير شفافا سهل السكس
فاذا وضع في محل جاف بقي محفوظا كما يراد ويعمل منه حينئذ بتكسره قطعا
وتحضير مخصوص شبه رغل وشعبيرة ونحو ذلك تستعمل محل استعمار نظائرهما
مما يعمل من القمح والارز ونحوهما فذلك التجفيف كالتجفيف الذي يعمل
بدون طبخ له بالبعد تفشيده وتقطيعه قطعا يكون واسطة لحفظه ويستعمل
البطاطس استعمال البقول وبؤكل منه وحا على الرماد السخن وعلى الماء المغلى
وعلى البخار وتصنع منه اسكل دسمة وغير دسمة وسكرية وسلطات ومغليات
ويطبخ مع اللحم والبقول ويخلط بالسهم والزبد ثم يؤكل بالخبز ويستعمل
من البطاطس المطبوخ دقيق كثير فبواسطة الحك والغسل يستعمل في قعر
الواني المملوءة ماء فيجتمع منها بعد غسلات جديدة لاجل ان يجفف ويحفظ
للاستعمال حينئذ يكون جيد البياض بلورى المنظر عديم الرائحة ناعم
المس لا يذوب في الماء البارد ويذوب جيدا في الماء المغلى ويستعمل الدقيق
استعمالات كثيرة فيطبخ غذاء للمرضى والاشخاص الرقاق والواقعين في
بعض نحول وهبوط وتعمل منه شوربات دسمة وغير دسمة ولبنية وسكرية
وفطائر وتكون اخف عن غيرها من انواع الدقيق واسهل هضمها وامرأفا
وحريرات وجلبانيات وغير ذلك وبوضع في خبز القمح بمقدار الثلث والمعدة

والصدر بأفائه والاضفال يجدونه اجود لهم فهو غذاء انديسر استعماله
 لسلامته وجودة سبره وسهولة حفظه ونحضر منه ضمادات ومغليات ملاطفة
 ومطبوخة مريحة يناسب استعمالها حقنا وزروقات وغير ذلك (في بيان
 انقرع) هذا الجنس المستدير تنسب له الفصيلة القرعية وسمى بذلك نظرا
 لشكل معظم ثماره التي هي كاواي مستديرة * وثمار هذا الجنس تختلف
 كثيرا في الشكل والقوام وفطرها من قيراط الى ثلاثين او ستة وثلاثين
 قيراطا ثم نارة تكون كروية ملساء ونارة مضلعة بيضاوية مستطيلة يتكون
 منها شكل زجاجة وغير ذلك وقوامها يختلف باختلاف الانواع والاصناف
 وقشرتها تكون بعد انضج جافة صلبة قشرية وقد تبقى لينة وفي جميع
 الاحوال لانفخ والبذور بيضاوية منضغطة مقورة تقورا قليلا من قما
 ورقية من جوانبها وقد تكون كاملة محاطة كلها بحافة مرتفعة بسيرا
 وهذا الجنس يقرب لجنس الخبار وانما يختلف عنه بيزوره المقورة تقورا
 قليلا اذا كانت رقيقة الحافات او المحاطة بحافة حادة اذا كانت كاملة وانواع
 هذا الجنس سنوية تستنبت في البساتين خشبية ساقها لينة عليها خيوط
 كلابية والازهار في الغالب مجعولة على حوامل ابضية وهي اما بيض واما
 صفر وهوانواع (النوع الاول البطيخ الاخضر) وهو البطيخ المسمى بالفارسية
 خريزة ويعرب فيقال خريز وجالينوس سماه بالقاء النضيج وثمره في حجم
 القاوون واكبر وغلافه اخضر مشطوب يبيض وغير ذلك وقد يكون اخضر
 خالصا او ابيض او غير ذلك وشحمه في الغالب احمر شديد الحلاوة مرطب
 ويزوره سود او حمر او غير ذلك وهو كثير العصارة ويذوب معظمه بل كله
 في الفم وذلك هو السبب في تسمية الافرنج له بقاوون الماء ويؤكل للتبريد في
 البلاد الحارة زمن الصيف واهالي بلاد مصر يكثر من اكله ولا يحصل
 لهم منه ادنى ضرر ويحفظ ترطيه وافي اعلى درجة حرارة وان كان معرضا
 للشمس واصنافه كثيرة وتختلف بالصغر والكبر والملاسة والخشونة واللون
 والحلاوة * ويوجد منه ما قد يزن ستين رطلا مصريا كل رطل مائة واربعة

واربعون درهما ويعرف نضجه بالقرع عليه فيسمع منه رنين كجسم نصفه فارغ
 واحسن الاصناف ما يزرع منه بساحل البراس اذ قشره اصلب واكثر اذ ماجا
 بحيث يعسر نفوذ الهواء منه لباطنه ولذا قد يمكث السنة كلها وبالجمله عصارته
 مرطبة مبردة ملطفة * واعتبره اطباء العرب محلا مفتحا نافعا من الاستسقاء
 واليرقان ممنا كثيرا للفضلات كلها كاللبن والعرق ومن يلا للعفونات
 والسدد اليابسة والاخلط اللزجة وذكره انه يستحيل كزاج صاحبه
 فيستحيل الى اى خلط صادفه في المعدة واستحالته الى البلغم اكثر من
 استحالاته الى الصفراء واذا لم ينضم جيدا احدث الهضمة وربما استحال
 الى طبيعة سمية فينبذ يبادر بالقي ولا ينبغي الاسراف منه وينهى عن
 شرب الماء عليه وهو يحرك القي فلا يؤكل الا بين طعامين لما علمت انه
 سريع الاستحالة الى ما صادفه من الاخلط الرديئة في المعدة واحداثه
 القي ومن اكله على الجوع ونام فقد عرض نفسه للحمى ومنه صنف
 صغير مديج بحمرة ويسمى البلبون واكبر ما يكون بقدر الرمانة وهو حلو
 سريع الانحدار ولعل هذا هو الحجازي المسمى بالحجب ونوع آخر اذا
 نضج صار ماء يسمى بالعبد لاوى وهو سهل حلو لذيق الطعم وصنف
 آخر يجلب من بلاد الترك صلب جوفه يميل الى الحمرة سهل التفتت كالسكر
 لطيف الطعم لكنه عسر الهضم يبرد المعدة ويفسد سريعا وربما حرك
 امراضا باردة كالقالج والسعال واوجاع المفاصل ويضعف شهوة البأة في
 المبرودين ويدفع ضرره بالزنجبيل والدار صيني * واما العبد لاوى المتقدم
 ذكره فيوجد كثيرا بارض مصر التي هي مأوى الفصيلة القرعية وهذا
 الثمر مرطب نافع في الحميات وحرارة الشانة والكليةتين ونحو ذلك
 ومطبوخة في اللبن نافع في ذلك ايضا ومخفف لاوجاع انقرس وينفع ماؤه
 المقطر ايضا في الامراض الالتهابية التي في الاعضاء البولية وبالجمله جميع
 انواع العبد لاوى كثيرة الترطيب كبرورها ايضا وعصاره ابها حلوة
 تخفف حرارة العطش وتسكن حرارة الاحشاء (في بيان القرع الطويل)

ويسمى بالضروف رطوبل العرق وجيع احزائه دبة، والبر صلب قشري
يختلف شكله الحبوب قريبة للتسطيح رقيقة الحافات وتقوير قنفا يسير
واصله من بلاد العرب والهند وفي طوره اختاف فيتشكل ذلك الثمر بشكل
الاراني والزحاجات المخالفة الشكل وشحم هذا النبات مر سهل ولكن
بالاستنبات يخلو، يؤكل مطبوخا ويزرع بمصر نوع عذب يسمى بالضروف
ويبلغ طويلا كبيرا ويكون اسطوانيا (في بيان القرع المدحرج اى المستدير)
ويسمى بالقرع الحقيقى الكثير الاشكال او اليقطينى وهو ابيض واما الاسلامبولى
الاحمر فقد شوهه من تلك الثمار ما قطره قدما ونصف فاكثر ووزنه
من اربعين الى خمسين رطلا مصرى فاكثر وانواعه عموما كروية الشكل
منضغطة من القمة والقاعدة ومضلعة تضليعا واضحا والشحم ايضا او
اصفر قليل الاذابة وقشره رقيق وباطنه مجوف بتجويف كبير تتفلق
البرزور بمجدرانه بواسطة خبوط خلوية وتلك البرزور بيض بيضاوية
واصل هذا النبات من الهند واستنبت في اغلب المواضع بحيث لا تستدعى
زراعته عظيم انتباه واكثر استعماله للتغذية بسبب لطافته شحمه ونوع منها
اخضر وبطبخ في الماء وفي الثابن ومع الامراق واللحم ونقل بالزيت والسمن
وكله جيد ويصنع منه في بعض البلاد حري بالدبس او ما يسمى بحري
العنب او السكر وبزور هذا القرع هي احد الازار الاربعة الشديدة
البودة غير انها اغلظها ويصنع منها مستحلبات وتختار في الطب حيث
انها اغلظ وتمكث رطبة نحو نصف السنة وتقوم مقام غيرها من البرزور
ومستحلبها السكرى صدرى مرطب معدل وغير ذلك فيعطى في الامتهواء
الصدرى وحرارته وحرارة الامعاء والحمى وغير ذلك * واصناف هذا
القرع كثيرة توجد جملة منها مسماة باسماء مختلفة كالكوسا وغيرها (في بيان
الخيار) هذا النبات ثمره مستطيل منفرج الزاوية من طرفيه وسطحه أملس
او خشن وهو اما اخضر او ابيض او اصفر كما يختلف حجمه ايضا
والخيار كله رقيق الجلد تفه الطعم كثير المائبة له رائحة مخصوصة به بل

ربما كانت احيانا منذية قليلا ويحتوى على كثير من البرزور المستعملة في
الطب وهى عذبة دهنية مستحلبة ملساء مفرطة منفردة الزاوية من
طرف ويؤكل الخيار نياً سلطات بعد ان يقطع قطعاً رقيقة وقد يطبخ
ويحشى فيكون طعاماً مقبولاً عند بعض الناس في حرارة الصيف لاسيما
اذا تبل بالليمون او الخل والعطريات لتزول تفهته او خلط بالحجم ليكنسب
منه الطعم لكن من الناس من لا يقدر على هضمه فيجده ذتيلاً بارداً * والخيار
ملطف مبرد ملين اى مسهل بلطف لبعض الناس فبطنى الالتهب والعطش
وغليان الدم وكرب الصفراء ويسكن الصداع الحار ويدبر البول * واذا
هرس الخيار كله وذلك به البدن قطع الحرارة والحكة ونعم البشرة وهذا
الخيار ثقيل نفاخ يولد القراقر ووجع البطن ويصلحه في المحرر السكنجين
وفي المبرود العسل او الزبيب قال اطباء العرب غلط من قال لا يؤكل الا
مقشراً مع ان اكله بقشره يخرج من المعدة سريعاً قبل تعفنه ولا يؤكل
مع اللبن وخصوصاً للمبرود فانه يسبب الفالج واكثر دخول الخيار في الزينة
فان رائحته تذلل للماء وخصوصاً للمراهم القويذة المستعملة للزينة والمعدودة
بكونها ملطفة للجند ومائعة للسلوخ والشقوق وحافظة للبني واللطافة
وبخضر من بزوره مستحلبات ومشروبات صديرة مقبولة مسكنة تستعمل
في السعال واحترق البول والحمى الالتهابية ونحو ذلك بمقادير مختلفة بمقدار
ثمانية دراهم او ستة عشر درهماً في مائتي درهم من الماء وتحلى بالناسب
وتلك البرزور هى احد الابزار الاربعة الزائدة البرودة وتدخل في كثير من
الادوية الوقفية التحضير ويلزم لاستعمالها كونها جديدة * ومن المعلوم ان
اللوز الحلو احسن منها * وكيفية عمل مرهم الخيار ان يؤخذ من الشحم
الحلو اربع ونشرون درهماً ومن شحم الجحش خمسة عشر درهماً يقطع
ذلك قطعاً ويدق في هاون من حديد ويغسل اولاً بالماء الفاتر ثم بالماء
البارد ويترك لتقط الماء منه ثم يذاب في حمام مارية مع درهمين من صبغة
الجاوى واربع دراهم من ماء الورد المزدوج ثم يصفى ذلك مع العصر

ويترك ليرسب ثم يهرس باليد الشحم السابح حارا ايضا مع عشرة ارطال من النيار الرطب المبشور ويجدد هذه العملية الاخيرة مرتين مع مقدار جديد من الخيار مساوى لذلك ويترك الكل بعض ايام ثم اذا انفصل جميع الجزء المقي من الشحم يذاب ذلك على حمام مارية ويصب في اواني فخار ولكن قبل ان يعطى هذا الجوهر المزين للمستعملين ليدماج على حرارة لطيفة ويحرك بلوق خشب حتى يصير ابض محببا (في بيان القشاء) هذا النوع يقرب من الخيار في الخواص ويسمى ايضا القشعر وصغاره الشعارير واجوده الطويل الاملس الكثير الشحم الربيحي وارودؤه المخطط الخشن وهو مبرد مرطب يسكن ايضا العطش والالهي وحرارة المعدة والكبد ويزره مقفح جلاء يقال انه اجوده من بزر الخيار وهذه القشاء اسرع هضمًا من الخيار وغيره من فحج الفواكه لكنها تولد القراقر والرياح الغليظة وسريعة التعفن رديئة الكيوس وقال بعضهم ان الخيار آمن غايلة منها * وهي اصناف ثمانية طوال كبار اول ما يجنى في فصل الربيع قليل البرز شحم الجرم ومنها ما يسمى بالفقوس والفتا الشامي والعجور وغير ذلك وصنف آخر ياتي في اواخر الصيف بمصر يسمى التيسابوري كثير البرز وهو اعذب واحلى من الاول والطف ويسمى بمصر بالقشاء الخضراء والمر من القشاء مضر بل قيل انه مسم * ومن انواع هذا الجنس القاوون (في بيان القاوون) وهذا انواع لذية الماكل ورائحته عطرية جليسة وشحمه الكثير المائية السكرى الذي يدوب في الفم عطري مرطب وقد تنوعت اصناف هذا النبات بتنوع الزراعة تنوعا كثيرا في الحجم والشكل واللون والرائحة والقشر والطعم وغير ذلك وكلها مقبولة لذية وشحمها جيد النضج والصفة تستعمل للتداوى فتكون مرطبة دافعة للظما مندية فتسكن اوجاع الامعاء والصدر وتجعل البول غزيرا وقد تكون مائية اى مسهلة بلطف واستعملوه من الظاهر مسكنا على الحال الملائمة ويحضر من مائه مشروبات مضادة للالتهاب وهناك معد باردة لاتخضمه وتشكو اصحابها من ثقله وعدم هضمه وحصول حمى

منه ولكن حصول تلك الحمى منه غير صحيح اذ لم تشهد الاطباء وذا
 حصل منه نتائج رديئة فذلك من استعداد مخصوص في الشخص او من
 رداءة الثمر وذلك نادر وقد علمت ان بزوره عذبة دهنية مستحبة يعمل
 منها مشروبات لطيفة مسكنة صدرية لكن يلزم ان تكون جديدة لانها
 ترغو بسهولة وانقذار منها من ستة عشر درهما الى اثنين وثلاثين لاجل
 مياثين من الماء * وقال اطباء العرب ان هذه اللوب اي البرزور للبطيخ
 الاصفر مدرة مقنة المحصى مصلحة للقروح الداخلة في الباطن ومجلية
 للبشرة من نحو الكلف طلاء مع البورق ومحسنة للالوان ومنه صنف
 يسمى بمصر بالمهنواوى جيد للسدد نافع للادرار ويقال انه للضافنة تقصد
 الافعى رائحته وربما قدرته من سمها ودون ذلك صنف يعرف بالضميرى
 يخرج في راسه المقابل للعرق اى الحامل سره مستديرة وهو شديد الحلاوة
 والناعم منه ردى قليل الحلاوة ولكنه سهل الهضم كثير التفجيع * ومن
 انواعه التمام الغير المأكول ينبت في بلاد العرب وفارس وغير ذلك وغيره
 غير مأكول وغير مستعمل في الطب وانما يجنى لاجل رائحته القوية
 المقبولة وبقرب شكله لشكل النازنج وذلك هو السبب في تسميته بالتمام
 وتعطر به الايدي واستنبت بالساتين النباتية (في الباذنجان) هذا النبات
 اصله من الهند وبلاد العرب وانتقل من هنك الى جهات كثيرة حتى
 الاوربا وهو لحمى اسطواني محمر في العادة ومسكنه منسدان وبزوره ليست
 محاطة بلب مخضر وتؤكل هذه الثمار مطبوخة ونبتة في القرى وغيرها
 وتنظم بانواع مختلفة في المآكل وتدخل في شوربات بلاد الهند ويصبرونها
 مدرة للبول وتسمى هذه الثمار في الهند فوكى وتسمى في جزائر انبله
 جنجوبو * وذكر بعض اطباء ان المكثرين من اكلها يكونون مرضى منها
 وثانيها ثماره بيض بيضاوية وهى التى ميزها بعضهم اى ابيضاوية
 الشكل ومسكنها مميزات عن بعضها وبزورها محاطة بلب مخضر
 ردى الصفة وتلك الثمار لا يؤكل لها لاجل عدم الاشتاء والوقوع في

الغلط الوجود في المؤنات سموا كل واحد منها باسم يختصه * وقال اطباء
العرب في الباذنجان ان هذا الاسم معرب عن الفارسية بفتح فاء معربة عن
كاف فارسية وتسميه العرب المغد والوغد بادل المهملة فبهما وهما نومان
برى وبستاني والبستاني معروف وهو غذاء مالوف لغالب الطباع * وذكروا
ان اجدود ما يؤكل ان يؤخذ المديث الصغير القدر ويقشر وينشف قطعاً
ويحشى ملحاً ويترك في الماء البارد الى ان يسود الماء ويراق ويحدد عليه
الماء مرارا الى ان لا يخرج سواد ثم يطبخ بلحم الجملان والجبداء والدجاج
السمين فانه حينئذ ينقى من مراره ويصلح حاله ويعتدل مزاجه فان
قلى بشيرج اودهن اوز واكل بخل زال ضرره (في الباذنجان الافرنجي)
يسمى بالافرنجية طومان ويسمى خوخ الدب وظهر للعلماء ان هذا الثمر
يحتوي على حمض مخصوص ودهن طيار ومادة خلاصية واثنية
وبالمجمل فاستعمال هذا الثمار قاصر على الاغذية ولا تستعمل في الطب
استعمالاً دوائياً (في الكمأة) وتسمى بالطروف اي القابل للاكل وتتميز
بسطحها الخشن المرصع بدرنات محدبة الطرف وهذا النوع مستدير بدون
انتظام واحياناً يكون خصياً وجمه مرجم يندقة الى حجم قبضة يد كذا
قال بعضهم وفي بعض المؤنات من حجم بيضة الى حجم كثرة كبيرة بل اكثر
وتنذر على سطحها الخارج حبوب كثيرة خشنة كالجلد المقطب وله رائحة
مخصوصة قوية جداً وطعمه مخصوص ايضاً ولا يمكن مقاومته بضم جسم
آخر ولهذا النوع اصناف مؤسسة على اللون وعلى ارائحة التي هي
مقبولة كثيراً او قليلاً ويمكن ان تنشأ تلك الاصناف ايضاً من درجة نمو
تلك النباتات لان من المعلوم ان منسوجها يكون اولاً مبيضاً معتماً فاذا
نضج ولان فانه يسمر ويكتسب قوامه واوله وعطريته الاعتبارية عند
تمام نضجه الذي يكون في اخر الخريف او في الشتاء وفي هذا الزمن يكون
جليل الاعتبار اما في الصيف فانه يكون سنجاباً معتماً منديجاً وقليل
العطرية جداً ولا تتميز اصنافه في هذا الزمن عن غيرها من اصناف

الكُمأة: الا بسطحها الطاهر الاسمر وترصيعها بالنقط واما الانواع الاخر
فسطحها املس * وذكر بعضهم ان للكُمأة ثلاث اصناف * الاول هو
الاقبل رائحته وايته ولا ينضج الا في زمن الجليد * الثاني وهو الذي لجمه
من الباطن ايض واصلب واقبل رائحة وينضج قرب الربيع * والثالث
لجمه بنفسجي وهذا نادر وقشر هذه الاصناف هو الجزء الاصلب ويطرح
منه لاجل اكله ونباتات الكُمأة توجد في الاراضي الخشنة والاراضي
الحمرة الموجودة بها مغرة والاراضي الحديدية ونحو ذلك وعلى طول المجاري
والقنوات وفي غابات القسطل ونحو ذلك حيث لا يذبت غيره الا بعسر في
العادة وينمو في جوف الارض حتى يبلغ عمقه من ستة قراريط الى سبعة
والاغظ منه يشق الارض قليلا وبذلك يفرقه الأشخاص المعتادون
على اجتثته خلاف الرائحة والصوت الذي يسمع من الارض في المحل
الذي يكون محويا فيه وكذا الماشرات التي تطير فوقه وغير ذلك وتحفظ
تلك الكُمأة في جزء من ترابها لاجل ان يقل جفافها وبعض السنين
تكون فيها كثيرة جدا وهي في الغالب الكثيرة المطر وفي بعضها تكون
قليلة وجربوا استنباتها بالصناعة فلم يتيسر لهم ذلك وجميع الناس يعلمون
اعتبار هذه الكُمأة فانها غذاء سليم مقبول ينضم جيدا اذا اكلت بلطف
لا سيما اذا نظفت قبل ذلك من قشرها وتبلت بالافاوية تبليلا مناسبيا
ويوضع منها في البخنيات وفي امراق اللحوم وتحشى بها الطيور والقضائر
وتعمل مقلعلا بالرز وغير ذلك فبعطى لها طعما لذيذا يرضى له المشغوفون
بالمأككل اللذيذة ويفتح شهواتهم ونسبوا لها ايضا خاصية تقوية الباءة ولذا
يسأل عنها اصحاب الرغبات فيه وتلك الكُمأة التي هي ثمينة ممدوحة عند
اغلب الناس كثر التنسيع عليها من اشخاص اخر فاتهموها بانها ذليلة على
المعدة مستحقة غير قابلة للمضم وذكروا ايضا انه بعسر حفظه ويسرع
تعففيه وانه يسبب القيء والقولنجات ولكن تلك الاستخاص على حسب
الامور كانت معدتهم ضعيفة غير قابلة للمضم الكُمآت وكثرة استعمال

الكفاة على الموائد المعتبرة وغلوثته وعلو سانه خطى صوبه واخفاها واكد مدحه الزائد ولذا لم يؤثر ذم اخصائه فلم ينخفض مقامه لم تنقص اسعاده وذكر اليونان انهم كانوا يرونه بغاية الاعتبار كما هو عندنا * وذكر جالينوس ان اليونانيين كانوا لا يحترقونه بل يعتبرونه وكانوا يخترعون في مدينة اثينا من بلادهم لاطفال بيت المملكة انواعا من بخنياته وهذا النوع يحتوى على كثير من الزلال ويعطى بالتقطير كبرونات النوشادر وذلك بقربه لرتبة الحيوانات واكد بعضهم فيه وجود حديد وبعض مركبات ناشئة من عطريته الجميلة وطعمه اللذيذ (في اللوبيا) اصل هذا النوع بقينا من الاسيا ك اغلب الانواع الاخر واستنبت ياوربا ويعرف له اصناف كثيرة احدها بزوره حر واخر كبطن الغزالة وآخر ابلق اى بياض مع سواد وغير ذلك واكثرها عددا ما كانت بذوره يعضا وتلك البذور تكون تارة منضغطة وعلى شكل الكلية وتارة بضاوية مستديرة وغير ذلك واحسنها ما كان جلده طريا رقيقا لاتها ينطبخ سريعا وبسهل اخراج الدقيق منها والصنف المشهور منها لوبيا سواسون فانها بقل سهل الزراعة كثير الوجود بسال عنه جميع رتب الناس سيما الفقراء في الشتاء لخص ثمنها واللوبيات تؤكل قرونا وتسمى اللوبيا الخضراء ويعمل منها اطعمة لذينة بعنى بها اللطفاء من الناس اكثر من اعتنائهم بالحبوب لانها اسهل هضمها منها واقل ريحية وسمما اذا طبخت في الماء وتبالت بالزبد الطرى وتحفظ مدة الشتاء اما بحففة او في شه سنامورة وتؤكل البذور قبل نموها طرية مدة جزء من الصيف فيعمل منها حينئذ طعام يوافق باى كيفية كانت الحاف والسمن مطبوخة باللحوم وغير ذلك بل سلطات واذا كانت جافة فانها تحفظ مدة سنين وتنفع كثيرا في الطبخ فتعمل منها اطعمة بكيفيات كثيرة وتستعمل لتحضير سنوربات وامراق بقولية وغير ذلك ومنافعها بالاكتر للفقراء وكانت كذلك قبل شهرة تفاح الارض اى البطاطس وادخلوها في الخبز زمن القحط واتهمت اللوبيا بانها عسرة الهضم ثقيلة ريحية مسهلة بلطف ولكن ذلك لا يحصل الا للعد اللطيفة او

الاشخاص الضعاف او المشغلين بالكتابة والافكار او المتقدمين في السن
ونحوهم واما الاقوياء الذين يرضون كثيرا فلا يحصل لهم منها خطرا اصلا
واما اللوبيا الحمراء التي تحتوى على قاعدة قابضة يسيرا فيقل انهما تسبب قراقر
اقل ولا يحصل منها كالانواع الاخر تكون غازات معوية * ومن انواعه لوبية
اسبانيا واللوبية المزهرة وهى زينة البساتين لجمال ازهارها الحمراء الجرو يمكن ان تؤكل
ثمارها خضرا لبرورها الملونة بالالوان * ومن انواعها الماش وقروته زغبية
ويذوره ما كولة في بلاد فارس والشام وغيرها قال اطباء العرب الماش يقال له
الكشبرى وهو حبت كالكرسنة الى الخضرة والطول يقارب اللوبيا واجوده المسمى
ثم اللينى وادوه الشامى ويقولون انه بارد معتدل الرطوبة واليبوسة وهو الطف
من العدس وغيره بل هو اجود القطنى واقلمها نفحا لكنه بطى الانحدار اقله
جلاته واذا قشر كان اقل في ذلك للينيه وهو يواد خلطا محمودا ويصلح غذاء
للمحمومين لكونه يقمع الحرارة ويكسر زخامة الدم والحصى والتهاب ومن ورته
الطف المزاور وخصوصا لاهل الصداع وهو من الاغذية الصيفية والريعية
والبلدان الحارة والمحرورين وان اريد منه تليين الطبيعة لطبخ بماء القرطم ودهن اللوز
الحلو وان طبخ بقشره مع ماء التماس عسل وكذا اذا اضيف له ماء الزمان وسماق
وزيت او نحو ذلك فحينئذ يعقل الطبخة وهو يحلل الاروام ضماذا ويجلو الكف
ويغير الالوان (في الفت وهو السليم) جذر هذا النبات غذائى اللاديين
والحيوانات واذا كان طريا ولبخ كان كثير السكرية بل قد يستخرج منه سكر
ويسهل هضمه وان كان موقدا للريح قليل في المعدة والامعاء ويجمع مع التيم
ويحشى فيكون لذينا ويدخل في الشوربات ويشمل فيه يكون اذينا وتسهل في
الطب فيكون ملطفا صدر يامع ذعا الاخلاط مسهل للنفث فاعمل من هذه اشياء
تسهل في الامراض التي يجذب ويستخرج من بدور اذات دهن يكون كثير في بعض
الاصناف مسمى بزيت السليم الملقى ويسهل الاستصباح وغيره من المنافع المنزلية
وتدخل الذوز في تزيان اندرها خمس من التمساء كانوا يظنون انه مضاد
للسعوم وكانوا يعملون من لب التمساء الخلجوخ ضماذا محلا وقروعه الصغرى

تؤكل في كثير من البلاد زمن الربيع كما يؤكل الاسفاناخ ويقولون انها
 لذينة وخواص اللفت عند العرب هي خواص السليم لاسمها عندهم نوع
 واحد (في الكرنب) الكرنب كالأغلب الخضراوات يحصل فيه بالقلبي
 ظاهرة كيماء وبه تتغير طبيعته فاذا كان نياً كان يابساً فيه بعض مرارة ورائحة
 مقبولة بسيرا واحبانا تكون وفي اول قلى تطهر عطرته وتنشمر
 منه الى بعد فاذا اوقف القلى كان ماؤه نثناً ويتلف بسرعة غريبة فيقدر
 المطبخ والمحال القريبة له فاذا دووم على طبخه نقصت هذه الرائحة ولان
 النبات وصار سكريا واكتسب طعماً مقبولا فتكون المرققة الناتجة من ذلك
 لذينة الطعم معذبة سيما اذا جمع باللحم ويخلط ايضا بالطعنة المحمية فيكون
 طعماً ثميناً لسكان الارياق ويلزم ذلك ان يطبخ الكرنب جيداً اذا اريد
 منه ائالة خواصه الغذائية ويلزم زمن اكثر من خمسة ساعات للطبخ حتى
 تحصل منه التغيرات الناعمة لمسيرورته غذاء سائماً مقبولا وثبت بالتحليل
 الكيماوى فيه وجود كبريت وقاعدة حيوانية ويكونان فيه اقل من القليبط
 ويؤكل الكرنب في اشوريات ومع اللحم وتصنع منه اطعمة عديدة بعضها
 احسن من بعض فهو غذاء عظيم التغذية ومع ذلك هو مولد للرياح
 وانقراق في المعدة والامعاء وذلك ناشئ في معظم الاحوال من عدم جودة
 الطبخ * وزعموا انه يمنع الاسكار وانه مضاد للحفر وانه يحفظ من النقرس
 وان ماءه الاول مسهل خفيف والاخير قابض ولكن بقرب للعقل انه ملطف
 وتحكم من القدماء بلياس على عصارة الكرنب وذكر انها نافعة من استسهم
 بالقطر السمي واوراقه الطرية تنفع من القروح الساعية وكاوا يستعملون
 يزوره ضد الديدان * وذكر ذلك اطباء العرب وزادوا عليه من تجرباتهم
 ان النبات كله يفجر الاروام ويلحم القروح وانه يانطرون والعسل يزيل
 الجرب والنيماويون يحضرون من الكرنب غذاء يسمونه الكرنب المقشر
 او المنزل تشبهاً له بالسمك المنزل وله عندهم التعاقب عظيم ويعدونه مضاداً
 للحفر قوى التأثير * وكيفية ذلك ان يوضع على التعاقب طبقة من الكرنب

المسلوق سلقا جيدا الملقطع الى صفائح رقيقة ثم طبقة من ملح مع بعض
قبضات من يزور الكراويا فيحصل منه نوع تخمر حضي وبسيل منه ماء نقي
يخرج من حنفية في الدن الذي وضع فيه ذاك وتجدد هذه السنامورة في
اليوم الثاني عشر حتى ينزل الماء صافيا ثم يحفظ الدن جيدا بسدده وهذا
الكربب المخمر يؤكل مع اللحم وسيا في النساء والاطهار انه لا يكون سهل
الهضم فلا يناسب المعدة الضعيفة وبخمس من الكربب مرققة وشرب
يناسان الأشخاص الذين صدورهم في غاية اللطافة ويؤثر به المسلولين
لان هذا النوع كثير السكرية ويستدعي كثير شرب في الماء حتى يصير قابلا
للاكل وعلة ذلك يقينا لاحتوائه على كبريت واكثر منه القنيط ويعمل منه
مربي بالسكر وبالعسل تستعمل في امراض الصدرية ويعمل منه سلطات
ومخللات وكا واساقيا ضيق الكربب الذي حرق من دار كافي من الماء فاشرب
يكون بذلك اكثر امانية وبذر الكربب الذي يزرع بمصر مضاد للدود منه
شديد المראה (في القنيط) القنيط هو اغلظ واقيى وابدأ في السنة من
غره وورقه انما شيء والد اقل اضراسا واسلم من جذره اذ سنة في وسطه
واجتاو كل احد ياد به السراة كما راى من منه يضعف ابد سر وهو
مطبق للمطبخ كثير البقايا ياد به لما رديه وسد في السنوات المتراوية
واصلح من يؤكل منه باسم او يدهن بالزيت وجرانه تسمح الترقا والفتح وتزيد
في النقي وهو قليل جدا (من الهابون) جذر الهابون احد اجزاء الخمسة
الافضل ومن المؤلفين من فضل في استعماله انفعي جذر الهابون الذي قال
بعضهم بوجود صنف من الهليون الذي لا يؤكل من اوراقه المعروفة
وهو ايضا في جـ مع طوله لانه يقطع من جوف الارض مما يخرج طرفه
الحاد ولا يوجد الهليون في الجزر اذ خضر والهليون هو الجوهري الموجود
فيه والاشخاص المتألمة مناسبتهم نسيه فواهم اذا اكلوا الهابون وقد كان
للهليون شهرة عظيمة منذ سنين وبخمس شراب من براعيه الدقبة وكان مدوحا
جدا وهو على راي بعضهم دواء قوي مسكن وخصوصا في خفقات

القلب ولكن الآن ضعفت شهرته * وزعم بعضهم ان الذي لم يؤثر في البول
 يهيج المثانة * قال بعضهم ونحن لم نسمع اصل هذه النتيجة لئنا نعرف
 اشخاصا استعمالوا منه مقدارا كبيرا جدا بدون ضرر ومن المعلوم انه لا يستعمل
 منه الا جذوره التي لا تصدئ الا على الهليونين ، واما لبراعيم فتحتوى على
 مقدار كبير منه وقال بعضهم انه من زمر ضوئيل قد نبهوا على امر عظيم
 الاعتبار وهو ان اصناف الهليون تصل ما بول رائحة كريهة مخصوصة مع
 ان الهليون نفسه قليل الرائحة فالتزموا ان يذنبوا ان ذلك الجوهر فعلا واصلا
 مباشرة على الاعضاء البولية ولذا عدوه من الادوية المدرة للبول بل نسوا
 له تنوية الياه ومع ذلك اذا نظروا نظرا صحيحا نرى ان الرائحة التي توجد دائما
 في بول الاشخاص الذين استعمالوا الهليون تستدل على امر غريب يعسر
 توضيحه وذلك انه يوجد شئ غريب في رائحة البنفسج التي توصلها التربة تبتا
 للبول سواء استعملت من اماكن او اسنشتت تصعدت فقط * ومن الواضح
 يقينا ان هذين الجوهرين شوغان نافع الاقراز الولي تنوعا مختلفا ولكن مما
 يخالف التجربة ان يقال انهما يزيدان في مقدار البول وبمقتضى ذلك بوضمان
 في رتبة مدرات البول التي تبيحتها في الحقيقة يلزم ان نكون هي ازدياد مقدار
 السائل المفرز بفعل الكلوتين * فن المهم اعني هل الهليون مدر او غير مدر
 وربما كان الجواب عن هذه المسألة ان هذا الدواء فقد كثيرا من شهرته واطباء
 زماننا هذا الذين يعتبرونه مفكحا ومدررا للبول لا يدرونه الا مع الادوية الضعيفة
 في هذه الخواص ولا يأمرون باستعماله الا مصحوبا بجوهر اقوى فعلا منه
 ويستعملون جذوره مطبوخا مائيا بمقدار من ستة عشر درهما لاجل مائتين
 وخمسين درهما من الماء * قال بعضهم وقد شاهدنا اعطاء بمقدار مزدوج
 بل مثلث بدون خطر وبدون نتيجة علاجية ايضا وما شاهدنا منه اصلا بول
 الدم الذي زعم بعض المؤلفين انه كان نتيجة استعماله وما شاهدنا اصلا
 استعمال براعيمه الصغيرة الا بكوهر مغذى انتهى * وذكر بعض المؤلفين
 ان لهذا الجذر بعض منافع في علاج الاستسقاءات ولربما كانت الخاوية ثم

نقل ان الهليونين لا وجود له في هذا الجذر ثم ذكر شراب البراعم الهليون
وانه يحضر من عصا رتها ثم ذكر تحليل الملعين الكيماويين لهذه العصارة
وانها تحتوي على الهليونين ثم قال وظنوا انهم وجدوا هذا الشراب دواء ثمينا
في علاج امراض القلب وتجاسروا على تشخيصه في هذه النتيجة بالديجيتال
ولكن التجربة لم تؤكد هذا الزعم نعم هذا الشراب اذا استعمل بمقدار من
اربعة ملاعق الى ستة في اليوم يحرض سيلان البول الذي يوصل اليه هذه
السائل الشرابي ازاحة التنتنة التي يكتسبها البول ايضا اذا استعمل الهليون
نفسه بل يحدث احيانا استفراغا تفليا ولكن في ضخامة القلب لا يقل قوة
ضربان القلب ولا يعدل شدة الضربات الشريانية كما يفعل الديجيتال ذلك
فاذا كانت انقباضات القلب غير متساوية وغير منتظمة وعرضية لم يتر
هذا الشراب على وقوع هذا الانقراض ولم يصل لهذا المشاكرات التي تقرب
شيئا فشيئا الى الانتعاش الطبيعي مع ان هذا ينال في العادة من استعمال
الديجيتال * فاذا قيل ما آفات انقلب التي بقدر شراب البراعم على قهرها
ومقاومتها * فنقول انه ليس له فعل على ضخامة القلب وكذا لا فعل له ايضا
على تمدده واتساعه * فاذا قيل ان هذا الشراب يؤثر تأثيرا مسميا وبذلك
يقطع التأثير المنعزم لاعصاب القلب * فنقول هذا امر فرضي لا دليل على
تحقيقه اذ يفرض من هذه الخاصية ان الهليون يطبع في الجهمز النقي الشوكي
نائبرا ولكن يمد ازدراده لا تشاهد ظاهرة تعلن بان الملح والنفثاع اشوكي
وضفائر العصب العظيم الانشراكي كادت تغيرا في حالتها اما انابا في
فاني ما شأست اصل نفع هذا الشراب الا في الاحوال التي كان فيها اوزيما
خاوية اى نفع في الاطراف وحصل من استعماله استفراغ بولي كبير اذهب
انتفاخ الجسم فشرب هذه البراعم دواء متوسط النفع لا يمكن ان ينسب به
الديجيتال الذي ينتج نتيجة زائدة الاعتبار في ضخامة القلب وفي النفثات
العصبية وليس هنالك دواء مثله معروف يخلفه في ذلك * وقد شهدت بانني
ان هذا الشراب لم يحصل من استعماله اربعة ايام او خمسة تخفف على المصابين

تلك الأمراض وان الدين يمال بحصول منه جودة جلبه لهم في مثل تلك الايام
نعم يوجد في كثير من المشاهدات ان خفقات القلب انقضت بعد استعمال
هذا الشراب ولكن من المعلوم ايضا ان هذه الخفقات كثيرا ما تدف من
نفسها بدون ان يعلم سبب سكونها * وبالجملة يشكك تشككا قويا في جوهر
يستعمل غذاء للانسان ويدخل في المطابخ ثم يذكر في صناعة العلاج بوصف
كونه دواء قويا في علاج امراضه انتهى * وقال بعضهم اكثر استعمال
الهليون ان يؤكل غذاء متوكل براعيه حين وجوده فاذا طبخت في الماء سر يعا
وعمل لها خلطة تنبل بالافلوية حتى يكون لها ذوق مخصوص ثم تغمس فيها
تلك الاغصان الصغيرة البنية ويؤكل منها فجبرد الازدواج يخرج البول براحة
ثلاثة مخصوصة تطهر ايضا بنفع بعض انواع من هذا الجنس في الماء * قال
جمله من الاملية في جميع انواع الهليون كما هي غذاء جدا ساهم تستعمل ايضا
دواء مدرالول محلا مفتحا وغير ذلك وتنضم بسهولة في اغلب الاحوال من
الغلط اتهمها بانها تحرق النقرس وتنتج ازرق دموية وغير ذلك * ونحن يا
بنينا ما رأينا منها الا نتائج جيدة نهايتها انه يمكن فرض ان تأثيرها على
المجموع البولي يلزمنا يمنع استعمالها في الاحوال التي يكون فيها هذا المجموع
متنبها انتهى كلام المأخرين (في كلام المتقدمين على الهليون) اطيب اطباء
العرب الكلام في الهليون وسما ابن البطار حيث نقل ما ذكره فيه اناضل
القدماء فنقل عن جالينوس ان في هذه الحسنة قوة تنجلو وليس لها اسفان
ولا تعيد ظهرا اذا وضعت من الخارج وتهاك القوة تفتح سدد الكبد
والكليةين وخصوصا اصلها وبذرهما وتسقي من وجع الاسنان من غير ان تسخن
وهذا اعظم شئ يحتاج اليه الناس * وعن ديسقوريدس اذا ساق خفيفا
واكل لبن البئر وادرا البول واذا طبخت اصوله وشرب طبخه نفع من عسر
البول والبرقان واذا تمضمض بطبخها سكن ألم السن المؤلم واذا شرب بذره
فهل ما فعله الاصل اى الجدر * وعن ماسويه انه حار رطب مثير لاشعة البول
من يدني البه منقح لسدد متقى لثلى نافع من اوجاع الضهر العارضة من

الطوبى ومن وجع القولنج * ومن الرازى في دفع مضار الاغذية انه يسخن
 البدن سخونة معتدلة ويسخن الكلى والمثانة وينفع من تقطير البول العارض
 من برودة المسابح والمبرء دين * قال ابن عمران انه حسن التغذية جيد التمية
 ملطف وينهضم سريعا * ونقل عن الاسرائيلي ان البستاني اعد لها رطوبة
 واكثرها غداء لانه اذا انهضم واستحکم نضجه صار غذاؤه اكثر من سائر غذاة
 البقول والدلك صار سريعا في المني * واما البرنى فهو اكثر منه يدبجا ، جمافا واما
 الصخرى فهو اقلها رطوبة ولذا كان اقواها جلاء من غير السخان بين ولا
 تبريد ظاهر انتهى (في بيان كيفية المقدار) المقادير والمركبات انما حوزة منه
 عند اطباء هذا الزمان مطبوخ الهليون يصنع باخذ مقدار منه من عشرة دراهم
 الى ثلاثين لمائى درهم من الماء ومغلى الجذور الخمسة يصنع باخذ ستة عشر من
 كل من جذر الهليون والصغير من شرابة الراعى وسقاقل ومائة جرة من الماء
 ومائة اجزاء من كل من جذر البقدونس والشمار ومقدار من السكر وواحد
 من ملح لبارد ويستعمل ذلك بالاكواب * وشراب الجذور الخمسة يؤخذ
 ستة عشر من كل من جذور الهليون والصغير من شرابة الراعى وكرفس الماء
 والشمار والبقدونس وخسمائة درهم من الماء المغلى وثلاثمائة وخمسين من
 السكر والاستعمال من اربعة دراهم الى مائة الى خمسة عشر * وخلاصة
 جذور الهليون تصنع باخذ مقدار كافى من جذور الهليون الرطبة فتتظف
 وتغسل مع الانتباه وتدق ويضاف عليها من الماء ما يغمرها جيدا ثم تعصر
 وتصفى وتبخر في محل دافئ في اصحن مفرطحة وهى قوية الفعل في ادراك البول
 ومقدار الاستعمال من ثلث درهم الى ثلاثة دراهم بلوغا الى جرعة فهمى
 مدرة جيدة * وخلاصة براعم الهليون تصنع باخذ المقدار المراد من عصارة
 الهليون وتصفى وتبخر على نار هادئة والمقدار منها مثل مقدار خلاصة جذور
 الهليون المتقدمة * وشراب براعم الهليون يصنع باخذ المقدار المراد من
 براعم الهليون والمقدار السكاكى من السكر ثم يدق الجزء الاحضر من الهليون
 وتؤخذ عصارتها ثم تسخن هذه لاجل عقد الزلال وتصفيتها ويضاف لهنه

العصارة مزدوح وزنها من السكر ويصنع ذلك شرايا * والاستعمال من
عشرين درهما الى خمسين (في بيان الخرشف) نبات من الفصيلة الشوكية
ويسمى باليوناني سفواوموس وله اصناف تكلم عليها اطباء العرب فذكر ابن
البيطار وغيره ان المشهور بهذا الاسم نوعان يستاني ويسمى الكنكر بالفارسية
وفناريه ببجية الاندلس ويسمى بالعربية خرشف وهذه التسمية جاءت لجميع
الفصيلة الشوكية * وحيث كان الخرشف الذي نحن بصدده في حاله كونه
ربا منطره كمنظر السوك كما وضعه النباتيون في القسم السوكي وكان يجمع
الهرقايل الذهب صلبا جليديا ولم يتغير فيه تلك الصفات الا بالاستنبات بحيث
تكتسب بذلك اجزائه المختلفة نمو اعظيا وسما المجمع المسمى الآن البخى اثار
كان جذيرا بالكلام عليه * فلهذا نقول انه يستعمل في كثير من الامراض
كالالتهابات المزمنة في الكبد وعلى الخصوص الاستسقاء وتستعمل عصارة
جذره التي هي حريفة مرة اكثر من مرارة السوف وحرارتها فتختلط بمثلها
في الوزن عند المسيحيين بالتبذ لاجل ادرار البول * وازهاره المتجمعة الى
ياقات نجنى قبل فتحها ويؤكل مجمعها وقاعدة ورقاتها اما نيئة او بعد غليها
في الماء والخرشف الصغير يؤكل نيأ بالملح سلطات ويختار منه ما كان صغيرا
جديدا حتى يكون طريا مقبولا اما اذا ترك حتى وصل اعظمه فلا يجنى الا لاجل
طبخه لانه حينئذ يكون مر الطعم غضا كريها ولكن تسهل ازالة ذلك منه
بالطبخ فتصنع منه ماكل كثيرة وقد يجمعون لضعوه زمن الشتاء في
البخنيات والامراق وذلك كله غذاء سهل الهضم لطيف يناسب التاقمين
والاطفاء والاطفال انتهى كلام المتن الآخرين (في بيان ما قاله اطباء العرب)
اما اطباء العرب فوسعوا فيه دائرة الاستعمالات الطبيعية ونفاوها من كتب
اليونان فذكروا عن المعلم ديسوريدس انه بعد ان قال ان بذره طويل اصفر
اللون وجذره لزج مخاطي في لونه حرة ذكر انه اذا تضمد بعذوره وافقت
حرق النار والتواء العصب واذا شربت ادرت البول وعقلت البطن ونفعت
في الالتهابات الرئوية وازلت تقاص اطراف العضل وعن جالينوس ان جذره

يعدر يولا كثيرا منتنا اذا سلق وشرب ولذلك يذهب برائحة الابطين وتنق
 المغان ويخرج الاخلاط الفاسدة ويطيب العرق وقال الرازي ادراره للبول
 اكثر من ادرار الهلون (في بيان العقوب) اصله من بلاد المغرب وهو
 نبات معمر استنبت ببعض البساتين ولما استنبت بالبساتين تنوعت اشكاله وصار
 صنفا من البساتين تؤكل منه الزيدات وجوانبها المستطيلة بعد تنظيفها لان
 الاستنابت افادها طعما اذهب وقواما اضعف متانة * وذكر اطباء العرب يا
 بني ان النبتة وما يخرج في ساقها قبل اشتدادها تصاق وتؤكل مطبوخة بابن
 وبغيره قحيرة البائة وتهمجه وادمان اكها يولد كيوسا رديا غايضا فنبغي ان
 يتعهد مدمنها تنقية ابدانهم باخراج السواء وتلطيف الاخلاط * وقال
 المتأخرون ان طبيخه يشبه في الطعم طبيخ البخري انار شها قويا فتصنع منه
 اطعمة وامراق فيكون غذاء مقبولا للنفوس انتهى واذا قلى البذر طاب طعمه
 وكان مهيجا للبائة لذينا * وانما اقتصرنا على ما ذكر في هذه المقالة الاولى
 التي اشرفنا اليها في اول الخاتمة خوفا من الملل والسآمة ومن اراد المزيد على
 ذلك فعليه بكتابنا كشف الاسرار النورية فان ما اودعنا فيه مما يستفي العليل
 ويبرد الغليل (المقالة الثانية في بيان اللحوم) وفيها بمباحث (البحث الاول
 في بيان الامراق) الامراق محمولات مائة قاعدتها اللحم الحيواني ويضاف
 لها حشائش او بقول ونقسم الامراق الى غذائية ودوائية * فالامراق
 الاولى تصنع من لحوم الحيوانات الواصلة الى سن البلوغ * والامراق الثواني
 تصنع من لحوم العجول او الفراريج * والامراق الغذائية تحضرها وصل
 الى كمال اتقانها الآن والتجربة اثبتت كل يوم انه لا بد من مراعات شروط
 حتى تحصل مرفة جيدة وتلك الشروط معروفة عند مدبري المنازل
 الشرط الاول ان يوضع اللحم في الماء البارد ويوصل ببطي لدرجة الغلي
 لانه اذا غمس مباشرة في الماء المغلي لا يتكون منه رغوة وانما يجعد حالا الزلال
 والاشياء الزفرة اى المادة الملونة للدم ويتكون منهما شبه خلاف يكون ما اذا
 لخروج قواعد اللحم القليلة الذوبان مباشرة باطلاق وقد شاهد بعضهم انه

إذا غمس اللحم في الماء المغلي كانت المرققة اقل جودة في الضعم ورؤى ان جزء
المواد الذاتية نقص * اشترط الثاني يلزم ان يحفظ السائل في حرارة قريبة
للمغلي فقط وهذه الحرارة اللطيفة ضرورية ناهضة جدا للطناجير ان تخار لها
اقل تحملا للحرارة من الطناجير المعدنية وناضة للحفاظ من الوثبات النبرانية
الشرط الثالث لا يحضر من المرققة اذ مقدار يسير بقدر الحاجة ولا يحضر
في طناجير كثيرة لان الحرارة تعسر اناتها متساوية لطيفة حيث ان مقدارها
كبير فالمغلي لا يحصل في الطبقات السفلى الا من تأثير ضغط اكبر من ضغط
الهواء الجوي وذلك كافي لاحداث ابتداء تغير في الهلام * والمرقة تحتوي
على مواد حيوانية بظهر انها تنفع بالاكل للتغذية وعلى قواعد عطرية تطهر
طعمها وتنسب للتغذية ايضا اما بنفسها او تسمى بها التمثيل * قال بعضهم
ويضاف لذلك في العادة البقول ليزيد طعمها وتضيق اقبل واكثر ما يستعمل
منها الجوز واللحم وانواع الصل والكرب والكرات واللوبيا وغيرها (في
مرقة العجول) تؤخذ اللحم العضلي للجل مع اجزائه اغصروفيه والوترية
والعضمية المتعلقة به ويغلى على نار هادئة ويدر ما تؤخذ من الماء ثمانون
درهما لاجل ستة عشر درهما من اللحم وسبعون من اللحم لاجل اربعمائة درهم
من الماء وهلم جرا وهذه المرققة تكون تارة مغذية فتتضمن وتارة دوائية فاذا
مرت في المعدة والامعاء كانت عملا يغبر طبيعة موادها ويخرج منها مقدارا
من الكيلوس اذا مازج هذه المرققة ولكن كثيرا ما تمتص بدون ان يحصل لها
تحويل كيلوسى فتدخل قواعدها في البنية ويحس بالتأثير المرخي في جمع
منسوجات الجسم وتلك المرققة مشروب تفه عديم الرائحة وكثيرا ما يتضح
تأثيرها على الاعضاء فيحصل بعد بعض ايام من استعمالها نقص في الشهية
وعسر هضم لكونها تضعف المعدة وتحمدها وتضخ تلك النتيجة بالاكل
فحين اعضاؤهم الهضمية لطيفة المزاج اضعف التغذية او مسترخية او قل
فيما التأثير العصبي حتى صارت تلك الاعضاء في حالة ضعفية اما من كان فهم
الغشاء المعدى زائدا الاحرار او حارا او مشغولا بالتهاب او مغطى بقروح فان

تلك المرفة تكون فيهم دواء لتلك الآفات ومشروباً نافعا ويؤمر بهذا المشروب
ايضا في تقلص المعدة وكذا اذا تسبب عن تأثير عصبي قوى مخفم في اغشية
هذا العضو انقباضات غير اعتيادية وجذبات واعتقالات ونحو ذلك * وتناسب
ايضا اذا كان في القناة المعوية تهيج او التهاب فتدفع نفعاً جليلاً في الاسهالات
والاستفراغات الدوسنطارية المتابعة لتلك الآفات وتسكن القولنج والاحترق
وغير ذلك مما يحس به المريض في البطن وتقلل كثرة الاستفراغات التغلبيه حتى تكسب
قوامها وشكلها الطبيعيين فاذا كان في الامعاء الغلاط تقرحات استعملت
تلك المرفة حقنة ولا يضاف لها ملح الصوام * واستعمال تلك المرفة خفيف
جداً كمشروب مرخ اكثر من استعمالها كسائل غذائي في الحميات وانتهى
اعضاء الدورة والاعضاء الرئوية والجلد ونحو ذلك فيدل من فعلها اللطيف
المرحي بعض جودة في عوارض تلك الداءات بحيث تلطف الاحترق الحمي
وتتبدى اللسان وتسكن العطش وتعيد النفس للطيف وتسيل البول
وتقلل تعب المريض وفلقة وكأما تعيد اقوى التي اضعفها الداء ويشرى
المريض منها كوباً صغيراً في كل اربع ساعات وبذلك يصبر تأثيرها الجيد
على الجسم المريض كانه مسنداً فينبئ ذلك الجسم من اجزاء اهلامية
تؤثر باستقامة على جميع الالياف الحية وتلطف حركات الاعضاء ناطقا
فسياً اذا كان فيها افراط فاعلية ويستشعر ايضاً بتأثيرها في المراكز العصبية
فيضعف تأثير هذه المراكز اذا كان قوياً وينتج من ذلك تسكين يمتد بجميع
الاجهزة الاخر العضوية * وقد ذكر الاطباء عوارض مرضية عديدة
لشدة قابلية التهيج في الاعصاب ولزيادة حركة في المجموع العصبي ولكن
يظهر ان ذلك محفوظ بافراط مستدام في حيوية المراكز العصبية وبزيادة
ممارسة قوتها في احداث الاصول الحية التي تنشرها الاعصاب في جميع
الجسم فيستعمل كل يوم مع الاستدامة زمناً طويلاً تلك المرفة الهلامية
لارجاع هذه الوظائف الى ميقاتها الطبيعي فلذلك تكون دواء الآفات
العصبية العقلية والتشنجية * ومن المهم ان يعلم الفرق التام بين مرفة

البحول و مرقه الاثوار تحتوى زيادة عن ذلك على مواد خلاصية وتتميز ان
 ايشا في الصفات المحسوسة فاحدهما يكون عديم اللون والرائحة تهمه
 والاخرى صفراء زاهية موهلة الطعم لذاعة ودهنها عطرية واضحة * ويختلف
 تأثيرها ايضا على الاعضاء فمرقة البحول تسبب استرخاء في المنسوجات
 العضوية وتقلل شدة حيوية الاعضاء * و مرقة لحوم الاثوار تفعل في الاجسام
 الحية تأثيرا ينهها ويزيد في فاعليتها فيوجد في صناعة العلاج بين هذين
 السائلين ما يوجد بين دواء مرخ ودواء منبه فيوصى بمرقة البحول للتلطيف
 اضطراب الدم وسرعة النض وشدته ومقاومة العوارض الاتهابية ونحو
 ذلك * وتستعمل مرقه الاثوار اذا اريد تقوية القوى الضعيفة والاثوار
 هى الخاصى من الصغرايس الاثوار الشغالة لشق الارض وهذه مضره
 جدا رديئة ثقيلة عسرة الهضم واما ذلك فهو واسطة مقوية يؤمر بها
 في الامراض التى تستدعى الادوية المنبهة * وكان بهضم يعرف ان نتائج
 كل منها تختلف عن الاخرى فكان يأمر باستعمال مرقه البحول في ابتداء
 الامراض الحمية والالتهابات الجلدية ويعرف جيدا ان مرقه الاثوار في تلك
 الحالة تزيد في التعب والحرارة والعطش والتكدر الحميمي ونحو ذلك * وثبت
 عنده من تجرباته ان المرقه المقوية الناتجة من غلى لحوم الاثوار لخاصى
 لاتعطى الا في اواخر الامراض لنذهب الضعف الحاصل منها وتوقظ
 فاعليه الاصول الحيوية فوضع مرقه تلك الاثوار بين المقويات مع التنبذ
 والسوائل الروحية ووضع مرقه البحول بين المحللات والمرخبات ووضع
 مرقه الاثوار الشغالة بمرث الارض بين المكدرات والمثملات (فى مرقه
 الدجاج) تؤخذ الدجاجة وتنظف وتخرج احشاؤها ويفصل منها العنق
 والاجزاء الشحمية ثم تطبخ في الماء على حرارة هادئة فيأخذ هذا الماء منها
 الهلام الموجود في جوهرها * ومقدار ما يؤخذ من الدجاج الخالى عن
 الشحم مائة درهم مثلا لاجل خمسمائة درهم من الماء وتكون تلك المرقه
 مركبا غذائيا اذا كابد الهلام في الاعضاء الهضمية عملا هضميا وتكون

دوائية اذا انفدت قواعدها الهلالية في النية بطبيعتها وخواصها المؤثرة
وتلك المرقفة تطفه الطعم وتنج نتائج قريبة تدل على ان فيها خاصية الارخاء
فترخي المعدة وتخرج انتظام الهضم في كثير من الانحطاص . تنخفض الاعراض
المصاحبة للأمراض الاتهابية كالحرارة والعطش والتكدر الحمي * وحب
ما قلناه في مرمة العجول يقال في مرقة الدجاج وكثيرا ما يضاف على هذه
المرقة اللوز الحلو المدقوق الخال من غشائه الخارج وتلك الاضافة توصل
للقوة الرخية التي في المرقية قوة جديدة فاذا وضع فيها جواهر نباتية مرمة
او عطارية تغيرت طبيعتها الدوائية كما تغير صفاتها المحسوسة فصار تلك
المرقة فاعلا جديدا ليس لخواصها الهلالية فعل اصلا (في انقيج ابي
الحبل) من انواع الطيور انقيج كالدجاج والحبل والديك البري والهم
من تلك الانواع الفيج والديك البري وهو يوعان فربان ليهضهما يسأل
عنها الأكل ولذا نخصهما بالذكر فانواع الاون قيج وحبل وهذا الطير
من اعظم الديكة ولكن انشاء اصغر من ذكره حيث يسكن المحال الاجامية
والغيطان المظلمة بالاشجار وغابات اسهول ويتغذى من الخشيش والبذور
وباترية يستأنس بالناس ويتولد مع غابة ابناء ويعرف له انواع كثيرة
واصناف والذي يسمى باقيج اعتيادي وهو الحبل الابيض والقيج الذهبي
وهذا الطير مقبول عند المتقدمين والمتأخرين ويؤكل في جم الزمعة
لا سيما في الخريف حيث يكون اكثر دسما ويؤكل على موائد الاغنياء
محفوظا بجلده وخا باضطفا من ريشه ولحمه اسمر كثير الطعم وسما في الخريف
حيث يكون اكثر دسما كما تقدم وارطب واكثر تغذية وهو منع بخاصية التقوية
والتنبيه شبهه في ذلك بخواص القنبر ودجاج الارض والتبس الجلي وديك
الخليج وغير ذلك وهو انما يناسب الأشخاص الجيدين الصحة * واما القروخ
الصغيرة للحبل حيث تكون بيضاء طرية مقوية فتناسب بالاكثرة في
والينقاوين والناقمين * وكانوا يأمرؤن بها في تلك الحالة من زمن
جالينوس الى ايامنا هذه في الكاتكسبا هي كلمة يونانية معناها سوق القنبرة

لدهاء واختنازير و التقيح المستسقاء المائي والسل وكذا في العلاج الصمغى
 والتشنجات ولزاد على ذلك ان يعضه البيض المخضر الذي هو اصغر من
 بيض الدجاج لطيف المأكلى وان دم الحجل يقوون انه مضاد للسم بسبب
 كثرة لزيجة زلاله ومرارته ناعمة للرمد وشحمه الذى يدخل فى المصوق
 يكون نافعا فى التبتوس والاستبريا اى اختناق الرحم ويستعمل من الظاهر
 مقويا ومجلا ومضادا للاوجاع الروماتزمية (فى الديوك البرية المنصية)
 وهذه الديوك معروفة معدودة فى ماكل البشر ويلزم ان تمير بالضبط عن لحم
 الفروج الذى هو طرى قوى الطعم لطيف مقبول عن لحم المتناسى * وهذه
 الفراريج بلدية كانت اورية حيث تكون اكثر طراوة واكثر طعما واعظم
 تقوية ولحم الدجاج الحقيقى حيث يكون المتغذى من الحبوب يكون غدا
 جيدا ايضا وسما صغير السن ولحم الديك الذى يكون فى العادة جافا وفيه
 يوسة كثيرة او قليلة الا اذا كان الحيوان فى صغره ونقول فقط ان اشلائنا
 الاول يتكون منها غداء سليم خفف سهل الهضم مناسب للمعدة الضعيفة
 الغابلات للتهيج وللأشخاص الذين لا يحتاجون لتغذية شديدة الجوهري
 وللتناقص من الامراض الحادة وان مطبوخها فى الماء سواء وحدها او
 مجتمعة مع بعض بقول وقليل ملح يقوم منه امراق ملطقة ومرطبة ومغذية
 قليلا وجيدة التناسب بحيث كانها متوسطة بين المغليات البسيطة وامراق
 الجحول عقب الافات الاتهامة والامراض العصبية وكذا فى تهيجات الامعاء
 وبعض الامساكات وزاق الامعاء واذا اضيف لها نباتات مضادة للحفر او
 مفرقة او صدرية او نحو ذلك جاز ان يتنوع تأثيرها تنوعا نافعا فى الغالب
 ويكون استعمالها مضاعف الفائدة ومع ذلك قد يستعملون منقوع الدجاج
 فى الماء المغلى حيث يسمون ذلك شاي الدجاج ولكن بدون كبير منفعة
 وجعلوا هذا المغلى على حسب زعمهم مشددا فى احوال شبيهة بذلك ولحم
 الديك يندر استعماله كغذاء لانه قليل الانهضام وانما كان مستعملا بالاكثـر
 لتكوين الامراق بالجلديات والعصارات بل وما يسمونه دهن الديك وكاوا

يحملون الاول ملينا اى مسهلا بلطف ومفحفا ونفاسلا واما آخر ماعدا
الاخير فيجدها مفعبة ومقوية ومشددة والاخير يجعلونه محركا للآه وجيدا
لعلاج البلقاق والنشوفه والضعف والعقم ونحو ذلك * واما خواصها
الصدرية ومضادة انواع السل حيث نسبوا ذلك اللحم هذه الحيوانات المختلفة
وكذا الخطر الذي نسوه لها وهو تعريضها الشخص للنقرس فالتجربة لم
تؤكد ذلك ومثل ذلك ايضا خاصية مضادة القوابى ومضادة الجذام
وكذا ظنهم اعطاء تلك الخواص للفراريج الصغيرة بتغذيتهم من لحوم الافعى
ومثل ذلك الخاصية المنسوبة للذباجة من هذا القبيل (البحث الثانى فى
البين) هو سائل ابيض معتم حلو الطعم مقبول جدا ينفر زمن الغدد الثديية
من انثى ذوات الثدي لتغذية صغارها ليقوم منه احسن الاغذية وبسط
الادوية واعفها وعند خروجه من الثدي نكون فيه عطرية مخصوصة
تعلن براحة الحيوان نفسه ويلزم كونها ناشئة من وجود حوامض فيه وهو
مكون بالذات من مادة ملهبة ومادة حضية وثلاث قواعد توجد فيه اما
محاولة او مستحلبة اعنى الذبد والجبن وسكر اللبن * ومقدار هذه الجواهر
يختلف كثيرا كقوام اللبن وطعمه وغير ذلك من الصفات الاخر وكما يختلف
باختلاف الحيوانات يختلف ايضا فى النوع الواحد باختلاف الاقاليم والفصول
والامزجة والممارسة وجنس التغذية وغير ذلك * ولذا يقال ان بعض النساء
قد يذهبن الى اقاليم غير اقاليم تربيتهم فيصير لبنهن مالحا لا يصلح لتغذية
الاطفال * ومن المعلوم يابى ان النباتات الصليبية واثرية توصل لبن
الحيوانات طعمها ورائحتها وان قرون البسلة الخضرة تطفى له ذوقا مخصوصا
والبقم لونا احمر والزعفران بنوع اونه ويصير الزبد اكثر اصفرارا وان اللون
الازرق يكون احيانا واضحا فى لبن البقر ويظهر ان ذلك مرتبط بالاستعمال
الغذائى النباتى ويوجد انبل احقيقى فى هذا السائل وان النباتات المسهلة
تصير لبن الحيوانات الاكلة لها مسهلا بل ذكروا ان لبن البقرة الواحدة
يعتبره تغيرا واضحا فى ازمته مختلفة من النهر وذلك قد يكون من تأثير

التغبرات الجوية فقط بل قد يتفق في حلبة واحدة ان الجزء الاخير من اللبن يكون اكثر تحملا للزبد فيكون اخف من الجزء الاول * ومن المؤكد ان لبن البقرة التي في حرارة التعشير يفسد بسرعة * فقد علم ان اللبن يبعد كونه وجبه الصفة دائما ولذا يلزم اختيار ما يناسب منه سواء اخذ غذاء او دواء واول شرط لذلك ان يكون جيدا لصفة آتيا من حيوانات سليمة متغذية من الحشيش الطرى * واجود لبن البقر هو ما يؤخذ من حيوان عمره من ثلاث سنين الى اربع وبعدها ان يلد بثلاث اشهر ويحني في الصباح الجيد من ايام الربيع * ومن المحقق ان لبن البقرة المصابة بالسل الدرني يحتوي على مقدار من فصائل النكس اكثر من ما في اللبن الاعتيادي بسبع مرات ولبن المدن الكبيرة قد يكون مغيرا لانه اما ان يكون متزوع القشطة او ممدودا بالماء وكثيرا ما يغشونه بالذيق او بياض البيض ولكن الذوق والطعم قد يكسفان ذلك ومنفعة اللعاش اما زيادة مقدار اللبن او تحسين صفاته وبذلك تعلم انه يمكن تغيير طبيعة اللبن فيجعل مناسباً لحوال مرضية مختلفة * وبالاختصار مما يتلحق بذلك تنوع صفات لبن المراضع بتدبير اغذيتهم ولحصرهن على التغذية بنبذ او مسكرا وان لا يستعمل الجواهر الفجة ولا الكرب ونحوه من الجواهر الغذائية التي ثبت بالتجربة انها تسبب في الرضيع قولنجات * ومن المعلوم ايضا انه قد يعطى للمرضعات مسهلات اذا اريد اسهال رضيعهن وان يعرضن للعلاج الزهري لاجل شفاء اولادهن من الداء الزهري * وشاهد ايضا اكتساب اللبن خواص السم باكل الحيوان نباتات مسمة او ازدراده اغذية كانت موضوعة في اواني من النحاس وامثلة ذلك كثيرة (في الصفات الطبيعية للآبن) هو اقل من الماء ويمتزج به باى مقدار كان ويجمد على البارد واحسن من ذلك على الحرارة باى حش كان من الحواض التي تنضم حينئذ بالجن فترسبه وتلك ظاهرتان في بيوت الادوية لتحضير مصل اللبن وتفعل ذلك بالشفة والليون والخل وحش الطرطير والسناكي وزبدة الطرطير وكبريتات النوشادر والنوشادر والغشاء الباطن لقوانص الطيور وكذا كثير من النباتات التي فيها بعض مواد

حضية اوقابضة * واذا عرض اللبن للهواء ولا سيما اذا كان بدرجة حرارة لطيفة فانه يتغلى حالا بطبقة مصفرة يختلف ثخنها ولم يلبث الحمال قليلا حتى يتكون تحتها جسم منجمد يسبح في المصل وبالجملة يتصل الى ثلاثة اشياء مختلطة يمكن عزلها عن بعضها وهى القشطة واللبن والمصل * واذا وضع اللبن في اوانى مسدودة وفي حرارة من ثمانية عشر الى عشرين درجة فانه يحصل فيه نوع تخمر بطى فيتجهز منه غاز الحمض الكربونى ويجهد ويحمض وبعد نحو عشرين يوما يوجد فيه آثار كحول اى روح عرفى ووجود ذلك فيه يوضح لنا تكون النبيذ الذى تصنعه التتار من لبن الافراس وذلك يحمل على ظن ان لبن هذه الحيوانات يحتوى على سكر وخميره وذلك غير موجود فى لبن البقر * واللبن المغلى اسهل حفظا من اللبن العادى فانه اذا تبخر على نار هادئة خرج منه ماء مريح اى ذو رائحة ويتحول الى نوع ابله تحلى وتعطر له وضع فى نوع من الفطائر (فى لبن البقر) ولبن البقر وان كان كثير الاستعمال فى بعض الاماكن للاكل ولعمل اللبن اوفر ذلك ليس هو المستدعى وحده لانتباه الطبيب لانه كثيرا ما يستعمل فى معظم البلاد المتعددة لبن الضأن والمعز والحمير وفى الهند الشرقى والافريقية لبن الجاموس وفى بلاد انقرس والعرب والشام لبن النوق والجمال وهكذا وجب هذه الالبان تختلف فيما بينها فى اللون والرائحة والطعم والقوام والتركيب وان كانت مكونة من قواعد واحدة والغالب ان لبن الحيوانات المجترة كالبحر والمعز والضأن يكون اكثر تحملا لاجزاء الجبنية والزبدية واقل سكرية اى سكر اللبن من لبن النساء والحيوانات الغير المجترة كالحمير والافراس (فى لبن الضأن) هو بالذات اقل من لبن البقر والى مصلوا اكثر زبدا ولينا وذوبانا ويحتوى ايضا على جبن اكثر دسما ولزوجة ولا يتكون منه خلط منعقدة وفيه قليل من سكر اللبن ووجد بالتحليل ١١ من القشطة و ٦ من الزبد و ١٥ من الجبن و ٤ من سكر اللبن ويعمل منه جبن افرنجى مقبول جدا وجبنه الابيض المصرى لا يسكر جوده (فى لبن المعز) هو كثير الشبه بلبن البقر ويختلف عنه بالرائحة الخفيفة وليس وكونه اكثر منه قواما وقشطة اقل تحملا للزبد وجبنه

اكثر وزوجته اكثر من زوجة لبن الضأن وزبده اصلب وايضى ومصله يخنوى
على سكر اللبن وظهر بالتحليل ان فيه من القشطة ٨ ومن الزبده ٥ ومن اللبن
١٠ ومن سكر اللبن ٤ (في لبن النساء) هو اخف من لبن البقر واقل قواما
منه وفيه جبن اقل ولا يتجمد بالخوامض الضعيفة وطعمه احلى واكثر سكرية
لان فيه مقدار كبير من سكر اللبن والقشطة ويندر ان يخرج منه زبد (في
الاستعمالات الغذائية والدوائية لعموم الحليب) من المعلوم يا بني كون اللبن
هو وحده بطبيعته غذاء للمولودين جديدا وله استعمالات كثيرة عند القبائل
في كثير من الاحوال ويناسب جميع الاستان والامزجة ماعدا اللينقا وبين
وهو عذب معدل مرخ يسهل تمثيله غالبا واستعماله مع الدوام مهى للسمن
ويلطف الفاعلية العضوية وكان تأثيره يمتد الى الصفات الادابية بحيث يحمل
على المطافة وسكون الشهوات الساذجة ونحو ذلك * واحسن اللبن لتغذية
الاطفال ما يكون من امهاتهم مالم يكن مريض بامراض يخشى ان توصلها
التغذية اليهم كالخنازير ونحوها من الآفات الوراثية * واذ قد علمت يا بني
ان الالباء السعائيا يشهدون يناسب بالطبيعة المولودين في الازمنة الاول وخصوصا
لدفع العرق اى المادة الزفئية الموجودة في باطن المولودين فلتعلم ان اللبن القديم
قد يسبب لهم عوارض ويكون ينبوعا للقي والاسهالات والاحتقانات البطنية
المحرنة في الطفولية الاولى * ومن المؤكد تأثير الانفعالات النفسانية في صفة
لبن فقد شوهدت تشنجات في الرضع عقب فزع اللام وحصل لهم ايضا
امراض متعبة عقب نوب غبطة حصلت للام * وحقق بعضهم ان لبن المرأة
التي هي موضوع تشنجات عصبية يصير شفاها زجا بعد النوبة ولا يرجع لحالته
الطبيعية الا بعد بعض ساعات * ولا يكفي اللبن للتغذية في غير زمن الطفولية
وسميا للشخصا الاقوياء المتهمكين على الاشغال الساقطة مع ان اغلب القبائل
والتار وغيرهم يكون عندهم هو الاصل لتغذيتهم ولكنهم يخفرونه حامضا
واذا جمع مع الدقيق والبيض والسكر كان كما يذكر في القشطة قاعدا لكثير
من الاطعمة الكثيرة الاستعمال ولا تغير بذلك صفته المطلقة اما اذا ضم للشاي

او القهوة او الشكولا او نحو ذلك من الجواهر الاخر العطرية فان تأثيره يتنوع
تتوفا زائدا * ثم ان التغذية اللبنية تكون اساسا علاجيا لآفات الصدر
والطرق الهضمية والمثانة وتكون ملطفة في اغلب الآفات العصبية وامراض
الجلد وعموما في الآفات المزمنة المصاحبة لقابلية تهيج قوية * ومدحوها ايضا
في الثقرس والآفات الروماتيزمية ودبايطس اي داء الدولاب وهو تسلط العطش
والتيبول الدائم ويسمى بالبول السكري لآلآوته والبرقان ولا تخفى نتائجها الجليلة
النافعة في التسحيمات بالجواهر الاكالة اما كنطفة واما مضادة للسموم حقيقية
كافي بعض الاحيان ولكن الخاصية المغذية التي هي في اللبن اعلى درجة تمنع من
استعماله في الاحوال التي يؤمر المريض فيها بالحمية القاسية غير انه اذا مد بماء
كثير جاز ان يستعمل مشروبا مرضيا حتى في بعض الحميات الحادة * ثم يظهر
كل نوع من انواع اللبن يناسب بعض احوال مرضية مخصوصة وان كان
كل منها يقوم مقام الآخر عند الحاجة فبشاهد عموما ان اللبن الحيواني
المجتره اقل خفة من اللبن النساء والفرس فهي مفضلة متى اريد تسكين التهيج
الالتهابي او العصبي بدون ارادة تغذية المرضى تغذية كثيرة ولبن المعزة وسما
اذا اقتضت بحسائش عطرية اقل ارخا من الالبان الاخرى وحسن انضمام بل كانه
مقوى وهو الذي يستعمل غالباً في الارضاع الصناعي فيعطى للأطفال زيادة حبوبية
ولبن التعاج اخفى زبدا من غيره وافقر مصلا وسكرية فهو قوى التلطيف
ولذا يؤمر به للشيوخ الذين الياعهم يابسة متوترة * ولبن النساء الذي يحتوى
على كثير من سكر اللبن مناسب في الاكثر في احوال انقبول والهبوط الناشئين
من افراط الجماع وكذا في السسل الرثوى وان منعه فيه بعضهم خوفا من
العدوى اذا باشر المريض مصه من الثدي بنفسه ولبن الحمار عند من
لا يهابه بسبب حرمة يناسب ايضا في تلك الاحوال ويستعمل بالاثرة مسكنا
سواء في معالجة هذا الداء الاخير وسما اذا تقدم الداء يسيرا او في علاج
الاحتقانات البطنية او في تفاهة الامراض الضعيفة التي تستعمل فيها
انواع الالبان * ولبن الفرس الذي هو اخف من لبن النساء والحمار كثيرا

ما يختار لذلك اذا سهل وجدانه وهو على رأى بعضهم دواء ذاتى فى بعض
الحال للديدان المبرومة مع ان بعض المؤلفين نسب لافراط الاغذية الدانية
تولد هذه الحيوانات وتضاعفها * واما ابن الخوازمى الذى تغذى من اللحم
فتجرباتها بسيرة وانما يظهر ان ابن الخوازمى وابن الكلاب مع نجاستهما
ومنع استعمالهما شمرعا استعمالا احيانا عند بعض القبائل المخالفين لنا فى
الاعتقادات الديانية ولكن لا تعرف بالضبط خواصهما الطبية نعم هما
يختلفان عن غيرهما باختلاف نوع تغذية هذه الحيوانات * وكثيرا ما يستعمل
اللبن من الظاهر مضامض وغراغر فى الخناقات وزروقات وحقنا فى التهاب
الامعاء والبواسير والاعشبة المخاطية الباطنة وكادات سواد بخرق نفوس
فيه او بوضعه فى مثانة توضع على الصدر او البطن او غيرهما رجاء نفوذ
تأثيره المرضى او للمطف الى الاعضاء المحتوية فى تلك التجاويف وغسلات
بان تندى به القوباء والقروح المؤلمة او المملوءة بالدود وحامات موضعية او
عامة ويكون خالصا او مخلوطا سوائا اخر فيكون ملطفا او مرخيا او مسكنا
او محسنا او غير ذلك ويضم بلباب الخبز او بأدقة مختلفة لتكون منه ضمادات
مرخية توضع على الوجه او الشدى او غير ذلك من الاجزاء التى جلدتها
لطيف المزاج ولكنها تخمض بسهولة فيلزم تجديدها كثيرا وكثيرا ما يجمع
لجل ذلك مع الجواهر الثعالبية او المخدرة او الزعفران ويتكون منه مع
الجواهر التؤمية مطبوخات وضمادات مضادة للديدان وغير ذلك * واللبن
غالب يكون قليل المناسبة للاشخاص الضعاف او الذين ينبتهم بالطبيعة رخوة
لينفاوية اى بغيرية مرضية للخنازير او مصابة بهذا المرض والذين احشائهم
البطنية محتفنة ونحو ذلك ولا يناسب استعمال اللبن فى الالتهابات الحارة
والانزفة القوية والحمايات الصقراوية والمخاطية والعفنة وعموما فى جميع احوال
الحصى وسيا التقي او القليل الامداد بالماء ومع ذلك يذكر ان يوجد فيه جميع
الاخطار التى انتموه بها * ثم نقول بالاختصار اذا ساء هضم اللبن وتبع منه
قرف وقلس ووساخة لسان وقولنجات واسهال ونحو ذلك كما يحصل فى

المعد الضعيفة كان كثيرا ما يعالج على حسب الاحوال بالكي أو بمسحضر
 حديدى أو يضمم اللبن منقوع عطرى قليلا أو مرا وماء حديدى
 وعلى الخصوص تحت كروونات المغنيسيا أو ماء الكلس وكذا اذا تيسر
 تحمله جاز مع طول الزمن ان يعرض نوع تلك معدى أو بطنى يلزمنا
 يمنع استعماله منعاً وقتياً واستعمال مقي خفيف أو بعض مسهلات من المغنيسيا
 المكساة أو الراوند ونسب بعضهم اللبن اللبن الامعاء لكن بدون دليل واضح
 هو موجبت الغم ولا عامته فى الاطفال الضعاف المولودين قريباً لطول مكث
 لبن الام وجوضته فى فم هؤلاء الاطفال لكن ذلك غير ثابت فلا تعويل
 عليه (فى بيان المقدار) المقدار قد يكون من مائة درهم الى مائتين فى
 اليوم ولكنه يختلف باختلاف الاحوال المرضية وعلى حسب كونه اعطى
 دلى سبيل التغذية او على سبيل التداوى فانه فى الحالة الاخيرة كثيراً ما يمد
 بمثل وزنه ماء وذلك هو ما يسمى باللبن المائى وبذلك المد تقل صفته الغذائية
 وتحفظ فيه خاصيته الرخبة ويعسر تسلط القوى الهضمية عليه لعسر
 وقوفه فى المعدة ويسهل امتصاصه فاضافة الماء عليه صيرت صفته الدوائية
 متسلطنة على خاصيته الغذائية واللبن المائى المركب من جزء من اللبن
 وجزئين من الماء استعماله العلم سيد نام فى الجدرى * ويختلف مقدار اللبن
 ايضا باختلاف الانواع فلبن الجبر مثلاً لا يستعمل عند من لا يتحاشاه الا بمقدار
 مائة درهم فى اليوم ويختار توائمه جديداً طرياً قاتراً والعادة تحلية اللبن
 بالسكر أو بشراب ملطف كشراب الصمغ أو الخطمية أو شراب الشعير أو
 شراب كزبرة البئر أو نحو ذلك أو بشراب عطرى وكثيراً ما يمزج بمغلى
 لعابى كماء الشعير المفسر أو منقوع الزيزفون واوراق النارج أو نحوها
 واحياناً يجمع مع مياه معدنية فلوية أو كبريتية أو حديدية على حسب
 الدلالات الدوائية وكثيراً ما يستعمل اللبن حاملاً للزنك ويلزم ان يحرز من
 استعماله مع اخواض أو الكؤل أو نحو ذلك من الجواهر التى تحلن تركيبه
 أو يحلل تركيبها منه (فى بيان القسطة والزيد) القسطة اخف من اللبن

ولذا نسج على سطحه وكلما كان اللبن اجود صفة كانت اكثر وهى مركبة
من زبد مكون نفسه من قواعد مختلفة ومن ماء محلول فيه المصل وبالتحليل
مكونة ٢٥ من الزبد و ٣٥ من اللبن و ٩٢٠ من المصل فالتسطة بمقتضى
ذلك لا تختلف عن اللبن الا بسلاسل الزبد بالنسبة للبن والمصل ولذا كانت
اكثر دسما واصفرارا ومستعملة بالاكثر لاستخراج الزبد والقسم طمة كثيرة
الاستعمال لكن يندر استعمالها غذاء خالصا بسبب تأثيرها المرضى وعسر
هضمها على اغلب المعد فتضم غالبا مع السكر او العسل او البيض او بعض
جواهر عطرية وتكون قاعدة لاعدية رائدة اللطافة مقبولة جدا * ولكن
استعمالها يستدعى احتراسا كثيرا لانها كثيرا ماتسبب قسا حاضا بل
يبروزس اى احتراقا بمعنى ان الانسان بحس باحترق نارى فى المعدة للحرق
وتوضع القشطة على القهوة فتلطفها وتصبها سهلة الهضم وعلى الشاي
فتلطف خاصيته المضرمة وعلى الشكولا اى اللوز الامير يبي العطرى
فتظهر طعمها وغير ذلك * وصفاتها الملطفة معروفة عند العامة فى الارتميا
والقوبا والحرق وفى علاج الشقوق والسلوخ واقروح الجلدية الشدية
والبواسير ونحو ذلك لكن من المعلوم انها تحمض بسهولة فيلزم لاستعمالها
ان تكون جديدة * واما الزبد فهو مادة دسمة شديدة الميعان بالحرارة تخرج
من اللبن بتحريك مستطيل وتستعمل اما غذاء او كتابل من التوابل او دواء
ويختلف الزبد باختلاف الحيوان المجهز للبنية فزبد البقر يكون بالطبيعة
ابيض او فيه بعض اصفرار ولكن كثيرا ما تلونه التجار بجواهر مختلفة
ولا سيما الشحار اى حناء القول وزبد المعز كثير الجودة وايض دأما وزبد
النعاج ابيض واين واقل تغيرا من زبد البقر وزبد الفرس سبيل ردى
الصفة وزبد الجبر شديد الرخاوة ابيض منتع وقابل للذوبان فى لبن زبد
ويمكن فصله منه بالتبريد والتحريك ولبن النساء اذا كان فيه زبد كان
ذلك الزبد اصفر يابسا * واذا مزج الزبد بالصمغ والسكر صار قابلا
للامتزاج بالانزاجا يسيرا ويتوى الزبد ايضا على ما يسمى بلبن الزبد

بمقدار ستة عشر في المائة وهو سائل ابيض فيه بعض صمامة مكون كاللبن المرالة قشطته من مصل وجبن فهو فضلة القشطة بعد ان يفصل زبدها وذلك اللبن الزبدى يقلل جوده الزبد ويصير قابلا لاغير بالهواء بحيث يتزنج منه ويمكن من ذلك بالغسل المتكرر بالماء البارد واحسن من ذلك باذابته على حرارة لطيفة وترشيحه ثم تبريده بسرعة والذائب لا يكون محبب الا اذا ترك ليبرد ببطيء ويبلغ الزبد ايضا لاجل حفظه * واذا غلى الزبد الزنج مقدار ساعتين على قدره مرة ونصفا من الماء فنه تذهب زناخته (في بيان استعمال الزبد) يظهر ان الزبد كان معروفا عند اليونانيين والرومانيين وتكلم عليه بقراط وبليناس وكثير الاستعمال عند افلاطونيين والجرمانيين واذا كان رطبا جديدا كان غذاء جيدا ومرخيا بل مسهلا ايضا كما قال بعضهم وتقل مناسبة الاطفال والابنفاويين والمرضى والناقمين ومع ذلك ليس فيه الاخطار التي نسبها له بعض اطباء * وطن بعضهم انه على الخصوص مضرا للحوامل والمصباين بالاعتبار اى اختناق الرحم وذكر بعضهم ان استعماله لا ينتج زيادة افراز الصفراء كما زعموا واستعملوا الزبد احيانا دواء صدريا ملطفا وكانوا يوصون بزبد لبن النساء على الخصوص في السل واهل بابونيا يزدردون في هذا الدواء نفسه كرات من الزبد معلطة وقد يضاف على الامراق الحذمية والحقن لتكثر خاصية ارخامها وتوضع الزبدة من الظاهر على القروح السضحية والسلوخ وقشور فروة الزاس والحرايق وتخرج بالضمادات ونحوها لكن اذا كانت غير جديدة كانت غير ملطفة وانما تنجح ويبعد ان تسكن الانتفاحات بل قد تولد احيانا بعض عوارض * وكانوا يأمرون بالزبد الدائب الممزوج بالبقاع والضبشير لتخفيف الاحتقانات الشديدة وقد يستعمل الزبد عند الحاجة في معظم الاحوال بدلا عن السمك الحلو وعن الزيت فيكون هو السوغ في تركيب مرهم كثيرة واطلية وقروطيات ونحو ذلك * وذكروا ان الصابون الصلب المشكون منه ومن الصود يقوم مقام الصابون الطبي ولا تنس

يا بني ان الزبد اذا تغير بالهواء او بالنار فانه يكتسب حرافة كثيرا ما يكون مؤذية وان خاصية سهولة تآكسده للنحاس والرصاص واذا به اكاسيدهما تعرض كل يوم للاخطار التي لاتحصى فيقتضى ذلك يلزم دائما غاية الانباه لذلك (في بيان اللبن) يسمى باللبن مادة جنية هي احد القواعد التي يتركب منها اللبن وهي جوهر رخاويض صديم الطعم والرائحة لا يذوب في الماء وانما يسهج فيه و يذوب في القلوبات والحواض القوية وينال بتجميد اللبن المرالة قسطته وغسل المتجمد بما كثير والجوهر المنعقد في معدة الجبل يقرب من ان يكون جبنا ويسمى منفحة وتوجد في المعدة الرابعة للحيوانات الصغيرة المجرة التي في الرضاع وتقرّب من ان تكون جبنا لا غير * ومنفحة الجبل هي كثيرة الاستعمال واذا كانت جديدة كانت محببة مبيضة ثم اذا عتقت صارت سنجابية واذا غسلت ولحمت وجففت في الهواء كانت في قوام المرهم ومنظره وهي حامضة في الذوق والرائحة وذلك ناشئ من الحواض التي تنفرز من جدران المعدة حيث تكون المنفحة فيها ثم يؤخذ من تلك المنفحة مقدار يسير يوضع على اللبن فيتجمد * واعتبر المنود منفحة الجدي مقنعة للسدد ومطاطة ومنفحة الضأن المسعملة عند بعض قبائل العرب نافعة لوجع الرأس ومنفحة الجمال مشهورة عند الفرس بانها مقوية للباء * وذكر بعضهم ان منفحة الجبل او الجدي اذا تيسست على الدخان تستعملان قبل الاكل بمقدار ١٥ قنحة الى ١٨ املاح عسر الهضم الحاصل من امراض طويلة والمنسوب لعدم افراز العصارة المعدنية * وجبن اللبن يستعمل غذاء جيدا مرطبا مليئا قليلا اي مسهلا بلطف اذا كان طريا ومنظما بجزء من المصل وهو مع القشطة اساس اللبن الرومي والافرنجي (في بيان مصل اللبن) هو سائل صافي مخضر وطعمه عذب مقبول يستخرج من اللبن المرالة قسطته ويتحصل بواسطة تجمد جبنته وهو مركب من سكر اللبن وبعض املاح فيه وتلك الاملاح منضمة بقليل من الحمض المسمى بحمض زبدك وخليك ولبنك ومقادير تلك الاصول فيه مختلفة كاختلفها في اللبن نفسه باختلاف نوع الحيوان الثديي

المجهز له ومصل البقر والعز والضان هو الكثير الاستعمال ومن هذا السائل
 الحامض استخراج بعضهم الجص اللبن والمصل الاتي من تجمد اللبن من
 ذاته عند تحضير الجبن مقبول الذوق حمض مكدر يحلوه بقليل من الجبن وخاصيته
 اللينة اى المسهلة بلطف تفيد ان بعض المعد بعصر عليها هضمه * والمصنوع
 بالادوية يكون دائما مكررا واخف واكثر انضماما ويكون نفعه الطعم اذا قيل
 بواسطة الخل اعني اذا القيت معلقة من هذا الجص في مائتي درهم من اللبن
 الذي ازيلت منه قسطه وغلى واغسل منه الجبن ونقى بواسطة يياض البيض
 المضروب بقليل من الماء ثم رشح ويكون ذلك المصل اصفى واكثر صابونية
 ورائحة اذا استعملت لتحضيره النفخة اى نصف درهم من النفخة او عشر بن نفخة
 من زبدة الطرطير في المائتي درهم من اللبن * واحسن المصل ما عمل في الاراف
 حيث يكون اللبن المجهز له نقيا واعلى صفة من مصل لبن البقر المحبوس في المدن
 مع مساعده فعله بالهواء الجيد والرياضة وغير ذلك * واما مصل الزبد الذي
 يرسب من القسطة او من اللبن كله بعد نزاع الزبد منه كما يفعل ذلك في بلاد
 ارلنده فهو مصل متكدر يحتوى على جبن منضم بقليل من الزبد على هيئة
 المستحلب وهو مع قلته اكثر تغذية من المصل الاعتيادى ولكن قليل الانضمام
 مثله ايضا واذا نقى كان اختلافه عنه قليلا * ويكثر استعماله في بلاد الهند
 حيث يكون جيد الصفة فيقال انهم يستعملونه اولا بمقدار يسير ثم يزد المقدار
 تدريجا ويكون ذلك علاجا لبعض الدوسنتطاريات والسبل المبدا وتسكين
 اعصاب المفرطين في استعمال الشاي * والطريقة الجميلة لعمل مصل اللبن كما
 قال المعلم بوشرده هي ان يؤخذ من لبن البقر مائة وخمسون درهما ويقلى ثم
 يضاف له شيا فشيا مقدار كاف من محلول مصنوع بجزء من الجص الطرطيرى
 وثمانية اجزاء من الماء فاذا تكون التجمد جيدا يصفى مع العصر ثم يوضع
 المصل على النار مع نصف يياض بيضة نحل اولافى بعض ملاعق من الماء البارد
 ثم تضرب فيها ويوصل بذلك لدرجة الغلى ثم يصب فيه قليل من الماء البارد
 لاجل خفض درجة الغلى ثم يصفى ويرشح ويكن الاعتماد الجبن بحو مض اخر

كما قلنا (في بيان استعمال المصل) الاستعمال الدوائي للمصل معروف ذكره
 قديما اطباء اليونان والعرب وفيه خاصية مرضية تظهر في حالة الصحة او المرض
 ومن حيث انه حصى قليلا لعاني ملحي يستعمل كثير للترطيب وتسكين العطش
 والتبريد في الحميات المحرقة ويمن على الاستفرافات الثقيلة والبوابة ومع ذلك
 قد يحصل منه امساك لبعض المرضى ويستعمل ملطفا ومرخيا بل مسكنا في
 الامراض الحادة عموما وسيا الحميات الصفراوية والالتهابية والتهابات الاعضاء
 العصبية والروية والجلد وغير ذلك * ومدح بعضهم فاعليته مشروبا وحققا
 في الدوسنتاريات المستعصية وكثيرا ما يعطى ايضا محلا ومقحوا وكغذاء عذب
 قليل البوهرية في كثير من الافات المزمنة والالتهابات البطنية في الطرق العصبية
 واحتقانات الاحشاء البطنية وسيا الكبد والايو خندريا وغير ذلك من الافات
 العصبية الاخرى وفي امراض الصدر بل السل نفسه وامروا به للولودين جديدا
 ليقوم مقام اللبن الامي * ويستعمل ايضا حمامات حيث جعلوهما علاجا للافات
 العصبية وسيا الايو خندريا والحمى الدقية والامراض الجلدية المستعصية
 وخصوصا اقرباء والخنازير وقالوا انه يظهر من استعمالها مدة ثلاث اسابيع
 اندفاع جلدي لم يكثر الا نحو عشرة ايام وكثيرا ما يجمع هذا المصل في محل
 المياه المعدنية وسيا الغازية مع تلك المياه فتزيد فاعليتها بذلك والعادة ان يؤمر
 بالمصل فترا بل باردا بمقدار مائة وخمسين درهما او مائتين في اليوم ويستعمل
 بالاكواب وسبعا في الصباح على الخوى وخصوصا في الربيع فيعطى كوب في
 كل ساعتين والكوب مقدار ثلاثين درهما وحيانا يحلى المصل ببعض شرابات
 اشرب زهر البرتقان وكزبرة البئر ونحو ذلك ليصير مقبول الطعم وحيانا
 اخر يعان فعله المرطب بشراب آخر كشراب الليمون وعنب الثعلب ونحو ذلك
 ويقوى فعله المدر للبول باضافة قليل من ملح البارود او زبدة الطرطير او خللات
 البوناس او نحو ذلك عليه ويقوى فعله الملين اى المسهل اللطيف بحيث يقال
 انه مصل مسهل بشراب البنفسج او شراب زهر الخوخ اى الدراقن او بعض
 دراهم من طرطرات البوناس او المن اولب الترهندي او نحو ذلك ويقوى فعله

الحلل والمفتح بحيث يسمى بالمصل المفتح بخطه بمساره منقبة من النباتات
المرّة او المضادة للحفر او العطرية او نحو ذلك * وقد يجمع بجملة من تلك
الادوية ليستعمل بدلا لتخلط كما يشاهد ذلك في مصل انعم ريس الذي
كان ممدوحا سابقا فوجد فيه في آن واحد جواهر معرفة ومدرة ومسهلة وكا
في مصل العلم وينزتين الذي يحتوي على حشائش منقبة وسنامكي وكبريتات
الصودا والعسل وقد يضم له جواهر تغير بالكتابة خواصه كالطرطير المني
والنوب ونحو ذلك * وكانوا يغمسون في المصل قطعاً من الحديد محجمة بالنار
لتحضير مصل حديدى وقديطرا ما مع النباتات المسماة بمقوية القلب والمعدة
ليستخرج من ذلك ماء الثلبث العام النفع والمضاد للسسم كما كان مشهورا بذلك
وممدوحا عند اطباء مقويا ومعرقا وغير ذلك بمقدار ثمانية دراهم الى خمسين
درهما واما مع القوقع ونباتات مضادة للسعال فيكون من ذلك الماء الصدري
الحلزونى البسيط او المركب الممدوح في امراض الصدر (في بيان البيض)
هو غالباً جسم مستدير يتكون في اثنان بعض الحيوانات ويحتوى على النطفة
ومعد لتغذيتها زمناً ما والنطفة جزء من لحمه ويكون بياضه غذاء له والبيض
يطيب ويذكوا ذاعاف الطير غذاء وافيا وبياضه كعكس * ولذا قيل بعض افضل
من الالبان ان غالب العدوى في نحو الجذام من بيض الدجاج الجلال يأكل
عذرة من به علة فيتولد المرض من بيضه * واجود البيض هو الزين المأخوذ
ليومه الكائن عن فعل واما الكائن بلا فعل فلا يتولد منه فرخ ويسمى البيض
الريعى او الهوائى وهو قليل الغذاء ويحضر البيض تحت دجاجة زمن الربيع
فيخرج منه الفرخ بعد نحو شهر ويخرج بمصر بحرارة قائمة مقام الجناس حتى قال
بعضهم ان خروج الفرخ من البيض بمصر مما يطعم في عمل الكيمياء ان الفساد انما كان
بالحرارة قوة وضعفا (في بيان صفاته الطبيعية وتركيباته) ثم ان البيض مركب
من غلاف صلب يسمى قشرة وغلاف رقيقة مغشية لها وبياض وصفار يسمى
بما ووجود الدهن الثابت في الملح يفيد شها واضحا بين البيض وبزور اغلب
النباتات * وذكر المصنف وكثير انه من اى رتبة كان من رتب الحيوانات يصح ان

يكون مركبا تركيبا كيمياويا من اصول واخذة مجمعة مع بعضها بمقادير مختلفة وعلى كل حال فيض الطيور وسي الدجاج هي التي تذكر فيها بعض كلمات نهاية ما نقول يا بني في غيره ان بيض القرسى اى السلحفاة لا يقوم مقام بيض الطيور وان بيض السمك المسمى بالبطروخ اذا كان خاليا من الجوهر الحار يفى المقياس المسمى بالمحتوى عاينه بعض الانواع قد يستعمل غذاء وقد يعمل منه ما بعد من التوابل الكثيرة الاستعمال عند بعض القبائل * واما الفشيرة فقحتوى على مادة حيوانية وكر بونات الكلس وقليل من كربونات المغنيسيا وفصقات الكلس اى مكلس العظام وبعض اثار من مكلس الحديد وعلى كبريت الذى هو من جملة عناصرها * وكانت القدماء يحملون لذلك الفشيرة استعمالا كثيرة فاما ان تغسل وت سحق وتحبب واما ان تحرق وترجع الى كلس نقي واما ان تذاب فى الخل وترسب بقلوى على شكل دواء وقتى وجعلوا لذلك كلاء خواص جلييلة فى الحصيات الصغيرة وداء الحنازير وغير ذلك * وكانت هذه الادوية عندهم مكتومة من الاسرار المنسوبة لاسطيفان وعلاجها لذلك الامراض وقاعدتها هذا الجسم الماص على حسب الزعم * وبالجملة كانوا يعتبرون هذه العشور كلها كالفلافات القوقعية بحملة ومفتة للحصى وطاردة للسسم وجالية لبياض العين كحلا وبحملة للاروام مع العسل والخل طلاء مع انك قد علمت تركيبها الكيماوى بحيث يمكن ابدالها عموما بتحت كربونات الكلس والمغنيسيا اى المانيزا * واما الغلالة الباطنة فظن الم علم وكاين انها من طبيعة زلاية وتذوب بسهولة فى محلول البوتاس بدون ان يحصل منها روح نوحشادى وتحتوى على الكبريت الذى هو من جملة عناصرها (فى الاستعمالات الغذائية والدوائية للبيض) الاستعمال الغذائى للبيض معروف عموما وهو مع فله تجمه كثير التغذية سهل الهضم وتأثيره الطيف واسع وهو احسن ما يجمع مع اغلب المواد الغذائية ولذلك تنوعت الاطعمة المصنوعة منه تنوعا كثيرا * واكثر ما يستعمل من البيض بيض الدجاج واما بيض الاوز والفراريج الحشوية فقليل الاستعمال ويؤمر

بالبيض للنساء والاطفال والشخصاء الارقاء المزاج * واما ما زعموا من تأثيره
 المسخن فذلك من كمال قابلية الهضم ولكن البيض المدخر مدة ما يكون اقل
 انضماما من البيض الطري ومع ذلك يظهر ان فيه بعض تبيد والمنعقد
 بانارسواء وحده او مع غيره اسمر انضماما من التبرشت بل قالوا انه يولد
 حصاء الكلى والمثانة والسدد واما التبرشت بل قالوا فهم واجود * قالوا كيفيته
 ان يرمى في الماء المغلى وبعد من رمية ١٠٠ ثانية متوالية اذا وضع والماء فاتر
 كذا قرره جالينوس وبانظر للعلاج بختار البيض بالماء او بالبن على البيض
 الذى طبخ بقشره والبيض النقي نادر الاستعمال ويسبب لبعض الناس قرفا
 مع ان طعمه اقبل اذا كان حارا خارجا من الدجاجة عن قريب ويسهل
 اتحاده ومن النادر استعمال البيض فى الامراض الحارة بسبب فعله المغذى
 اما فى الاوقات المزمنة وسيا التي فى الطرق الهضمية فيعطى مع النفع دائما
 لانه يتو بدون ان يتعب الاعضاء ويحصل منه تمذبة لطيفة معيدة للقوى
 ولذا كان كثير الاستعمال فى نقاهة الامراض * ومدح بعضهم فى الاسهال
 المستعصي البيض اليابس المتبل بالخل المورد * ومدحوا ايضا للرمد المزمن
 وقروح الاجفان السائل المجهر من البيض اليابس اى المسوى الذى ابدل
 محه بكبريتات الخارصين وترك مقيما فى المطاير واللطخ الشمسية فى الوجه
 السائل الذى يسيل من البيض اليابس الذى تقب بارة طويلة ووضع فى محل
 رطب ولكن عندنا لتلك الامراض ادوية اقوى فعلا من ذلك بقينا * والبيض
 يسرع تغيره شيئا فشيئا كلما عرق لان القشرة ذات مسام فتسمح بتخبر الماء
 الباطن ولا تمنع نفوذ الهواء الباطن فيجعل عفونة المادة الزلالية وقد يحفظ
 البيض طرياً مدة ستة بطريفة ذكرها بعضهم وهى ان يحمى البيض طبقات
 قليلة التحن حتى لا يتكسر بنسبه الخصاص ثم يصب عليه ماء الكلس الذى
 يحتوى على مقدار هفرط يسيرا من الكلس المسحوق بحيث يحفظه مغطى
 بذلك الماء بمقدار من ١٥ الى ١٨ ستمتر من الماء وقد تسد مسام البيض
 زفت او قطن ان ارداء مصمغ او شمع او نحو ذلك فهذا مختصر ما يلزم ان

يذكر يا بني هنا في البيض عموما (في بيان استعمال بياض البيض) واما
بياض البيض فيقرب من كونه زلالا خالصا وهو مكون من خلايا متخلخلة
مملوئة بسائل زلال متساوي الكثافة في جميع الطبقات محتوي على بعض
املاح وعلى صودا خالص وذلك البياض سائل زنج شفاف مخضر قليلا
عديم الرائحة يكاد يكون عديم الطعم ويذوب في الماء البارد او الفاتر ماعدا
الشبكة اللاصقة المحوى فيها ويمكن فصلها منه بالترشيح ويعطى لهذا السائل
الزوجية وقوة التزغبة بالهريك اما في الماء المغلي فيكون كتلة معتمة بسبب
انعقاد جزء عظيم من زلاله كما يجمد بفعل الحرارة فاذا جمد اكتسب منظرا
صفويا ومتى تجمد بالحرارة اعنى اذا انعقد لم يكن قابلا للذوبان اصلا * واذا
قد عرفت يا بني ان زلال يحل تركيب اغلب المحلولات المعدنية وسيا املاح
النحاس والزيق كما ذكرنا ذلك في بحث الزلال في كشف الاسرار فلتعلم ان
زلال البيض المحلول في الماء والمضروب فيه واسطة قوية الفعل لعلاج
العوارض الناتجة من السليمانى الاكل لكن ذلك اذا بودر باستعماله قبل ان
يدخل السم في الاعماق فقد اتفق من مدة يسيرة ان احاد الاسمخاص صغار
عرضة للموت بمثل ذلك فوجد في استعمال بياض البيض شدة فاعلية جليلة
وذكر المعلم مرجاني في التسميم نبذات الفضة ان الزلال احسن من غيره في
ذلك واوصى المعلم اورفيلو وذكر امر واقعا يؤكد رايه * ومن المعلوم استعمال
زلال ابيض غذاء غير ان من النادر فصله في الغذاء من الاجزاء التي معه
وقد جعله بقراط مرطبا ولبيناى مسهلا بلطف في الحميات بهيشة مشروب
مركب من بياض جملة من البيض مضروبة في الماء * وذكر ديسقوريدس
ان ازدراد زلال البيض نافع لعلاج جيد لنهش الافعى واذا كان نيرشناى
نصف طبخ كان نافعا في امراض الطرق البولية وفي الدم ونحو ذلك
واستعملوا ذلك الزلال ممدود بالماء كمنطف في الامراض الانهاية ولتسكين
احترق الطرق الهضمية ووجدوه اكثر فاعلية من الماء الصمغى مع قوله اقل
نقاها وثقلا على المعدة فيحل في الماء البارد ويرشح السائل ثم يحلى وذكروا

من حذمن طويل نفع مخلوطه بياض البيض بماء عرق العجل في البطن وان
هذا البياض مع ماء الورد نافع في الليقوريا امي السيلان في اعضاء التناسل
وذكر العلم سبحانه انه نال نجاحا في ٤٦ مريضاً مصابين بالجمل المتقطعة
من استعمال ٣ ياضات قبل النوبة وكان يستعمل من الظاهر اما كالمطف
محاوفا في بعض قطرات او مخلوطا في الفراغ كما قال سيد نام واما مقودا
كضماد في الرمد الحاد واما مضروبا في الزيت كدهان في الحشيش اما ان
يوضع في بعض احوال الكسور كما ذكر ذلك العلم مسكافي لاحل تشدية
وسائد الاشرطة والفاقد التي توضع على الاطراف . المداوية فتتيسر ويكون
منها شبه قالب يحفظ مجاورة اطراف الكسر ليعضها ويسهل تدبيره * وذكر
اطباء العرب انه لا يعادله شيء في حرق النار والدهن وتسكين اوجاع العين
وقال الاسرائيلي بياض البيض يستعمل في علال العين خاصة ما كان فيها
في الاجفان الملتحمة ويحذر من استعماله في العال المادية ويعتقن به مع
اكل المالك لقروح الامعاء وعفونتها وتحمل فتيلة تغمس فيه مع دهن الورد
لورم المقعدة وذكروا ايضا انه بدقيق الشعير يعبر الحزاز والقواحي وينفع
الخراجات واورام الثدي والمقعدة ومع الافيون يسكن الورم الحار طلائه
وقد وقف هنا اقل من الجربان خوفا من الاطالة والمال ومن اراد الاطلاع
على باقي المفردات فعليه بكتابنا المسمى بكشف الاسرار الثورات فان فيه ما
يبرد الغليل ويشفي العليل وعلى الله التكلان واليه المرجع والمآل وكان
افراخ من تأليفه في شهر صفر سنة ١٢٩٩

قد تم طبع كتاب تبيان الاسرار الربانية في النباتات والمعادن وادواص
الحواشي في مطبعة مجلس معارف ولايت سورية الجليله مصححا على يد
مفتي الفاضل المدقق الفقيه وذلك في منتصف شهر ربيع الاول
سنة ١٣٠٠ راف من هجرة من . اف على الحق مصف
بسم الله الرحمن الرحيم وعلى آله واصحابه وعلى من تمسك
بشعره واداب

3648
SIA

